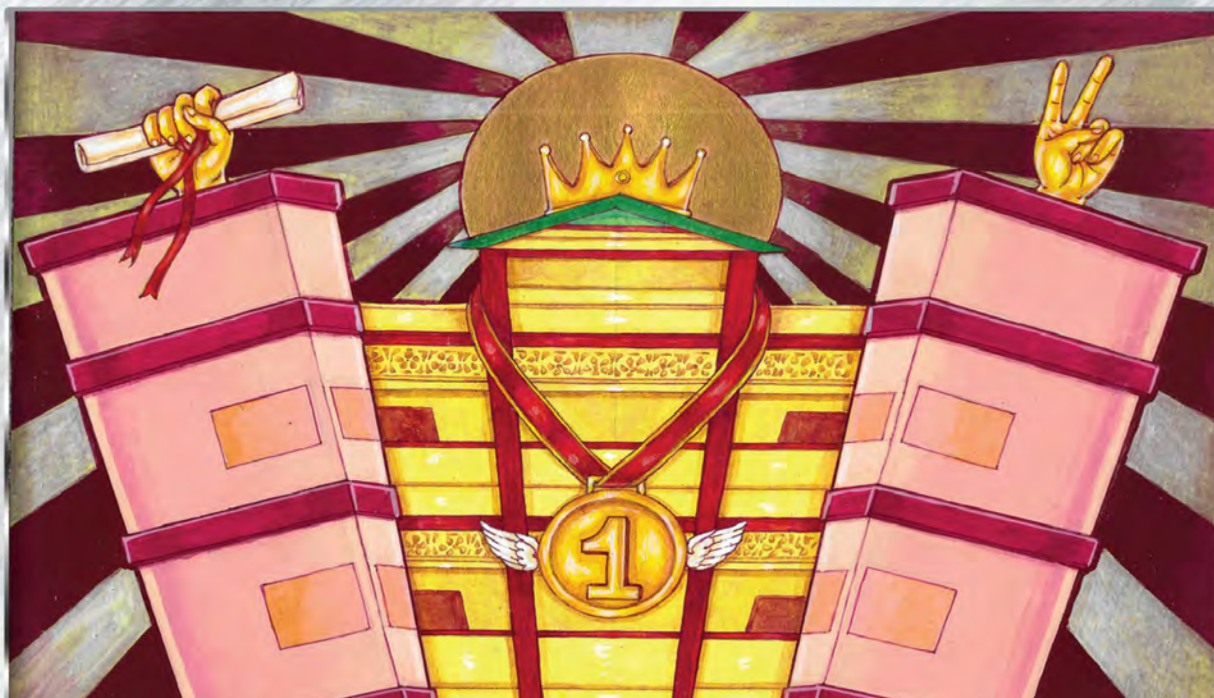
CLARION

Silver Jubilee Special Edition
25 Years of Academic Excellence

The Biennial College Magazine

12th Issue

Year : 2023



RAMANUJ GUPTA SENIOR SECONDARY SCHOOL

(Formerly 'Ramanuj Gupta Junior College')

&

RAMANUJ GUPTA DEGREE COLLEGE

SILCHAR-788004 : CACHAR : ASSAM

CLARION

The Biennial College Magazine

RAMANUJ GUPTA SENIOR SECONDARY SCHOOL
(Formerly 'Ramanuj Gupta Junior College')
AND
RAMANUJ GUPTA DEGREE COLLEGE

Ambicapatty, Silchar- 788004, Cachar, Assam
Phone: 03842-267096

Silver Jubilee Special Edition

12th Issue (Twelfth Issue), 2023

Editors :
Sri Debopam Biswas, Sri Tamojit Saha

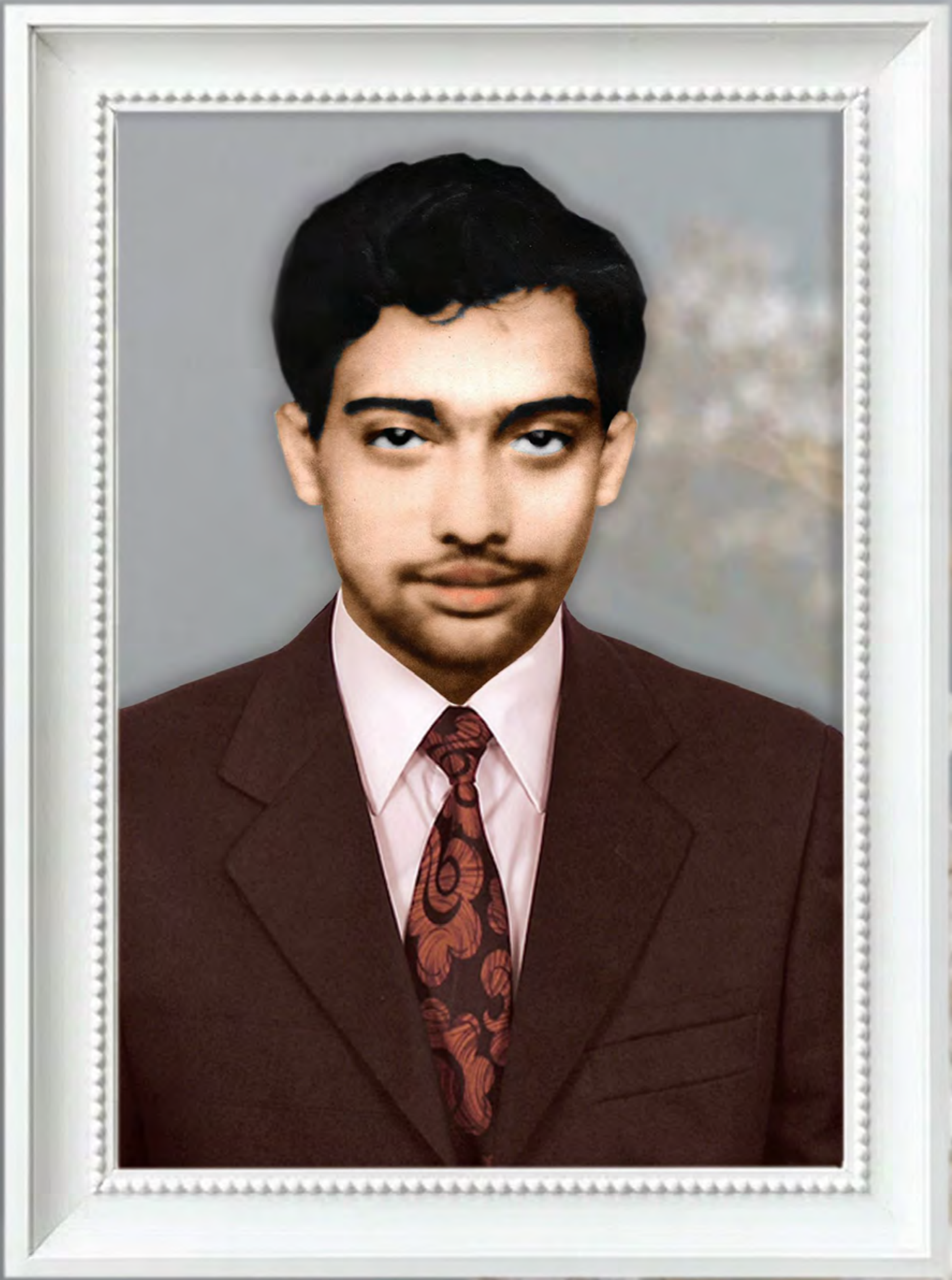
Editorial Board Members:
Sri Amitava Dey Purkayastha
Smt. Arpita Bhattacharjee
Sri Debashish Bhattacharjee
Sri Krishnajyoti Deb
Sri Monimilan Das Kanungo
Sri Prasun Arjun
Dr. Saumyadeep Roy Choudhury
Smt. Somodatta Bhattacharjee

Design of Cover & Colour Pages :
Sri Monimilan Das Kanungo

Front Cover Art :
Sri Hrishikesh Deb
(Ex- student of RGJC & RGDC, Session 2016-2021)

Back Cover Art :
Smt. Shaileyi Mazumder
(Student of RGSSS, H.S. 2nd Year, Arts Stream)

Printed at **Avishek Printers & Publishers, Ambicapatty, Silchar**



RAMANUJ GUPTA

7th April 1974 – 14th November 1997

Dr. Rahul Gupta

24 March 1943 – 16 August 2016

प्रोफेसर राजीव मोहन पंत
कुलपति

Prof. Rajive Mohan Pant
Vice-Chancellor

असम विश्वविद्यालय
(एक केन्द्रीय विश्वविद्यालय)
सिलचर 788011 असम, भारत

ASSAM UNIVERSITY
(A Central University)
Silchar 788011, Assam, India

Date: 06-11-2023

MESSAGE

I am delighted to know that the Ramanuj Gupta Junior College is celebrating its 26th Foundation Day and yearlong Silver Jubilee closing on 14 November, 2023.

It is indeed a great pleasure knowing that the College is bringing out a Silver Jubilee Edition (12th issue) of 'Clarion' on this occasion of 26th Anniversary of the College Foundation Day and Closing Ceremony of Silver Jubilee Celebration on 14th November, 2023.

I hope that like the earlier editions of 'Clarion,' this edition will also provide an effective platform to the students to unleash their creativity and enable them to showcase their talents.

I wish the Publication a Grand Success.

Vice Chancellor

Phone : +91 3842 270801 (Office) Fax : + 91 3842 270802 (Office), Cell + 91 94350 73676, E-mail vc@aus.ac.in

Rohan Kumar Jha, IAS
District Commissioner &
District Magistrate
Cachar (Assam)

सत्यमेव जयते

(O) : 03842 245056
(R) : 03842 261054
Email : dc-cachar@nicin

Dated, Silchar the 26th September of 2023.

MESSAGE

I am immensely pleased to learn that **'Ramanuj Gupta Junior College'** is going to celebrate its **Silver Jubilee** on November 14, 2023, and to honor this momentous occasion, a commemorative souvenir edition of ***"CLARION"*** magazine is set to be unveiled.

Education is more than knowledge; it is about holistic growth. Your institution has excelled in creating well-rounded individuals, combining academic prowess with essential life skills and values.

As you celebrate on November 14, 2023, I want to applaud your dedication. ***'CLARION'*** magazine has been a platform for students to shine, reflecting the college's commitment.

I wish all success to the college in its future endeavours.

(Rohan Kumar Jha, IAS)

RUDRA NARAYAN GUPTA
President
Ramanuj Gupta Memorial Charitable Trust &
President, Governing Body
Ramanuj Gupta Junior College &
Ramanuj Gupta Degree College

RAMANUJ GUPTA MEMORIAL CHARITABLE TRUST
Ambicapatty, Silchar-788004
Cachar, Assam

31st October, 2023

MESSAGE

"I reckon the wonderful memories of all the people instrumental in starting this ambitious institute and also who are sincerely associated with it; their remarkable contribution for this cause has negotiated many varied opinions and carried the process of imparting quality education..."

With deepest regards and great pride, I quote the treasured words of Dr. Rahul Gupta, which have been extracted from the inaugural issue of Clarion and his deliberations in the initial years. Nobody expected that the legendary personality, the soul of this beautiful institute and the healer of all the crisis would not be with us to share his thoughts on this Silver Jubilee Edition.

I take this opportunity to applaud the Editorial Board of the Biennial College Magazine CLARION. They deserve sincere recognition from our well-wishers as well as critic for maintaining the glorious standard, tradition and uniqueness of Clarion.

I extend my gratitude to all the guest columnists, writers, guardians and wonderful alumni of this college who have contributed in this Silver Jubilee edition of Clarion with their valuable write-ups and pieces.

I congratulate and also appreciate the efforts of young students who came forward and expressed their views in the form of art, culture and literature. Let the platform of Clarion continue to ignite the minds of thousands of students who wish to choose knowledge above everything else.

I express my gratitude to all concerned who are involved in various activities of this Silver Jubilee Celebration.

Rudra Narayan Gupta

Sri Srimanta Dutta
Former Director,
Ramanuj Gupta Junior College
Silchar-788004, Cachar, Assam

1st November, 2023

MESSAGE

On the occasion of the publication of Silver Jubilee edition of the biennial magazine 'CLARION' and the closing ceremony of the Silver Jubilee celebration of the great institution Ramanuj Gupta Senior Secondary School (formerly Ramanuj Gupta Junior College), I pay respectful homage to the eminent physician cum philanthropist Dr. Rahul Gupta, who after the sudden and painful demise of his eldest son Ramanuj, decided to offer the people of Barak Valley an institute par excellence in the name of his late beloved son. Eventually his dream took shape in the form of Ramanuj Gupta Junior College, the emergence of which in 1998 was a historic event in the realm of educational environment of Assam. Under his guidance and active support of all sorts, a group of retired educationists and some energetic young enthusiasts worked together for the fulfilment of his dream of providing a ray of hope in the gloomy scenario of the educational atmosphere of the then Barak Valley. In this institute, classes were held regularly without any exception, vacation days were curtailed and weekly tests were introduced from the very beginning for the improvement of performance of the students as well as teachers. At the same time our students could take the help of the teachers anytime in the college hours. Besides, strict discipline was imposed inside and outside the classrooms to build strong characters in the lives of the students which was essential for building a strong nation. Here extra-curricular activities like quiz competition, inter-college debate competition, etc. were also introduced for all round development of the students. And one should remember the fact that our efforts paid dividends right from the beginning. In the first year of HS final examination, we had about forty students and our college had the distinction of securing the maximum percentage of students who had passed as well as the highest percentage of marks acquired in the Barak Valley.

In the following years students thronged the college for admission with high percentage of marks from all parts of the Barak Valley for which four sections had to be introduced in Science stream and two each in Arts and Commerce stream (the latter two streams were introduced at a later time on the relentless demand of the

parents and the students). Needless to say, this institute has proved its excellence again and again over the past 25 years.

As this day happens to mark the end of the year-long celebration of Silver Jubilee of Ramanuj Gupta Senior Secondary School so nicely programmed by our president Sri Rudra Narayan Gupta without disturbing the academic works, I develop a mixed feeling of pleasure and pain in my heart since this institution which has carved its own niche not only in educational map of Assam, but in our hearts as well and is well renowned by the name 'Ramanuj Gupta Junior College', has to be replaced by the 'Senior Secondary School' as per the new policy of Govt. There is no other way than consoling myself by uttering the famous words, "What's in a name? Rose would scent the same sweet even if it had been called by a different name."

Our alumni serving in covetable positions all over the world are the flag-bearers of this institution and we expect that in the days to come, the name and fame of this institution will spread far and wide across the world. Our teachers, administrative staff and all others will be doing their respective parts of work maintaining the same standard of the institute as before. With best wishes to all and blessings and love for the students, I conclude with the words, 'Long live Ramanuj Gupta Junior College (even in disguise), which has already left an indelible imprint on in the history of education in the North East.'

S Dutta

Srimanta Dutta

RAMANUJ GUPTA DEGREE COLLEGE

Ambicapatty, Silchar-788004, Cachar, Assam, Phone : 03842-267096

Dr. Dipankar Kar
Director
Ramanuj Gupta Degree College

It is, indeed, an exhilarating opportunity for the undersigned to script the message of good wishes on the occasion of the publication of the 12th Issue of Clarion, a Joint Publication of Ramanuj Gupta Senior Secondary School and Ramanuj Gupta Degree College, Silchar. This issue is of special significance because it is a Silver Jubilee edition. Both Ramanuj Gupta Senior Secondary School, popularly known as Ramanuj Gupta Junior College and Ramanuj Gupta Degree College have already established their distinct identity in imparting quality education in Arts, Science and Commerce streams at the 10+2 level and UG level, registering a very chequered legacy of education and empowerment, both for men and women. Along with teaching learning exercises and making available opportunities for co-curricular activities including games and sports, both the institutions, at the aegis of Ramanuj Gupta Memorial Charitable Trust, inspire the learners to come up with creative writings, art and craft and paintings and the excellence of the students are always manifested through different issues of Clarion, the bi-annual magazine, which always earn the admiration of the readers.

The undersigned is very happy to learn that the two Editors of the Magazine Sri Debopam Biswas and Sri Tomojit Saha along with a galaxy of members in the editorial board, by applying their imagination and creative zeal, have made the 12th Edition of the Clarion very enriching. It is very appreciable that this time, the editorial board has accommodated a special section for the guardian members along with the alumni, teaching and non-teaching staffs and all these bear the seal of a wide and expansive horizon of this special issue.

My heartfelt congratulations to the entire editorial board for their strenuous effort and best wishes to all the contributors who are instrumental for making this 12th Issue of Clarion meaningful, fruitful and aesthetically beautiful.

With warm regards and good wishes.

Dr. Dipankar Kar

Contents

- সম্পাদকীয় 1
- কলেজ সঙ্গীত/College Song 3
- স্মরণাঞ্জলি (রামানুজ গুপ্ত স্মরণে) 4
- The Ramanuj Family 5

Photos

- The Teaching Staff of Ramanuj Gupta Senior Secondary School 9
- The Administrative Staff of Ramanuj Gupta Senior Secondary School 10
- The Teaching and Administrative Staff of Ramanuj Gupta Degree College 11
- The Laurels Achieved — Ramanuj Gupta Senior Secondary School 12
- Achievers — Ramanuj Gupta Degree College 13
- Some Cherishable Moments 14
- Down the Memory Lane 18

Section I : Writings from the Parents of Alumni

- Swami Vivekananda's Value-oriented Educational Philosophy — *Dr. Jashobanta Roy* 19
- Challenges of Change — *Ramaprasad Biswas* 22
- Whither Reading Habits — *Sudipto Dev Ray* 24
- Ancient Indian Education Institutions, Some Important Scholars and Their Contribution towards Mankind — *Dr. Sanjib Bhattacharjee* 27
- প্রসঙ্গ দুর্গাপূজা — *তৈমুর রাজা চৌধুরী* 32
- ছুটির মজা, ছুটির পড়া, উদ্দামতার দিন — *সঞ্জীব দেবলস্কর* 35
- স্বামী বিবেকানন্দ ও আদর্শ যুব সমাজ — *ড. অসীমা রায়* 40
- মূল্যবোধ শিক্ষা — *ড. রমা পুরকায়স্থ* 42
- হাতে রইল পেন্সিল — *ত্রিদেব চৌধুরী* 45
- যোগ সাধনাই সর্বশ্রেষ্ঠ সাধনা — *বিপ্রাশিস চক্রবর্তী* 49
- মানব সম্পদ তৈরির ক্ষেত্রে গৃহ এবং বিদ্যালয়ের ভূমিকা — *ডা. রূপাঞ্জলি গুপ্ত* 50

Section II Writings from the Desk of Alumni

Poetry

- The Sounds of Childhood — *Saptajit Sen* 55
- My Farewell Poem — *Nandita Mazumder* 56
- The Journey Goes On — *Rajashree S Choudhury* 57

Prose

- Navigating the Path after 12th : Choosing a Rewarding Career — *Abhishek Gupta* 58
- The Need for Soft Skills — *Joydeep Paul* 60
- Social Media Trials : A Threat to the Society and Legal System — *Monishita Das Kanungo* 62
- Navigating Life Through the Lens of a Detective : A Biologist's Perspective — *Monoswi Chakraborty* 67
- Worlds Beyond Our Own — *Shrutitirtho Bhattacharjee* 70
- Trust the Process — *Swarnanjali Chakraborty* 74

কবিতা

- এক গ্রাম রেডিয়াম — *ড. কাত্যায়নী দত্ত চৌধুরী* 76
- দিয়েছ ছড়িয়ে আলো — *প্রদীপ চন্দ্র দাস* 77
- মরীচিকা দৌড় — *ডা. প্রমিত চক্রবর্তী* 77
- লক্ষ্য — *সৃজন নাথ চৌধুরী* 78
- অচেনা দ্বীপ — *পূর্বা বর্ধন* 78

গদ্য

- বাদল সরকার ঃ তৃতীয় থিয়েটারের জনক — *কল্পিতা দেব* 79

গল্প

- নিয়তি — *স্নেহা বনিক* 82
- সুষমার কথা — *দিয়া চক্রবর্তী* 85

Section III Ramanuj Gupta Senior Secondary School

Poetry

- The Golden Hour: A Beauty that Unfolds — *Ankita Singh* 86
- Truthness of Life — *Zeba Tahsina Laskar* 86
- The Moon — *Baishakhi Dhar* 87
- Nature — *J M Shania Aktar Mazumder* 87
- The Fear of Failure — *Chetna Sen* 88
- An Ode to Biology — *Deborup Paul* 88
- Spring Leaves — *Debopriya Bhattacharjee* 89
- The Donning of Blue Dress — *K. Romila Singha* 89
- Redefining Success : Beyond Grades — *Lovely Das* 90
- The Two Destinations — *Nilakshi Nath* 90
- The Future — *Nirupam Das* 91

- Wonders of Nature — *Ronit Gupta* — 91
- A Journey Through Career — *Mohua Dhar* — 92
- The Beauty of Nature — *Saanvi Choudhury* — 92
- I Wish — *Suraj Seal* — 93
- Who Am I ? — *Tilottama Halder* — 93

Prose

- Fake Modernization and the Youth — *Abhinaw Roy* — 94
- The Nostalgia : School — *Anwesha Dey* — 95
- From Tragedy to Triumph: Unveiling the Inspiring Odyssey of a School — *Dixit Nath* — 97
- Girl's Education — *Meghna Nath Mazumder* — 99
- Hello Seventeen... — *Nirnit Das* — 100
- My Dream to Be a Ramanujian — *Roshni Singh* — 101
- Teen-Trums — *Saloni Paul* — 102
- An Open Letter to the Sky — *Shoumyajyoti Bhattacharjee* — 103
- Some Common Ethno-medicinal Plants of Barak Valley — *Dr. Saswati Roy* — 104
- Nivedita : The Torch bearer of Maa Bharati — *Indrani Paul* — 111
- National Education Policy (NEP) 2020 and Future of Education in India — *Pranab Kumar Biswas* — 114

Story

- A Tale of Love and Resilience — *Rajdeep Nath* — 116

কবিতা

- মা — *স্নেহা চক্রবর্তী* — 118
- আমার মা — *দীপার্ঘ্য পাল* — 118
- প্রার্থনা — *জয়দীপা দাস* — 119
- বিদায় নিলাম — *প্রেরণা দেব* — 119

গদ্য

- মাতৃভাষার মাধ্যমে শিক্ষাদান — *রোহন কংসবণিক* — 120
- ঋষি বঙ্কিমচন্দ্র — *অঞ্জু এন্দো* — 121
- মণিপুর ভ্রমণ — *রূপবতী শর্মা* — 123
- গণিতগুরু বিশ্বজিৎ ঘোষ ঃ একটি স্মরণালেখ্য — *তমোজিৎ সাহা* — 127

গল্প

- শৈশবের দিনগুলো — *সুস্মিতা দে* — 131
- লক্ষ্মীরানির সংসার — *দেবোপম বিশ্বাস* — 132

Paintings and Sketches 139 - 142

Nirupom Laskar
Ankita Singha
Arpita Shome
Adriza Das
Aprajeet Kar
Pratiksha Mandal
Ruli Chanda
Sandipan Nath
Ruposhree Suklabaidya
Deboshree Nath
Disha Paul
N. Tripti Singha
Santanu Nath
Subhadeep Ghosh

Section IV : Ramanuj Gupta Degree College

Poetry

- As Lost as Free — *Afreen Sultana* — 143

Prose

- CBDC – A Boon to Terminate Poverty — *Shivank Sinha* — 144
- Why Big Companies All Around the World are Laying Off Their Employees? — *Swasthika Gupta* — 147
- Effects of Chemicals on the Environment — *Dr. Debasish Bhattacharjee* — 149
- Digitalization — *Rajat Das* — 151

গদ্য

- দূরবিন টিলায় একদিন... — *প্রিয়তোষ শর্মা* — 153

Paintings and Sketches 157

Sreya Paul Choudhury
Kritiporna Dhar
Bishwadeepa Nath

View of College Building 158

সম্পাদকীয় ...

আজ থেকে ঠিক পঁচিশ বছর আগে বরাকপারের এই শিলচর শহরে একটি শিক্ষা প্রতিষ্ঠানের জন্ম হয়েছিল এক আকস্মিক দুর্ঘটনার প্রেক্ষিতে, এক উদীয়মান তরুণ প্রতিভার অকালমৃত্যু-জনিত বিপর্যয়কে অতিক্রম করার অভীপ্সায়। সেই প্রসঙ্গ এই ভৌগোলিক প্রেক্ষাপটে যাঁরা আছেন, তাঁদের প্রত্যেকেরই জানা। তবু মনে হয় বিগতকালের সেই দুর্যোগের দিনটিকে আজকের এই বিশেষ উদযাপনের লগ্নে আরও একবার স্মরণ করা উচিত, এর প্রাসঙ্গিকতার কারণেই।

সাল ১৯৯৭, তারিখ ১৪ নভেম্বর। শিলচর তথা উত্তর-পূর্বাঞ্চলের খ্যাতনামা চিকিৎসক ডা. রাহুল গুপ্তের হৃদয় নিদারুণ আঘাতে চূর্ণ-বিচূর্ণ করে অকস্মাৎ মৃত্যুর কোলে ঢলে পড়ে তাঁর জ্যেষ্ঠ পুত্র রামানুজ, বাবা-মায়ের মুখ উজ্জ্বল করা এক প্রতিভাবান তরুণ, ইঞ্জিনিয়ারিং বা প্রকৌশলী বিদ্যায় পারঙ্গম হয়ে যে কিনা পা বাড়াতে প্রস্তুত ছিল এক সম্ভাবনাময় পেশাগত জীবনে। মাত্র তেইশ বছরের আয়ুষ্কাল নিয়ে এসেছিল সে, কিন্তু সেই স্বল্প জীবনসীমাতেই সে রেখে গিয়েছিল বৃহত্তর সমাজের উন্নতিকল্পে কিছু একান্ত আকাঙ্ক্ষার ইঙ্গিত, কল্যাণমূলক কাজকর্মের কিছু সুপ্ত বাসনার অভিপ্রায়। সে সমস্তই প্রকাশ পায় তার অকালপ্রয়াণের অব্যবহিত পরে তারই ডায়েরির পাতা থেকে, যখন শোক-বিহ্বল পিতা-মাতা খুঁজে বেড়াচ্ছেন কোনও এক অবলম্বন, নিরাশার অন্ধকারে লুকোনো কোনও এক আশার আলোক-বিন্দু। অতএব ব্যক্তিগত শোককে অতিক্রম করে উঠে দাঁড়ালেন তাঁরা, মনকে এই বলে বোঝালেন যে একমাত্র কোনও গঠনমূলক কাজের মাধ্যমেই প্রতিষ্ঠা পেতে পারে তাঁদের অকালপ্রয়াত পুত্রের সামাজিক কল্যাণের স্বপ্ন, তার অন্তরের সুপ্ত ইচ্ছা।

এবার ডা. গুপ্তের আহ্বানে সাড়া দিলেন শিলচরের প্রথিতযশা শিক্ষকেরা; যেমন শ্রীমন্ত দত্ত, অরবিন্দ দেশমুখ্য, শরদিন্দু ধর প্রমুখ। শিক্ষা-ক্ষেত্রে নতুন কিছু সৃষ্টি করার অভিপ্রায়ে তাঁরা ডেকে নিলেন কিছু নবীন শিক্ষককেও । সাহায্যের হাত বাড়িয়ে দিলেন বেশ কিছু শুভাকাঙ্ক্ষীরাও। জন্ম হল বরাক উপত্যকার প্রথম বেসরকারি জুনিয়র কলেজ Ramanuj Gupta Junior College of Science -এর। আর এই সমস্ত কর্মকাণ্ডের ব্যবস্থাপনা আপন আগ্রহে কাঁধে টেনে নিলেন গুপ্ত-পরিবারের অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ আরেক নবীন শিক্ষক বিশ্বজিৎ ঘোষ। সত্যি কথা বলতে এই শিক্ষা প্রতিষ্ঠানের গড়ে ওঠার সেই বিস্তৃত বিবরণ বহু পূর্বেই প্রতিষ্ঠা পেয়েছে সর্বজনমান্য এক ইতিহাস হিসাবে। সুতরাং বাহুল্যবোধে সেই বর্ণনা থেকে আপাতত বিরত থাকাই শ্রেয় বলে মনে করি।

তবে এ কথা অবশ্যই স্বীকার্য যে জন্মলগ্ন থেকেই এই শিক্ষা প্রতিষ্ঠান নিজেকে প্রতিষ্ঠা করতে পেরেছে এক ব্যতিক্রমী উদ্যোগ হিসাবে, তাছাড়া এই প্রান্তিক উপত্যকা তথা সামগ্রিকভাবে আসামের শিক্ষাজগতেও এ স্থান করে নিয়েছে আপন কৃতিত্বে। পরবর্তীকালে আবার বিজ্ঞান শাখার পাশাপাশি কলা ও বাণিজ্য শাখাকে অন্তর্ভুক্ত করে এ হয়ে উঠেছে এক স্বয়ংসম্পূর্ণ আয়োজন, যার নাম দাঁড়ায় Ramanuj Gupta Junior College।

এই যে নতুন একুশ শতক, নতুন যুগ,— এই নতুন সময়ের উপযোগী প্রতিযোগিতামূলক মনোভাব বরাকের ছাত্র-ছাত্রীদের মধ্যে গড়ে তুলেছে রামানুজ গুপ্ত জুনিয়র কলেজ। ছাত্র-ছাত্রীদের ভিতরে সুপ্ত অবস্থায় থাকা ক্ষমতাকে প্রকাশের উপযোগী পরিকাঠামো প্রদান করে তাদের কাছ থেকে সেরা ফলাফল বের করে এনেছে রামানুজ কলেজ। যে ভবিষ্যৎ জীবনের অপূর্ণ স্বপ্ন বুকে নিয়ে তরতাজা তরুণ রামানুজকে অকালে চলে যেতে হয়েছিল পৃথিবী ছেড়ে, সেই স্বপ্ন দীর্ঘ পঁচিশ বছরের যাত্রাপথে আমাদের শিক্ষা-প্রতিষ্ঠানের হাজার হাজার ছাত্র-ছাত্রীর জীবনে সাফল্যের আলো জ্বেলেছে। তাদের জীবন আজ আলোকিত, তারা দেশে-বিদেশে সুপ্রতিষ্ঠিত। আজ তাদের গর্বের পরিচয়— তারা সবাই 'রামানুজিয়ান'।

খ্যাতনামা চিকিৎসক আমাদের কলেজের স্বপ্নদ্রষ্টা, রূপকার ও অভিভাবক ডা. রাহুল গুপ্ত কলেজের প্রতিটি ছাত্র-ছাত্রীর মধ্যে খুঁজে পেতেন তাঁর প্রিয় পুত্র রামানুজকে। তাদেরকে সবসময় স্নেহ-মমতা ও পরামর্শ দিয়ে পথ দেখাতেন। ডা. গুপ্তের প্রদর্শিত পথেই আমাদের শিক্ষা প্রতিষ্ঠান আজও কাজ করে চলেছে। তাঁর হাতে গড়া রামানুজ পরিবার আজ একাধিক শাখায় পল্লবিত হয়ে বরাক উপত্যকার শিক্ষাক্ষেত্রে উল্লেখযোগ্য দৃষ্টান্তমূলক গুণগত অবদান রেখে চলেছে। প্রাথমিক থেকে মাধ্যমিক স্তরে রামানুজ বিদ্যামন্দির এবং স্নাতক স্তরে রামানুজ গুপ্ত ডিগ্রি কলেজ আজ সাফল্যের সঙ্গে সুনাম অর্জন করেছে। এই নতুন শতকে বরাক উপত্যকার শিক্ষাক্ষেত্রে রামানুজ গুপ্ত জুনিয়র কলেজকে এক কথায় 'ট্রেন্ড সেটার' বলা চলে।

একসময় উচ্চতর মাধ্যমিকের ফলাফলে বরাক উপত্যকার ছাত্র-ছাত্রীদের মেধার স্বীকৃতি শূন্যের কোঠায় চলে গিয়েছিল। রামানুজ গুপ্ত জুনিয়র কলেজ প্রতিষ্ঠার পর চিত্রটা বদলাতে শুরু করল। প্রতিভা ও মেধার স্বীকৃতি এল। প্রায় প্রতিবছর আমাদের কলেজের এক বা একাধিক ছাত্র-ছাত্রী উচ্চতর মাধ্যমিকের পরীক্ষায় মেধা তালিকায় স্থান লাভ করে বরাকবাসীকে সম্মানিত করতে শুরু করল। ফিরে এল উপত্যকার হারানো গৌরব। এখনও পর্যন্ত বিজ্ঞান ও বাণিজ্য শাখায় আমাদের কলেজের মোট তিনজন ছাত্র মেধা তালিকায় আসামে প্রথম স্থান অধিকার করেছে এবং তিনটি শাখা মিলিয়ে আরও সাঁইত্রিশ জন ছাত্র-ছাত্রী মেধা তালিকায় স্থান পেয়ে আমাদের কলেজ তথা বরাকের মুখ উজ্জ্বল করেছে।

আমাদের ডিগ্রি কলেজও প্রতিষ্ঠার মাত্র ছয় বছরের মধ্যেই আসাম বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীনে থাকার কলেজগুলির মধ্যে নক্ষত্রের মতো নিজের উজ্জ্বল ছাপ তৈরি করতে সফল হয়েছে। রামানুজ গুপ্ত জুনিয়র কলেজের লেগ্যাসি বহন করে রামানুজ গুপ্ত ডিগ্রি কলেজের দশজন ছাত্রী এ যাবৎ স্নাতক সাম্মানিকের চূড়ান্ত পরীক্ষায় কৃতিত্বের সঙ্গে প্রথম ও দ্বিতীয় স্থান অধিকার করেছে।

বিগত পঁচিশ বছরের গৌরবময় পথচলায় গুণগত শিক্ষার যে মাপকাঠি আমাদের শিক্ষা প্রতিষ্ঠান তৈরি করেছে তাতে অভিভাবকদের একটা বড় ভূমিকা রয়েছে। এই রৌপ্যজয়ন্তী অনুষ্ঠান উপলক্ষ্যে আমাদের চলার পথে সঙ্গীরূপে আত্মবিশ্বাস এবং শক্তি জোগানোর জন্য রামানুজ পরিবার সকল অভিভাবকের কাছে কায়মনোবাক্যে কৃতজ্ঞ।

বলতে দ্বিধা নেই, এখানকার শিক্ষার্থীরা যেমন বারংবার নিজেদের সাফল্য তুলে ধরেছে উচ্চমাধ্যমিক শিক্ষাবর্ষের চূড়ান্ত পরীক্ষায়, তেমনি সেই শুরুর দিন থেকেই তাদের পারঙ্গমতা প্রকাশ পেয়ে চলেছে পাঠক্রম-বহির্ভূত নানাবিধ সাংস্কৃতিক ক্রিয়াকর্মেও। আর সেই ক্রিয়াকর্মেরই অন্যতম প্রকাশ হিসেবে প্রতিষ্ঠা পেয়েছে এই শিক্ষা প্রতিষ্ঠানের মুখপত্র বা College Magazine 'Clarion'।

কিন্তু একটি শিক্ষা-প্রতিষ্ঠানের মুখপত্র শুধুই কি এক তাৎক্ষণিক সৃষ্টি? তার আবেদন কি শুধু সেই সময়সীমাতেই আবদ্ধ? না, তা একেবারেই নয় । যদি সেই পত্রিকা দীর্ঘজীবী হয়, তবে তার ক্রমিক প্রকাশে ধরা থাকে নবীন প্রজন্মের চিন্তাধারা তথা লিখনশৈলীর বিবর্তনও। আর ঠিক তাই ঘটেছে 'Clarion'-এর ক্ষেত্রে । দেখতে দেখতে Ramanuj Gupta Junior College (বর্তমানে Ramanuj Gupta Senior Secondary School) যেমন পূর্ণ করছে গৌরবময় পঁচিশ বছর, তেমনি এবার প্রকাশিত হতে চলেছে এর দ্বিবার্ষিক তথা দ্বিভাষিক মুখপত্র 'Clarion'-এরও দ্বাদশতম বিশেষ রৌপ্যজয়ন্তী সংখ্যা।

এমন একটি মুখপত্রে সেই প্রতিষ্ঠানের ছাত্রছাত্রী তথা শিক্ষক-শিক্ষিকার লেখনী-নিঃসৃত সৃষ্টি যে স্থান পাবে সেটাই স্বাভাবিক, কিন্তু আমরা ঠিক এই বিন্দুতে থেমে না গিয়ে চেষ্টা করেছি এবারকার এই বিশেষ সংখ্যায় অন্যতর একটি মাত্রা সংযোজন করতে। আর তারই রূপায়ণে আহ্বান জানিয়েছি বর্তমান তথা অতীতের যারা শিক্ষার্থী, তাদের অভিভাবকদের নিজস্ব মতামত জানাতে, বিভিন্ন বিষয়ে তাঁদের মূল্যবান লেখা পাঠিয়ে আমাদের এই পত্রিকাকে পূর্ণতা দিতে। অনেকেই সাড়া দিয়েছেন আমাদের আহ্বানে, পাঠিয়েছেন তাঁদের অমূল্য সৃষ্টি। এর পাশাপাশি আমাদের আহ্বানে সাগ্রহে এগিয়ে এসেছে কিছু প্রাক্তন শিক্ষার্থীও, স্ব-স্ব ক্ষেত্রে হাজারও ব্যস্ততা সামলে তারা লেখা পাঠিয়েছে 'Clarion'-এর জন্য। এমনকি এই বিশেষ সংখ্যার জন্য একটি বহুবর্ণ প্রচ্ছদও অঙ্কন করে দিয়েছে এক প্রাক্তন শিক্ষার্থী। এ ছাড়া, এই মুখপত্রের সার্বিক উন্নতি কামনা করে শুভেচ্ছা বার্তা পাঠিয়েছেন বিদগ্ধ গুণীজনেরা। তাঁদের প্রত্যেককে জানাই অকুণ্ঠ কৃতজ্ঞতা আর অজস্র ধন্যবাদ। এই সুযোগে আন্তরিক ধন্যবাদ জানাই 'Ramanuj Gupta Memorial Charitable Trust'-কে, 'Clarion'-এর প্রকাশে সর্বতোভাবে সাহায্যের হাত এগিয়ে দেওয়ার জন্য। আর অবশ্যই একান্তভাবে ধন্যবাদ জানাতে হয় আমাদের সহকর্মীদের, কেননা তাঁরা প্রত্যেকে সহযোগিতা না করলে এই মুখপত্রের সুষ্ঠু প্রকাশ অধরাই থেকে যেত।

এবার শেষের কথায় শুধু উঠে আসে এই আকাঙ্ক্ষা যে নবীনে-প্রবীণে মিলে যে সাহিত্য-আয়োজন আমরা করেছি 'Clarion'-এর পাতায়, তা যেন আপন কৃতিত্বে স্থান করে নিতে পারে এ উপত্যকার শিক্ষাজগৎ তথা আপামর জনমানসে। তবে এর পাশাপাশি বিনীতভাবে এ কথাও জানাতে চাই যে অনবধানে ঘটে যাওয়া ভুল-ত্রুটির দায় আমরা অবশ্যই মাথা পেতে নেব, কেননা এটাই হয়তো দিশা দেখাবে এই মুখপত্রের এক শুদ্ধতর ভবিষ্যৎ পাঠ প্রস্তুত করার ক্ষেত্রে। সবশেষে 'মধুরেণ সমাপয়েৎ' বলেই ইতি টানছি আমাদের বক্তব্যের।

দেবোপম বিশ্বাস

তন্ময় সাহা

কলেজ সঙ্গীত
COLLEGE SONG

রা	রাত ভোর হোক সত্বর Raat Bhor Hok Satwar	মিথ্যা দর্প ঘুচে যাক Mithya Darpo Ghuche Jak
মা	মালা গাঁথা হোক রোশনির Mala Gantha Hok Roshnir	তোমার স্বপ্ন গাঁথা থাক Tomar Swapna Gantha Thak
নু	নূতন পৃথিবী জেগে উঠবে Nutan Prithibi Jege Uthbe	নীলাকাশে পাখি ডানা মেলবে Neelakashe Pakhi Dana Melbe
জ	জগজনে বিস্ময়ে দেখবে Jagajane Bismaye Dekhbe	জয়রব দিকে দিকে ছড়াবে Jayarab Dike Dike Chharabe
গু	গুন গুন গুঞ্জনে এই ধরা Gun Gun Gunjane Ei Dhara	শৈশবে একী সুর ছড়ায়ে Shaishabe Eki Sur Chharaye
প	পূতমন্ত্রে হল দীক্ষা Putamantre Holo Dikkha	এক সূত্রে মন জড়ায়ে Ek Sutre Mon Joraye
ত	তখন পড়বে মনে একদিন Takhan Porbe Mone Ekdin	অকালে যে পুষ্পটি ঝরেছে Akale Je Pushpati Jharechhe
ক	কত কুঁড়ি ফুল হয়ে রামানুজ Kata Knuri Ful Hoye Ramanuj	তোমার স্মৃতির বাগে ফুটছে Tomar Smritir Bage Futchhe
লে	লেখব তোমার নাম হৃদয়ে Lekhbo Tomar Nam Hridaye	বিশ্বে তোমার যশ ছড়াব Bishwe Tomar Jash Chharabo
জ	জগজনে বিস্ময়ে দেখবে Jagajane Bismaye Dekhbe	রামানুজ ইতিহাস গড়ব। Ramanuj Itihas Garbo.

কথা ও সুর ড্ঃ অঞ্জু এন্দো

স্মরণাঞ্জলি

(রামানুজ গুপ্ত স্মরণে)

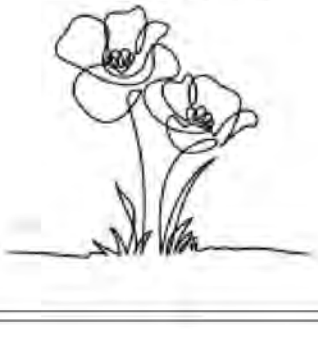
আমরা জ্বেলেছি আলোর পিদিম
শিলচরের এই মাটিতে।।

রামানুজ কান পেতে শুনছ কি গান
তোমাকে সঁপেছি আজ মন প্রাণ
স্বপ্ন কত আঁকা ছিল তোমার ওই নিশ্বাসে
আমাদের চলা তাই দৃঢ়তা ও বিশ্বাসে
রামানুজ বরাকে কত দীপ জ্বাললো
ভুবনজোড়া আসনটি পাতলো।।

রাজার রাজা হয়ে আছ তুমি হৃদয়ে
আমরা চলি পথ একতা ও নির্ভয়ে
হেমন্ত-ভোরে গাই মোরা তব গান
নীলিমায় ছড়ালো সেই জয়গান

আমরা রামানুজিয়ান।।

কথা ও সুর : অঞ্জু এন্দো



THE RAMANUJ FAMILY

RAMANUJ GUPTA MEMORIAL CHARITABLE TRUST

PRESIDENT	Sri Rudra Narayan Gupta
SECRETARY	Smt. Nandita Gupta
TRUSTEE	Dr. Tanushree Deb Gupta

RAMANUJ GUPTA SENIOR SECONDARY SCHOOL

PRINCIPAL	Sri Purnadeep Chanda
ADMINISTRATIVE OFFICER	Sri Saradindu Dhar

THE TEACHING SECTOR

Department of English	Smt. Arpita Bhattacharjee Sri Prasun Arjun Smt. Anamika Choudhury Smt. Paromita Patoa
Department of Bengali	Sri Tamojit Saha
Department of Chemistry	Sri Purnadeep Chanda Sri Krishnajyoti Deb Smt. Rupabati Sarma
Department of Physics	Sri Debashish Bhattacharjee Sri Shubhrajyoti Nath Sri Kalipada Das
Department of Mathematics	Sri Ajoy Kumar Roy Sri Raja Gupta
Department of Biology	Sri Debopam Biswas Sri Amitava Dey Purkayastha Dr. Saswati Roy Dr. Abhishek Chowdhury *(Guest Faculty)*
Department of Statistics	Smt. Shambi Deb
Department of Computer Science	Smt. Barnali Deb
Department of Economics	Smt. Joyeeta Dey Purkayastha Smt. Shyamosree Purkayastha

Department of Political Science	Smt. Dipabali Roy
Department of Logic & Philosophy	Dr. Anjana Bhattacharjee Dr. Jhuma Deb
Department of History	Smt. Somodatta Bhattacharjee Smt. Deepanwita Das
Department of Commerce	Sri Pranab Kumar Biswas Smt. Urmila Roy Smt. Indrani Paul

THE ADMINISTRATIVE SECTOR

Accounts Section :

Accountant	Sri Jhunu Sutradhar
Office Assistants	Sri Munna Roy Smt. Pankita Singh Smt. Priya Roy
Office Bearer	Sri Anjan Dutta

General Section :

Head Assistant	Sri Monimilan Das Kanungo
Office Assistant	Sri Bimalendu Mazumder Smt. Srabani Goswami Sri Niluthpal Chowdhury
Office cum Exam cell Attendant	Sri Bikash Ranjan Das
Laboratory Attendants	Sri MohimUddinTapadar *(Physics)* Sri Sebak Das *(Chemistry)* Sri Ratnaraj Malakar *(Biology)*
Office Bearers	Sri Raj Goala Sri Bikash Thapa Sri Satyajit Suklabaidya Sri Nur Islam Laskar *(cum Electrician)* Smt. Shipra Deb *(Girl's Common Room)* Sri.Manik Deb *(Security, i/c)*
Cleaners	Sri Suraj Routh Smt. Ratna Das Sri Lakshan Ree

RAMANUJ GUPTA DEGREE COLLEGE

DIRECTOR	Dr. Dipankar Kar
PRINCIPAL	Dr. Anjana Bhattacharjee

THE TEACHING SECTOR

Department of English	Sri Saptarshi Bhattacharjee Smt. Bijoya Das Dr. Santosh Ranjan Chakraborty *(Guest Faculty)*
Department of Economics	Smt. Tamosree Deb Sri Sujit Sarkar Smt. Joyeeta Dey Purkayastha Smt. Shyamosree Purkayastha
Department of Political Science	Sri Priyotosh Sharma Sri Shaibal Das Sri Narayan Ch. Mazumder *(Guest Faculty)*
Department of Philosophy	Dr. Jhuma Deb
Department of History	Smt. Somodatta Bhattacharjee Smt. Deepanwita Das
Department of Commerce	Smt. Rajshree Jain Smt. Rachna Deb Smt. Susweta Sinha Sri Rajat Das
Department of Mass Communication	Dr. Charu Joshi
Department of Physics	Dr. Subhasish Chakraborty Dr. Dwipayan Deb Dr. Saumyadeep Roy Choudhury Dr. Barnali Bhattacharya
Department of Chemistry	Dr. Anuradha Roy Choudhury Dr. Madhudeepa Dey Dr. Somen Debnath

Department of Computer Science	Smt. Barnali Deb
Department of Zoology	Dr. Debasish Bhattacharjee Smt. Parsha E Tanvir Mazumder Dr. Yahyea Baktiar Laskar
Department of Botany	Smt. Debashree Purkayastha Dr. Saswati Roy Sri Debopam Biswas
Department of Mathematics	Sri Monojit Paul
Department of Statistics	Smt. Shambi Deb

THE ADMINISTRATIVE SECTOR

Head Assistant	Sri Nirupam Karmakar
Office Assistant	Smt. Sarbani Dey
Librarian	Smt. Annesha Ghosh
Office Bearer	Sri Samarjit Namasudra
Cleaner	Sri Nilu Das

THE TEACHING STAFF OF
RAMANUJ GUPTA SENIOR SECONDARY SCHOOL, SILCHAR
(Formerly 'Ramanuj Gupta Junior College')

From Left (Sitting) :- Debopam Biswas, Debashish Bhattacharjee, Rudra Narayan Gupta (President, G.B.), Saradindu Dhar (A.O.), Purnadeep Chanda (Principal)

(Standing) :- Tamojit Saha, Shubhrajyoti Nath, Dipabali Roy, Arpita Bhattacharjee, Anamika Choudhury, Paromita Patoa, Shambi Deb, Barnali Deb, Prasun Arjun, Urmila Roy, Ajoy Kumar Roy, Joyeeta Dey Purkayastha, Raja Gupta, Shyamosree Purkayastha, Rupabati Sarma, Krishnajyoti Deb, Saswati Roy, Amitava Dey Purkayastha, Indrani Paul, Pranab Kumar Biswas.

THE ADMINISTRATIVE STAFF OF
RAMANUJ GUPTA SENIOR SECONDARY SCHOOL, SILCHAR
(Formerly 'Ramanuj Gupta Junior College')

From Left (Sitting) :- Jhunu Sutradhar (Accountant), Purnadeep Chanda (Principal), Rudra Narayan Gupta (President, G.B.), Saradindu Dhar (A.O.), Monimilan Das Kanungo(H.A.), Bimalendu Mazumder (O.A.).

(Standing) :- Munna Roy, Priya Roy, Lakshan Ree, Pankita Singh, Srabani Goswami, Ratna Das, Shipra Deb, Manik Deb, Nur Islam Laskar, Ratnaraj Malakar, Sebak Das, Niluthpal Chawdhury, Suraj Routh, Raj Goala, Mohim Uddin Tapader, Bikash Thapa, Satyajit Suklabaidya, Bikash Ranjan Das, Anjan Dutta.

THE TEACHING & ADMINISTRATIVE STAFF OF
RAMANUJ GUPTA DEGREE COLLEGE, SILCHAR

Sitting in front (from left) : Dr. Madhudeepa Dey, Dr. Anjana Bhattacharjee (Principal), Dr. Dipankar Kar (Director), , Smt. Tomosree Deb.

Standing: (from left) : Dr. Charu Joshi, Dr. Barnali Bhattacharya, Smt. Annesha Ghosh, Smt. Susweta Sinha, Smt. Sarbani Dey, Smt. Somodatta Bhattacharjee, Smt. Rachna Deb, Smt. Rajashree Jain, Sri. Nirupam Karmakar, Dr. Jhuma Deb, Dr. Subhasish Chakrabarty, Dr.Yahyea Baktiar Laskar, Smt. Deepanwita Das, Sri. Sujit Sarkar, Smt. Debashree Purkayastha, Smt. Bijoya Das, Dr. Somen Debnath, Smt. Parsha E Tanvir Mazumder, Sri. Samarjit Namasudra, Sri Shaibal Das, Dr. Debasish Bhattacharjee, Sri Rajat Das, Dr. Dwaipayan Deb, Dr. Saumyadeep Roy Choudhury, Sri. Monojit Paul, Sri Saptarshi Bhattacharjee, Sri Priyotosh Sharma.

LAUREL ACHIEVED

RAMANUJ GUPTA SR. SEC. SCHOOL

(Formerly "Ramanuj Gupta Junior College)

(2021-2022 & 2022-2023)

DAIVIK DEV

(ARTS STREAM)

Secured
6th Position
in H.S. Final Exam 2022
(Daivik also secured State Highest Marks
in MATHMATICS & ECONOMICS)

NAVOLEENA DAS

Secured State Highest Marks in
ECONOMICS
(H.S.FINAL EXAMINATION 2022)

NAYEEMA MOHSINA CHOUDHURY

Secured State Highest Marks in
ECONOMICS
(H.S.FINAL EXAMINATION 2022)

SANGHAMITRA DUTTA

Secured State Highest Marks in
KATHAK DANCE
(H.S.FINAL EXAMINATION 2023)

Achievers
RAMANUJ GUPTA DEGREE COLLEGE
(2021-2022 & 2022-2023)

TH. BIJETA SINGHA
1st class 1st position in Eng.Honours
Session 2021-2022

SIMRAN DAS
1st class 1st position in Pol.Sc.Honours
Session 2021-2022

RUPASREE NATH
1st class 2nd position in Eng.Honours
Session 2021-2022

MUNIRA NURAIN HUSSAIN
1st class 2nd position in Pol.Sc.Honours
Session 2021-2022

NANCY PAUL
1st class 1st position in Pol.Sc.Honours
Session 2022-2023

ANNESHA DUTTA
1st class 1st position in Commerce Honours
Session 2022-2023

SEMINGTON MISHRA
1st class 2nd position in Eng.Honours
Session 2022-2023

MONIDEEPA DEWANJI
1st class 2nd position in Pol.Sc.Honours
Session 2022-2023

AYUSHI DUTTA
1st class 2nd position in Commerce Honours
Session 2022-2023

SOME CHERISHABLE MOMENTS

Glimpses of Rally held as an Inaugural event of Silver Jubilee Celebration

Opening Ceremony of Silver Jubilee Celebration

Glimpses of Felicitation Ceremony held during the Inaugural Programme of Silver Jubilee Celebration

Glimpses of Silver Jubilee Intra-Institution Sports Meet

Glimpses of Cultural Programme by the students in the Inaugural Ceremony of Silver Jubilee Celebration

Publication of Silver Jubilee Printed Edition of Wall Magazine "Oikantik"

YOUTH CONFERENCE 2023
at Ramakrishna Mission, Silchar

International Day against Drug Abuse 2023

World Music Day Celebration 2023

International Yoga Day Celebration 2023

Teachers' Day Celebration 2023

Celebration of Azadi ka Amrit Mahotsav

Few Stills from various events held during the session 2022 -2023

Director of the college, Dr. Dipankar Kar attended MoU Signing Ceremony at Royal Global University, Guwahati on 23rd May 2023 and signed the MoU on behalf of Ramanuj Gupta Degree College, Silchar. It's really been a very delightful moment to associate with an esteemed Institution like Royal Global University and have a sustainable and meaningful relationship.

A Student Sensitization Programme on Career Opportunities & National Education Policy, 2020 under the aegis of Assam Royal Global University, Guwahati held in our college on 29/05/2023. This had been the 1st programme with R.G.U. after the MoU signed with them.

Ramanuj Gupta Degree College has secured 1st Prize in Inter-College quiz competition and also a joint 3rd Prize in Inter-College Painting competition held in Cachar College on 5th June 2023.

DOWN THE MEMORY LANE

COLLEGE INAUGURATION CEREMONY (AUGUST 1998)

Visit of Education Minister of Assam
Sri Thaneswar Boro (1998)

First Batch of Students of
Ramanuj Gupta Jr. College (1998- 2000)

Speech by Prof Jayanta Bhushan Bhattacharjee
(V.C., Assam University) during the First
Foundation Day Celebration (1998)

Founder Faculty members of RGJC with our student Smt Tanaya
Chowdhury, State Inter Institutional Debate Champion 2001

Celebration of 10th Anniversary of College

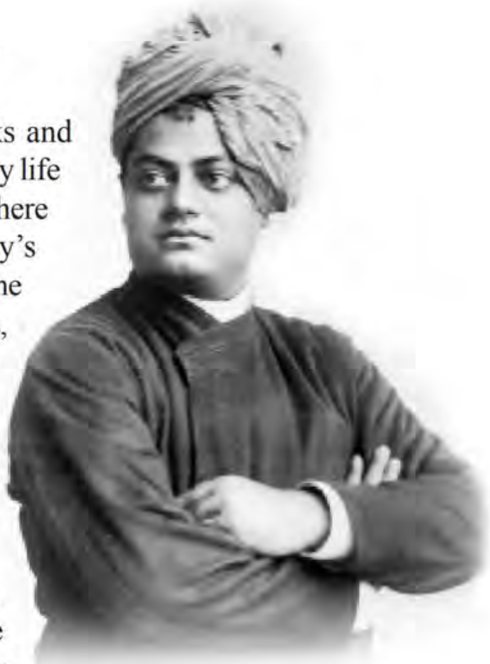
Felicitation Ceremony of Sri Debdeep Nath,
First student of RGJC to secure State
Ranking (5th) in H.S. Final Exams (2001)

Felicitation of Sri Rajdeep Das who stood
First (Science Stream) in
H.S. Final Exams 2010

Inauguration of the first issue of the College
Magazine CLARION by Sri D.C. Baroowa,
Chairman, Assam H.S. Education Council (2001)

Swami Vivekananda's Value-oriented Educational Philosophy

Dr. Jashobanta Roy
Ex-Principal, Radhamadhab College, Silchar



Education today is not just confined to textbooks and classrooms. Activities and events taking place in everyday life also play vital role in our holistic development. This is where the concept of value education comes into play. In today's world, where there are several moral crises taking place, the need for value education is essential. Education, as a process, continues throughout life and occurs both inside and outside the classroom. Value based learning is a form of training that emphasizes the personality development of individuals. This type of education allows one to tackle real life situations with ease, helping to take the reins in shaping one's future.

In ancient India, education was based on virtues, ideals, values, norms and standard of behaviour which were inherent in the concept of education itself. Education was not for mere living but for a meaningful life. Imparting value education and reforming the society were the only aims and objectives of the teachers of ancient age. But due to many years of foreign rule, our education and culture was replaced by their own which was alien to our society. Moreover, human civilization has advanced very rapidly in the last and present century. This has brought tremendous changes in human life-style. Social organizations and social relations have also changed. Due to manifold changes in various aspects of our civilization, our system of education is completely divorced from our culture and tradition. Swami Vivekananda during his time tried to revive and re-orient our education system by his educational philosophy.

Vivekananda, a great educationist of modern India embraces education, which for him signifies 'man-making', as the very mission of his life. He defined education as "the manifestation of the perfection already in man". (1). As a matter of fact, since the pedagogic discoveries of the last century, the Western countries have gone a long way to accept such conception of education. For them education means development of the various faculties of man so he may contribute his best towards the progress of the society to which he belongs. Systematic efforts are made to turn each pupil into a healthy and efficient unit in the community by rousing all his latent powers of observation, reflection and execution. Pupils are trained in such a way to inspire them to remain loyal to his own country, culture and tradition. But unfortunately in our country education falls far short of such

comprehensive ideal. It is absolutely unrelated to the life and environment of the people, our culture and tradition. Our secondary and under-graduate courses are blind imitations of Western countries, unrelated to Indian life as it was lived before the advent of the British. They are rigidly mechanical, and altogether lack that relationship between the teacher and the taught which was an outstanding feature of the indigenous system. Education in this country does not touch the important phases of a pupil's development. It aims at developing only the intellect. Even this intellectual training imparted in our system is far below the mark.

Vivekananda opines that a child's education should not be confined within the four walls of class-rooms alone, it must comprehend where he could develop himself fully in natural surroundings. The environment is a very important element in the make-up of an educational institution. The environment of a place of education, therefore, ought to be made congenial to the growth of the pupils, and this should engage our foremost attention. Swamiji paid highest tribute to Indian culture. He said the will of the students has to be trained and they have to be made culturally self-conscious. They must be trained to grow up as Indians, as the descendants of our great tradition, assimilating, of course, all that is good and comfortable in the foreign cultural elements. Surely, it will be nothing less than fatal if education makes them helpless victims of cultural conquest by the West, as is being done by present system. This state of things has to be changed for the very existence of our race. This is why it is high time that we go forward in reviving some of our ancient methods and value system and co-ordinate them with modern requirements in order to stop the process of cultural alienation. It is encouraging to see that National Education Policy-2020 envisages to impart value-based education with a view to actualize full human potential required for building an equitable and just society and promoting national development. It seeks to instil deep-rooted pride in being Indian, not only in thought but also in spirit, intellect and deeds as well as to develop knowledge, skills and values that support responsible commitment towards human rights, sustainable development and global well-being. Incorporation of such value-based education in education policy may fulfill some aspirations of Vivekananda's educational philosophy.

Swamiji laid emphasis on spiritual education which would unify all religions of the world, cutting across all differences. Since divinity and perfection are one and same there is no antithesis between religion and education. Religion is that discipline or way of life which enables man to manifest himself properly. "In building up character, in making for everything that is good and great, in bringing peace to others, and peace to one's own self, religion is the highest motive, and therefore, ought to be studied from that standpoint." (2). Swamiji believes that if education with its religious core can invigorate man's faith in his divine nature and the infinite potentialities of human soul, it is sure to help man become strong, yet tolerant and sympathetic. It will also help man to extend his love and good-will beyond the communal, national and racial barriers. Swamiji believed that education based on moral and spiritual values will teach man to love his fellow-man as his brother and this will arouse a sense of service to humanity. In NEP-2020 it is stated that education is fundamental for achieving full human potential, developing an equitable and just society, and promoting national development. Value-based education incorporated in NEP-2020 will include the development of humanistic, ethical, constitutional, and universal human values of truth, righteous conduct, peace, love, nonviolence, scientific temper, citizenship values etc. In it life-skills, lessons on service, participation in community service programs will be considered as an integral part of a holistic education.

The exposition and analysis of Vivekananda's scheme of education brings to light its constructive,

practical and comprehensive character. He states that if society is to be reformed, education has to reach everyone—— high and low because individuals are the constituents of society. In his scheme he tries to harmonise the traditional values of India with new values brought through the progress of science and technology. Swamiji firmly believed that through moral and spiritual education he could find the solution for all social evils. Founding education on the firm ground of our own philosophy and culture, he showed the path of remedies for today's social and global illness. Through his scheme of education, he tried to materialize the moral and spiritual welfare and uplift of humanity, irrespective of caste, creed, nationality or time. Swami Vivekananda's educational ideals, through which he wanted to build up a morally and spiritually strong nation that would lead the world towards peace and harmony, need to be implemented. And it is a good gesture that NEP-2020 has incorporated many of the ideals of Swami Vivekananda's educational philosophy. As per NEP-2020, main purpose of the education system is to develop good human beings capable of rational thought and action, possessing compassion and empathy, courage and resilience, scientific temper and creative imagination, with sound ethical moorings and values. It aims at producing engaged, productive, and contributing citizens for building an equitable, inclusive, and pluralistic society as envisaged by our Constitution. The inclusion of universal human values in the curriculum of most of the educational institutions of the country will help to enhance integrity, dedication, inclusiveness, commitment and harmony among the learners. Holistic, value-based education will help to prepare students with desirable attributes that include moral education on values, leading to the development of a holistic and humane world vision; universal human values of truth, love and compassion. It will also help to develop the sense of justice, liberty, equality and fraternity; human rights, sustainable development and sustainable living as well as global well-being. The purpose of value-based education is to enable a human being to live a fulfilling and rewarding life, in complete harmony with oneself and with his family, society and nature.

After having discussed the educational philosophy of Swami Vivekananda and some of the parameters of NEP-2020 one can easily conclude that what the present policy makers have thought about the purpose of education, Swamiji thought about it more than a century ago.Thus we can say that relevance of Swami Vivekananda's educational philosophy cannot be ignored even today. Let us conclude by remembering his clarion call 'Awake, arise and stop not till the goal is reached'.

References:

1. *The Complete Works of Swami Vivekananda, Vol-4, p-358, Advaita Ashram, Calcutta, 1989*
2. *Ibid, Vol-2, p-67, Advaita Ashram, Calcutta, 1989.*

Bibliography:

1. *The Complete Works of Swami Vivekananda, Advaita Ashram, Calcutta, 1989*
2. *"Rediscovering Swami Vivekananda in the 21st Century Discourse", edited by Dr.Jashobanta Roy and Dr.Debashish Roy, Towards Freedom, Kolkata, 2013*
3. *"Our Education", Swami Nirvedananda, Ramakrishna Mission Calcutta Students' Home, Kolkata, 1945, fifth reprint 2008*
4. *'Education in the Vision of Swami Vivekananda', Dr. Sudipta Dutta Roy, Prabuddha Bharat, July, 2001*
5. *New Edition Policy 2020, www.education.govt.in*

Challenges of Change

Ramaprasad Biswas
Retd. Professor and HOD, Dept. of English, Assam University, Silchar

Time is ever changing, ever flowing. Those who are capable of appreciating this, they can look forward and engage themselves in all sorts of creative activities of which 'future panning' is the most important. When necessity of naming particular time-frame occurs, then the onus lies on philosophers, more specifically on historians and social anthropologists to indentify its basic tenents. Given this process, "Modern" looked at logic and reason as values for seeking universal truth; "Postmodern" focuses on the individual unique perspective and subjective reality. The basic features of what is known as Postmodern can be traced back as early as 1940s. However, scholars today agree that postmodern began to compete with Modern in late 1950s and got the better of it in 1960s. At another level of the discourse, if 'angst' and 'ennui' were the sine qua non of the modern then 'celebration', 'disruption' and 'beyond the boundaries' are the markers of the Postmodern. In the meantime it has been clear that such theoretical perceptions and assumptions are not out of the blue. Instead, these are the outcome of deep scanning of realities that we encounter within a particular time-frame which may extend to even a few decades. Now, a few words may be spared for the mechanics of such change— Modern to Postmodern. Massive accumulation of wealth during colonial period, which lured Western forces to capture markets in the entire globe and then in the process got themselves entangled in localized battles which ultimately resulted in two World Wars. Meanwhile, and even afterwards, rampant industrialization, spread of education through establishment of Public Schools, infrastructural facilities (electrification and all-weather roads) had revolutionised the physical realities in the West. Nevertheless, all these have had their obvious impact on the collective psyche resulting in all pervading angst and ennui.

The beginning of 1990s has been a turning point in the World order— Berlin Wall demolished, USSR broke into pieces, 'Cold War' era came to an end, more and more give-and-take among the nation-states in Europe, Euro became the common medium of exchange etc. Though we are unaware about the exact nature of any link between such changes in the World order and the changes in the policy perception of Indian Government(s), yet it remains a fact that in 1991 major policy changes (New Economic Policy) have been adopted by our Government. As a result, from Mixed Economy we entered into the era of Market Economy. Anyway, our subject in the present discourse is formal education, which has been visibly affected by changes in the policy perception. At present, particularly after the introduction of semester system, both the teachers and taughts find hardly any time and opportunity to contemplate anything beyond syllabi. This is about the tertiary level of formal education. As far as the primary and secondary levels are concerned, things are more precarious. The teachers here have to perform all kinds of works— mid-day meal management, election work (this is almost an yearly phenomena in our democratic set-up), census work etcetera, which have nothing to do with their primary assignment. On the other hand, students have to remain busy with unit test(s), End Semester Examination, admission to New Semester. After all these, there remains little or no scope for

further interaction in between the teachers and the taught within the institution campus.

Till the '80s of the last century most of the efforts by Public Authorities had been concentrated on providing employment opportunities, and thereby helping the community to survive somehow. Afterwards, in the 1990s, with the pronouncement of New Economic Policy, the conscious shift has been from Mixed Economy to Market Economy which demands more and more efficient human resources. Keeping that objective in view and in conformity with new economic perspective, there have been changes in the Education sector also. The private players have been allowed to enter in all the three levels— primary, secondary and tertiary. Needless to say, such changes encourage competition amongst individuals and institutions as well. However, pity of the entire exercise till date is that despite new buildings and furnishings, the Govt. Institutions are nowhere near the private ones (with only exception— Delhi Govt., Schools). The reasons behind such disparities are within common knowledge. Schools, colleges and universities are running short of teachers year after year. New Medical colleges have been set up, but without adequate number of teachers and equipments. Mind you, for such lapses future generation will suffer. Nevertheless, even the worst critic will accept that timely attendance, Gunamahutsav, transparent employment process, in-service training and more rigorous upward mobility standards— are all steps in the right direction.

Such changes are at best a good beginning but not enough for the future citizens of the nation. Every change in the system demands something new, something innovative from all the stakeholders. In academic institutions, the teachers, it has been said, "train the minds". To put this in a different way, pupils in their formative years of life are provided institutional training so as to prepare them in their future course of action. Therefore, even slight mistake or miscalculation on the part of the planners and executors as well, may prove devastating. Essential qualifications like B.Ed, or D.EI.Ed., are not self-sufficient because teaching-learning is a continuous process, and it is essential irrespective of the level of studies to understand the mind of the growing boys and girls. Well, in the given system there is hardly any such scope.

In the Govt., and Govt.-aided institutions '+2' classes comprise more than hundred students, and periods are of forty-five (45) minutes duration. Of course, in the existing system extra-curricular activities are encouraged. Of late, through programmes like Gunamahutsav and Gyandarshan teachers and taught are provided exposures beyond class-room exercises which are expected to prepare them for challenges they are supposed to encounter in the years to come. But the accomplishment of closer contacts in between the teachers and the taught remains still a far cry. Not less important question is : what are the modalities of such close contact? Right now we do not have any ready-made answer to that. But then we may find a clue or two to our query in the following research work : In March 2009, Route-ledge came out with a publication, Educational Action Research wherein sufficient space has been devoted to Participatory Action Research (PAR). There are so many versions of PAR, but each of these reflects cultural, political and economic realities of the time and place in which it was developed, as well as the personal experiences of the individuals who led the movements in those locations. Having heard this, we may construct our own modalities to understand the growing minds within our institutions. One such modality may be conceived of as Role Reversal. On any selected day (better during Summer of Puja Vacation) the students and teachers may be asked by the institutional authorities to play their respective roles in the reverse order— teachers as student and vice-versa. Within this broad parameter further details may be chalked out in which breaking the boundaries of formality the students and teachers shall come closer to each other and celebrate.

Whither Reading Habits

Sudipto Dev Ray
District Agricultural Officer (Retd.) and Columnist, Bartalipi

More than a decade back, I came across a feature in a newspaper. It was related to one of those informal introductory sessions (Ragging?) of new students in some IIT. Some new entrants were asked to name a few books in vogue and none could answer. 'What did you do so long, fools?' sharp came the retort from the seniors. ' Sirf parai kiya' was a timid reply. Something similar happened with this writer too. A story book gifted to a youngster on his birthday was found being sold out to the rag pickers some months later by his father. The book was an interesting read for that school-goer, but sadly remained untouched and met a non-scholastic end. But the youngster was studious. The said fresh IITians too were academically good students. I daresay it was a general scenario, but we had enough reasons to be despondent. The book shops at Silchar and other places pulled down their shutters at regular intervals and a few resourceful ones struggled to survive. To add to our own misery, we have long forgotten the practice of gifting someone with a book. Our lifestyles flourished, eat-outs multiplied, but somewhere we were becoming poorer.

The so called brighter student fraternity started attending coaching classes immediately after their school final examinations. Laid back parents found themselves at a loss if they had delayed booking their wards in time with so called successful teachers. The young bodies hopped from one centre to other hardly ever enjoying the long overdue freedom after the first important examination. They ran and ran. Perhaps they are still doing so, but of course with a reason. The future was tough and is still so. How could those poor souls think of indulging in some lateral reading that escaped their humdrum curriculum? Most of them would have to write those cut-throat exams very soon to secure future. Sadly, very few parents gave them an

opportunity to think otherwise or read differently at least to a minimum extent. Our schools should also take a part of the blame. Habit formation is time taking and parents didn't spare that time and attention. They had their own reasons and shortcomings too.

I wish the situations have changed now. A decade back, androids or i-phones were less in number and might be less smart. These tiny gadgets have opened up many a vista and people are reading more. They see and listen to all the time everywhere. They know more, and have more information at least. The varied visuals and audios have certainly added to our knowledge bank, made us smarter, informative and judgemental. The initial example of IITians might be an aberration as we see the participation of IITians in multifarious vocations and creations in a big way. In the upcoming start-up scenario in India and abroad, they have been at the forefront. Other technical institutes have their own share of success. This indicates a flurry of lateral thinking in many places or at personal levels. These are the silver linings, but what about the cloud !

Well, the cloud contains a large majority who have hardly much interest outside their subject. A student of science faculty may be totally unaware of any classical or modern literature. On the other hand a student of humanities may have little or no interest in a science fiction or for that matter, say the launch of Chandrayan 3. This might be a general observation, but this reveals a bleak picture in a rapidly changing scenario. On the other hand, the recent upsurge in reading (shall discuss later) include mainly self-development books and manuals. Perhaps the milieu demands so.

However, the cloud appears to be thinning out. According to moneycontrol.com reports, Indians although addicted to OTT platforms, are devoting more than ten hours per week in reading on an average. In this respect, World Culture Score Index places India much ahead of China, Thailand etc. Interestingly, this reading habit is not at all commensurate with the literacy rate. The countries like China, Egypt are more literate statistically, but they read less. Milee Ashwarya of Penguin Random House India ascribes this reading craze to certain factors. She says, the English educated youth have been reading a lot of regional literature in English. Moreover, non-fiction readings particularly personal and self-development books have increased remarkably. Airport bookstalls are replete with such books. Sale of hard copies has been hopeful although a lot of reading is done with soft copies. Even in the days of digital revolution, people are going back to hard copies. Yet, we are lagging far behind countries like France where people are seen carrying books always.

The picture is brightening up. Recently during my visit to Cubbon Park, Bengaluru, I saw some people gathered and engaged in reading and talking in hushed tones. Little did I realise that I passed by India's first open reading assembly, 'Cubbon Reads'. Two young people Harsh Snehangsu and Shruti Shah on January 7 this year spread an Instagram appeal to interested readers to come, assemble and indulge in reading peacefully in silence. Very few people assembled on January 14. But even after such a lukewarm response, the movement caught the imagination of like-minded people. The assembly grew and it is a great movement now. More than sixty such accounts have been created in such a small time in India and abroad. People are reading in Chennai beach, Pune Park, Lodhi Gardens in New Delhi, in Mumbai, Hyderabad, Kolkata and many other places. You can read anything from poetry to novel to research papers. One has to maintain silence and tranquillity. It has given an opportunity to unwind and helped in creative writing and introspection. These are working as peaceful retreats in busy life. Elderly people are visiting with their young ones. Anyone is welcome there under some

minimum protocol. By the way, Bengaluru happens to be the most well read city in India at present.

Coming back to our own place, book stalls have become rarer. Only two outlets are struggling to cater to the readers' necessity and survive on their own in this town of so many prestigious institutions. Yearly book fairs also do not have impressive business. Apart from these, online business has flourished due totheir awesome stock and affordable price. And of course a section of people is purchasing and reading books. Here also the preference navigates to books written in English, not to speak of vernacular language. But, whether the children are reading or not, the guardians have to answer that. The book-stalls in this respect reveal a poor picture. One finds children's literature neither in English nor in vernacular languages in the shelves. This is a dismal story. The reading habits should be inculcated in childhood itself and most parents have failed here. I wish I were wrong. This should be taken as a serious warning for the future generations. The difference is being created thanks to negligence of the parents. This phenomenon is prominent in this part of the country only. Parents outside this valley may not be so oblivious. As a whole the reading atmosphere is missing and this is not a healthy sign for a progressive society. The society as a whole can not absolve itself of this state of affairs.

The habit of reading outside curriculum needs serious attention. The young people are our last hope who can help change the atmosphere for themselves as well as for the society as a whole. Reading not only opens up a new world but also makes us think and ponder. It will act as a solace during older days when one confronts the harsh world and fails to find any solution. We very often hear about young people in stress are visiting psychiatrists. Truly speaking, books can prepare them to face the ever-changing world and at the same time can offer a great relief in such a situation. So the children and adolescents must be encouraged to read and read more. And the parents should be actively engaged in such an effort. In this context, this can also be said that the flimsy gift items and pleasantries we exchange in different occasions can be replaced with books. Books will stay and help in changing our lives. Can we not enliven our society with a slogan 'READ BOOKS, GIFT BOOKS' ?

Cubbon Park, Bengaluru.

Ancient Indian Education Institutions, Some Important Scholars and Their Contribution towards Mankind

Dr. Sanjib Bhattacharjee
Associate Professor, Dept. of Commerce, Gurucharan College, Silchar and Former Registrar, Assam University

Aryabhatta

Education in India, both formal and informal, were originated in some thousands of years ago. Informal education was imparted through Smriti and Shruti; while formal education was rooted in Samhitas. Both informal and formal education had widespread branches which included: art, culture, dharma, astronomy, celestial science, chemical science, physical science, philosophy, literature, yoga, medicine, mathematics etc.

The tradition of imparting knowledge was continuing for thousands of years through Smriti, Shruti and Samhita and later the formal educational institutions had come into existence in the form of Taxila, Nalanda and Vikramshila Universities, etc.

Even before the establishment of the erstwhile Universities, the Gurukula set up of imparting education was prevalent in ancient India. During those days, advance knowledge was imparted to the disciples through Gurukula setup. All these modes, namely, the Smriti, Shruti and Samhitas were explored. The evidence of knowledge base can be seen in many scriptures, particularly in Vedas.

India started astronomy in Vedic period, mainly for "time keeping". That means the main requirement was to repeat Satras (or yagnas) in repeated cycles (year after year). They wanted to do it precisely (1 year means 1 year). Greeks started copying Indian astronomy. They were amazed at the Indian capability to time and predict "rains" (actually seasons).

It is interesting to point out here that the Vedas were written even before the organised academic institutions like Taxila, Nalanda, or Vikramshila Universities came into existence. Here, we may discuss briefly the above mentioned three Universities first.

Taxila University:

More than 2700 years back a huge university existed in the ancient India where over 10,500 students from all across the world came for higher studies. This was the Taxila or Takshashila University of ancient India. It was an important Vedic/Hindu and Buddhist centre of learning. According to historical references Taxila University dated back to the 5th or 6th Century BCE. Chinese travellers like Fa Hian (Faxain) and Huien Tsang (Xuan Zang) also had written about Taxila in their writings. Taxila is perhaps best known because of its association

with Chanakya. The famous treatise Arthashastra by Kautilya, is said to have been composed in Taxila itself. Other great students from Taxila University were Vishnu Sharma, Panini, Jivak and Aryabhatta.

Nalanda University:

Nalanda was an ancient centre of higher learning in Bihar, India from 427 to 1197. Though it was mainly devoted to Buddhist studies, but it also trained students in fine arts, medicine, mathematics, astronomy, politics and the art of war. A great fire wiped out the library of over 9 million manuscripts and at the beginning of the 12th Century, the Muslim invader Bakhtiyar Khalji sacked the university.

Vikramshila University:

This University was basically a Buddhist Study Centre, which was situated in the present day Bhagalpur district of Bihar. The Pala dynasty ruler Dharmapala (783–820 AD) founded Vikramashila in response to a perceived decrease in the level of study at Nalanda. This demonstrates how important education was to the Pala rulers of Bengal and Bihar. Around 1203 AD, it was destroyed by Muhammad Bin Bakhtiyar Khalji's forces. It was a center for Vajrayana Buddhism and employed Tantric preceptors. Logic, Vedas, astronomy, urban development, law, grammar, philosophy, and other disciplines were also taught. Vikramshila University drew students from all over the country as well as from other countries. Over 1000 students were taught by over 100 teacher.

Now, let us proceed the discussion towards the scholarly contribution of some of the ancient scholars of this great nation. Many of them were associated with these highly acclaimed Universities.

Chanakya or Kautilya, who was born in 3rd century B.C. He was a philosopher, economist and political scientist. In the first part of his life he was associated with Taxila University as a student and later as a Professor, but after that he became a king maker and created the Maurya Dynasty in India and became the Amatya (Chief Minister) of King Chandragupta Maurya. The most important book written by him, namely Arthasashtra is the first book on economics and Public Administration in the history of mankind.

Thiruvalluvar was another notable philosopher whose references are available in Tamil Sangam Literature. Although he was not associated with any of the ancient universities, but he had an immense contribution in different branches of knowledge. He was believed to be born in Madurai of modern day Tamil Nadu. Though his exact date of birth is not yet known, but it is believed that it was in 1st Century B.C. His literary works include literature, poems and philosophy. His disciples in large numbers continued to enrich the society with his philosophical works centuries followed.

Charaka was an Indian physician who is considered the father of Ayurveda, the traditional Indian system of medicine. He lived in the Indian subcontinent during the 4th or 5th century BC and is known for his work on the principles of health and disease, and for his contributions to the study of anatomy and physiology. One of Charaka's most notable contributions to the field of medicine was his work on the principles of Ayurveda. He is credited with developing the concept of the three doshas, which are believed to be the three fundamental energies that govern the functioning of the body.

Kanada was an Indian philosopher and scientist considered to be the founder of the Vaisheshika school of Indian philosophy. He was born in modern day Gujarat and his real

name was Kashy. He lived in India during the 6th or 7th century BC and is still known for his work on atomic theory and the principles of matter and motion. He is credited with being the first person to develop the concept of atoms as the fundamental building blocks of matter. He postulated that all the matters were made up of atoms and that these atoms had different characteristics and properties that determined the properties of the substances they formed.

Sushruta was an ancient Indian physician and surgeon better known as the father of plastic surgery. He lived in the Indian subcontinent during the 6th or 7th century BC and is known for his extensive work on medical procedures, including the use of anaesthesia and the creation of the first known medical textbook, the Sushruta Samhita. He is credited with being the first person to describe the use of skin grafts to repair damaged or disfigured tissues and is considered the founder of plastic surgery.

Panini was an ancient Indian linguist and grammarian, considered to be the father of linguistics. He lived in the Indian subcontinent during the 4th or 5th century BCE and is known for his work on the Sanskrit language, including the creation of the first known grammar of that language, which was a comprehensive and systematic description of its structure and rules. This grammar, known as the Ashtadhyayi, is still studied and referenced by the linguists of today.

Patanjali was an ancient Indian philosopher and yogi, best known for his work on yoga and the Hindu spiritual tradition. He lived in the Indian subcontinent during the 2nd or 3rd century BC and is credited with writing the Yoga Sutras, a key text that outlines the principles and practices of yoga. The Yoga Sutras are still studied and referenced by yogis and spiritual seekers of today and are considered a key source of knowledge on the practice of yoga.

Aryabhatta was an ancient Indian mathematician and astronomer credited with creating the first known Indian mathematical text, the Aryabhatiya. He was born in 476 CE and lived during the Gupta Empire. In mathematics, he is known for his work on trigonometry, calculus and algebra. He is also credited with discovering the concepts of sine, and cosine, and made important contributions to the study of geometric series, quadratic equations, and the solution of indeterminate equations. In the field of astronomy, Aryabhatta made several important discoveries and contributions. He is credited with creating the first known Indian mathematical model of the solar system, in which he correctly proposed that the Earth rotates on its axis and orbits the sun. He also developed a method for accurately predicting the occurrence of eclipses and accurately calculated the length of the solar year.

Pingala was an Indian mathematician and linguist mainly known for his contributions to the study of binary numbers and the concept of code-based languages. He lived in the Indian subcontinent during the 2nd or 3rd century BC and is credited with creating the first known binary numeral system.

Varahamihira was an Indian astronomer, mathematician and astrologer who lived during the Gupta Empire. He is known for his work on trigonometry and for his contributions to the study of planetary motion and eclipses. He is credited with creating several significant astronomical works, including the Pancha Siddhantika, which describes the five main astronomical systems of the time. He is also known for his contributions to mathematical astronomy, including the calculation of the time of eclipses and the prediction of future celestial events.

Brahmagupta was an Indian mathematician and astronomer who lived during the Gupta Empire, which flourished in India from the 4th to the 6th centuries. He is considered one of the most important mathematicians and astronomers of ancient India and is known for his significant contributions to the study of algebra, geometry, and trigonometry. One of Brahmagupta's most notable contributions was that he recognized that zero was a number in its own right, rather than simply a placeholder. This led to the development of the decimal place value system, which is still used in the Hindu-Arabic numeral system. He is known for his work on solving quadratic equations and for his formula for calculating the sum of the cubes of two numbers. He is also known for his work on the properties of shapes and development of the concept of sine, which is an essential tool in the study of trigonometry.

Bhaskara II was an Indian mathematician and astronomer who made important contributions to the study of calculus, trigonometry and algebra. He was born in 1114 CE in Vijjadavida, Maharashtra and is still known for his work on the concept of infinitesimals and for his approximation of the value of pi. One of Bhaskara's most notable contributions to the field of mathematics was his work on calculus. He is credited with being the first person to develop the concept of the derivative, which is a fundamental tool in the study of calculus.

The credit for almost all the great inventions and discoveries in the domain of science has so far always rested with the Western world. We have read about them in schoolbooks, heard about them on television or in movies and talked about it tirelessly. Sadly, it's the knowledge and teaching of our ancient science that has taken a beating. Just because the achievements of the western world were well-documented, it doesn't mean that they were the first ones to do all those. Here are some facts, as found in our written and oral literature, about the supremely advanced ancient Indian science that we were never taught in school.

The First Ones to Acknowledge the Existence of the Solar System:

While history credits Copernicus for proposing the heliocentric model of our solar system, it was the Rig Veda that first noted the central placement of the sun and other planets orbiting it in the solar system.

"The sun has tied Earth and other planets through attraction and moves them around itself as if a trainer moves newly trained horses around itself holding their reins." (*Rig Veda 10.149.1*)

"The sun moves in its own orbit in space taking along with itself the mortal bodies like earth through force of attraction." (*Yajur Veda 33.43*)

"The sun moves in its own orbit but holding earth and other heavenly bodies in a manner that they do not collide with each other through force of attraction." (*Rig Veda 1.35.9*)

"Sun moves in its orbit which itself is moving. Earth and other bodies move around sun due to force of attraction, because sun is heavier than them." (*Rig Veda 1.164.13*)

Mahabharata mentions the Concept of Cloning, Test Tube Babies, and Surrogate Mothers:

The fact that in the Mahabharata, Gandhari had 100 sons is pretty well known. But what's unknown is the scientific explanation behind her giving birth to a 100 kids. Each 'Kaurava' was created by splitting the single embryo into 100 parts and growing each part in a separate kund (container). This is identical to the cloning process today. The birth of Karna, who was born from the characteristics adopted from men of Kunti's choice, also has striking resemblance to the present-day test tube baby concept.

Hanuman Chalisa precisely Calculates the distance between Earth and Sun:

"Yug sahasra yojana par bhanu,
leelyo taahi madhura phal jaanu"

The above excerpt is from the Hanuman Chalisa and translates to: '[When] Hanuman travelled thousands of kilometres to swallow the sun thinking of it as a fruit'. The word-to-word translation of the same excerpt reveals the distance that Hanuman travelled.

1 Yuga = 12000 years. 1 Sahasra Yuga = 12000000 years. Also, 1 Yojan = 8 miles.

Hence, the first 3 words "Yug Sahasra Yojana" mean 12000x1000x8 = 96000000 miles or 153,600,000 kilometres. Interestingly, the actual distance from earth to sun is 152,000,000 kilometres. Bafflingly, there's error of just around 1%.

Indian Vedas figured out Gravity before the West did:

Yet again, way before Isaac Newton explained gravity, ancient Indian scholars had already figured out how it worked.

"This earth is devoid of hands and legs, yet it moves ahead. All the objects over the earth also move with it. It moves around the sun." (*Rig Veda 10.22.14*)

We already knew about the Speed of Light:

Sayana, a Vedic scholar from the 14th century once said, "With deep respect, I bow to the sun, who travels 2,202 yojanas in half a nimesha." A yojana is 9 miles; a nimesha is 16/75 of a second. Therefore, 2,202 yojanas x 9 miles x 75/8 nimeshas = 185,794 miles per second or 2,99,000 kilometres per second. That's astonishingly close to the real 'scientifically-proven' 3,00,000 kilometres per second figure. It's often believed that his source was none other than the Vedas.

Ancient India knew the Exact Length of a Year:

Ancient Indians used 4 ways to measure the length of a year among which Saura was one method based on the tropical zodiac that defines the seasons; and equinoxes, solstices, year-halves, and months in relation to the (six) seasons. As unbelievable as it sounds, Saura estimates the length of a year to be exactly 365 days, 6 hours 12 minutes and 30 seconds.

Aryabhatta's Deduction of the Value of Pi:

According to documented history, the irrationality of pi was proved in Europe only in 1761 by Lambert. The great Indian mathematician Aryabhatta worked on the approximation of the value of pi (ð) in 499 CE., and concluded that it was irrational with a value of approximately 3.1416.

First ones to Measure the Circumference of Earth:

Sadly, the Greeks enjoy the credit for this discovery while it was actually Aryabhatta, who deduced a formulation proving that the Earth is rotating on an axis. Then, by estimating the value of pi to be 3.1416, he concluded that the circumference of Earth was approximately 39736 kilometres. The actual circumference of Earth, as deduced by scientists today, is 40,075 kilometres.

In the conclusion, it can be said that the objective of this entire discussion is just a remainder to all of us that as Indians, we inherit so rich a culture of knowledge which have been kept unknown for the last few centuries of colonisation. But for us, the time has now come to come out of such colonial mind-set and at the same time we should put our best efforts to bring back the lost pride.

প্রসঙ্গ দুর্গাপূজা

তৈমুর রাজা চৌধুরী
সম্পাদক, দৈনিক সাময়িক প্রসঙ্গ, শিলচর

বাঙালি হিন্দু সমাজে সর্বাধিক জনপ্রিয় ধর্মীয় উৎসব দুর্গাপূজা। দেবী দুর্গার উদ্ভব কাহিনি বর্ণিত হয়েছে বিভিন্ন পুরাণে। সেই অনুযায়ী মহিষাসুরকে বধ করার জন্য দেবী দুর্গার উদ্ভব হয়েছিল। ব্রহ্মা মহিষাসুরকে বর দিয়েছিলেন কোনও পুরুষ তাকে বধ করতে পারবে না। মহিষাসুর স্বর্গ দখল করে দেবতাদের তাড়িয়ে দেন। বিতাড়িত দেবতারা বিষ্ণুর কাছে গিয়ে তাঁদের দুর্দশার কথা বলে এর থেকে মুক্তি লাভের উপায় জিজ্ঞাসা করেন। বিষ্ণুর কথা অনুযায়ী দেবতাদের সম্মিলিত তেজ থেকে এক নারীমূর্তি আবির্ভূত হন। সকল দেবতা তাদের নিজ নিজ অস্ত্র দিয়ে সেই নারীকে যুদ্ধসজ্জায় সজ্জিত করেন। সেই দেবী যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়ে মহিষাসুরকে বধ করেন। অর্থাৎ যুদ্ধে জয়লাভের জন্য ওই দেবীর আরাধনা করা হয়।

কৃত্তিবাসের রামায়ণে আছে রামচন্দ্র রাবণকে বধ করার জন্য দেবী দুর্গার পূজা করেছিলেন। রামচন্দ্র শরতকালে দেবী দুর্গার পূজা করেছিলেন। হিন্দু শাস্ত্র অনুযায়ী মাঘ মাস থেকে আষাঢ় মাস— এই ছয়মাস উত্তরায়ণ। সূর্য তখন বিষুব রেখার উত্তরে থাকেন। আর শ্রাবণ থেকে পৌষ— এই ছয়মাস দক্ষিণায়ন। দেবতাদের উত্তরায়ণ দিন ও দক্ষিণায়ন রাত্রি। রাত্রিতে দেবতারা নিদ্রিত থাকেন। আশ্বিন মাস দক্ষিণায়ন অর্থাৎ রাত্রিকাল। রামচন্দ্র এই সময়ে দেবী দুর্গার নিদ্রা ভঙ্গ করেছিলেন এজন্য শারদীয় দুর্গাপূজাকে অকাল বোধন অর্থাৎ অসময়ের পূজা বলা হয়। আবার বসন্ত ঋতুতে দেবী দুর্গার পূজা হয়। এই ঋতুর অনুষঙ্গে এই পূজাকে বলা হয় বাসন্তী পূজা।

যে কোনও কারণেই হোক, বঙ্গীয় জীবনে শারদীয় দুর্গাপূজা ক্রমে জনপ্রিয়তা অর্জন করে। বাসন্তী পূজাও হয় তবে অধিকাংশ ক্ষেত্রে এই পূজা পারিবারিক পরিমণ্ডলে সীমাবদ্ধ। দুর্গাপূজার ইতিহাস পর্যালোচনা করলে দেখা যায় আড়ম্বরপূর্ণ এই পূজা প্রথম অবস্থায় সম্পন্ন পরিবারের মধ্যে সীমাবদ্ধ ছিল। প্রচলিত মত অনুযায়ী, উত্তরবঙ্গে তাহিরপুরের রাজা কংসনারায়ণ সর্বপ্রথম আধুনিক রীতিতে জাঁকজমক সহকারে দুর্গাপূজা সম্পন্ন করেছিলেন। রাজা কংসনারায়ণের সময়কাল খ্রিস্টীয় ষোড়শ শতাব্দী। এই প্রেক্ষাপটে আমাদের বসবাসের অঞ্চল বরাক উপত্যকায় দুর্গাপূজার ইতিহাস সন্ধান করলে দেখা যায়, হেড়ম্ব রাজপরিবারে দুর্গাপূজার প্রচলন ছিল। উপেন্দ্রচন্দ্র গুহের 'কাছাড়ের ইতিবৃত্ত' (১৯১১) গ্রন্থে সঙ্কলিত চন্দ্রমোহন বর্মণের কবিতায় এর উল্লেখ আছে। তিনি লিখেছেন—

এথায় হেড়ম্ব দেশে সুরদর্প রাজা।
আশ্বিনে প্রতিমা গড়ি করে দুর্গাপূজা।।

রাজা সুরদর্প নারায়ণের পৃষ্ঠপোষকতায় অনূদিত বৃহন্নারদীয় পুরাণের বন্দনা অংশে দশভুজা দুর্গা দেবীর বন্দনা করা হয়েছে। এই বন্দনায় দেবীর পৌরাণিক রূপ প্রতিভাত হয়েছে। যেমন—

নমস্থ নমস্থ ভাতা মহিসমর্দিনী।
অতসি কুসুম জিনি রুপের বর্ন্নিনি।।
ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা রূপ অতি সুললিত।

দেখিআ দানবগণ হএ চমক্কিত।।...
বাম করে ধরিআ মহিষাসুর চুলে।
দক্ষিণ করেতে বুকে হানিআছ সুলে।।— ইত্যাদি।

এই প্রসঙ্গে 'শ্রীনারদি রসামৃত' সম্পর্কে কয়েকটি কথা বলা যায়। রাজপরিবারের দুর্গাপূজায় শারদীয় মহাষ্টমী তিথিতে নরবলি দেবার প্রথা ছিল। বলি সংগ্রহের কাজে নিযুক্ত লোকেরা ব্রাহ্মণ যুবক ভুবনেশ্বর ভট্টাচার্যকে ধরে নিয়ে আসে। তাঁর উপবীত ছিন্ন করায় তিনি নির্বাক ছিলেন। তাঁকে যে প্রকোষ্ঠে রাখা হয়েছিল, তার পাশেই পাঠক ভাগবত পাঠ করছিলেন। যে-সব শ্লোকের পাঠ অশুদ্ধ হচ্ছিল, সে-সব ক্ষেত্রে বন্দি যুবকের অভিব্যক্তি শুনে রাজা তাঁকে মুক্ত করার আদেশ দেন। ভুবনেশ্বরকে মুক্ত করা হলে তিনি ইশারায় বুঝিয়ে দেন— উপবীত না থাকায় তিনি কোনও কথা বলতে পারছেন না। তখন রাজার আদেশে ধর্মাধ্যক্ষ তাঁকে উপবীত প্রদান করায় ভুবনেশ্বরের পরিচয় উদ্‌ঘাটিত হয়। তাঁর পাণ্ডিত্যের পরিচয় পেয়ে মহারাজা সুরদর্পনারায়ণ তাঁকে সভাকবি নিযুক্ত করেন। চন্দ্রমোহন বর্মণের কবিতায় এই ঘটনার উল্লেখ আছে।

দেখিয়া বিস্ময়াপন্ন হইল রাজন।
শীঘ্র করি করাইল বন্ধন মোচন।।
মুক্ত হইয়া ব্রাহ্মণ সে নাহি কহে বাণী।
নগুণ নাহিক অঙ্গে দেখায় আপনি।।
প্রকার করিয়া হাতে সকলে জানায়।
জানিয়া ধামাদি গুরু নগুণ যোগায়।।
পবিত্র ধারণ করি অঙ্গে আপনার।
রাজগুরু ধামাদিকে করে নমস্কার।।
সুরদর্প মহারাজে আশীর্বাদ করে।
সেই কালে বাচস্পতি শ্লোক এক পড়ে।।

পরে রাজমাতা চন্দ্রপ্রভার আদেশে ভুবনেশ্বর বাচস্পতি বৃহন্নারদীয় পুরাণ বাংলায় অনুবাদ করেন। এই ঘটনার পরে শারদীয়া দুর্গাপূজায় নরবলি বন্ধ করে দেওয়া হয়।

রাজপরিবারের দুর্গাপূজায় ব্যাপক আড়ম্বর হত— এতে সন্দেহ নেই। 'কাছাড়ের ইতিবৃত্ত' গ্রন্থে রাজা গোবিন্দচন্দ্র নারায়ণের ধর্মসংক্রান্ত খরচের একটি তালিকা মুদ্রিত হয়েছে। এই তালিকা অনুযায়ী আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজার খরচ ধরা হয়েছে ৪২৫০.০০ টাকা। প্রায় দু'শ বছর আগে এই পরিমাণ টাকার মূল্য কত ছিল, তা সহজেই অনুমেয়।

রাজতন্ত্রের অবসান হলে ১৮৩২ খ্রিঃ ব্রিটিশ শাসকরা কাছাড়ের শাসনভার গ্রহণ করেন। ১৮৩৩ খ্রিঃ শাসনতান্ত্রিক প্রয়োজনে শিলচর শহরের গোড়াপত্তন হয়। প্রথম অবস্থায় শিলচরে দুর্গাপূজা অনুষ্ঠিত হত না। চাকরিসূত্রে যারা শিলচর থাকতেন, তারা সবাই এ সময় দেশের বাড়িতে চলে যেতেন। 'হৈড়ম্ব' পত্রিকায় প্রকাশিত 'কাছাড়ে দুর্গোৎসব' প্রবন্ধে ভুবন চন্দ এ সম্পর্কে লিখেছেন,

> "এখন-ত পূজার আগে শিলচর শহর ঝলমল করিয়া উঠে; কিন্তু শতাধিক বৎসর পূর্ব্বে অবস্থাটা ছিল সম্পূর্ণ ভিন্ন রকমের। পূজার সময় শহরটা তখন ঘুমাইয়া পড়িত। অধিকাংশ বাড়ীর দরজায় তালা ঝুলিত। সহজেই অনুমেয় এমতাবস্থায় 'পূজার বাজার' বলিতে যাহা বুঝায় সেই রকম কোনও বিশেষ পরিবর্তন বাজারে লক্ষিত হইত না। সহরের আমলারা নিজ নিজ বাড়িতে পূজা করিতেন। বাড়ির নিকটবর্তী বাজার হইতে পূজার বাজার হইত।"

এই প্রেক্ষাপটে বরাক উপত্যকায় আধুনিক পর্বে দুর্গাপূজার প্রাচীনত্ব অনুসন্ধান করলে মনে হয় সামরিক বাহিনীর দুর্গাপূজাটি বহু প্রাচীন। শিলচর সূচনা থেকেই ছিল সামরিক দিক থেকে গুরুত্বপূর্ণ। সামরিক বাহিনীর গোর্খা রেজিমেন্ট দুর্গাপূজার আয়োজন করত। শিলচর শহরে প্রথম পারিবারিক দুর্গাপূজা অনুষ্ঠিত হয়েছিল সম্ভবত দুর্গাশঙ্কর দত্তের বাড়িতে। ক্রমে কাছাড়ের আর্থিক বিকাশ ঘটলে বিভিন্ন পরিবারে বিশেষত গ্রামাঞ্চলে দুর্গাপূজা শুরু হয়। ভুবন চন্দের উক্ত প্রবন্ধে এরকম কয়েকটি পরিবারের উল্লেখ আছে।

"তৎকালীন সহরের আশেপাশে কয়েকটা বাড়ীতে দুর্গাপূজা হইত। এই পূজাগুলি হইত বিলপারের শঙ্কর পালের বাড়ীতে, মালুগ্রামে দেবীপ্রসাদ দেব, শিবপ্রসাদ দেব ও আকুতরাম দেবের বাড়ীতে, বেরেঙ্গাতে রাজকুমার স্বামীর বাড়ীতে এবং রঙপুরের রামচরণ দেবের বাড়ীতে। শেষোক্ত বাড়ী মহাজন বাড়ী বলিয়াই সুপরিচিত ছিল। জিলার অভ্যন্তরে সোনাইর নবীনচন্দ্র রায়ের, বিক্রমপুরের রামকমল সেনের এবং উধারবন্দের সনৎবাবুর বাড়ীর পূজাও অতি পুরাতন।"

বড়খলার দেবলস্কর পরিবারের মণিরামকে হেড়ম্ব রাজারা সমতল কাছাড়ের উজির নিযুক্ত করেছিলেন। এই পরিবারের দুর্গাপূজাও প্রাচীন পারিবারিক পূজা।

শিলচরে সর্বজনীন দুর্গাপূজার প্রবর্তন করেন জানিগঞ্জ অঞ্চলের ব্যবসায়ীরা। ব্যবসায়ীদের নিকট থেকে সংগৃহীত অর্থে পূজাটি অনুষ্ঠিত হত ভূঞাদের বাড়িতে। তখন 'সর্বজনীন' শব্দের পরিবর্তে বলা হত 'পঞ্চায়েতী পূজা'। কালক্রমে এই পূজাটি মহাপ্রভু আখড়াতে স্থানান্তরিত হয়।

বরাক উপত্যকার দুর্গাপূজার ইতিহাস পর্যালোচনা করতে হলে চা-বাগানের দুর্গাপূজার কথা বলতেই হয়। কারণ, প্রতিটি চা-বাগানে আন্তরিকতার সঙ্গে দুর্গাপূজা অনুষ্ঠিত হয়। সম্ভবত রোজকান্দি চা-বাগানে প্রথম দুর্গাপূজার আয়োজন করা হয়। এ ব্যাপারে উদ্যোগী হয়েছিলেন বাগানের বড়বাবু। তাঁর মূল বাড়ি ছিল ময়মনসিংহ অঞ্চলে। দুর্গাপূজা আয়োজনে চা-বাগানের ম্যানেজাররাও প্রভূত সহায়তা করতেন। শ্রমিকদের আনন্দবিধানের জন্য নানারকম বিনোদনের ব্যবস্থা করা হত। এর মধ্যে উল্লেখযোগ্য ছিল যাত্রাগান। চা-বাগানের দুর্গাপূজা ও যাত্রাগান অঙ্গাঙ্গীভাবে জড়িত। যাত্রাগান এখন প্রায় লুপ্ত। অথচ একটা সময় ছিল, যখন দুর্গাপূজার সময় থেকে ডিসেম্বর- জানুয়ারি পর্যন্ত যাত্রাগান হত। পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক পালাই বেশি অভিনীত হত। খেটে খাওয়া মানুষেরা তাঁদের শৈল্পিক প্রতিভা ফুটিয়ে তুলতেন চারদিক খোলা মঞ্চে। কলকাতা থেকেও অনেক যাত্রাদল শহরাঞ্চলে আসত। কিন্তু যুগের প্রভাবে যাত্রাগান এখন ইতিহাস।

সরকারি নথিপত্রে দুর্গাপূজার উল্লেখ পাওয়া যায় ১৯০৫ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত B.C. Allen সম্পাদিত কাছাড় জেলা গেজেটিয়ারে। দুর্গাপূজার বিবরণ দিতে গিয়ে B.C. Allen লিখেছেন,

In September or October there is the Durga Puja. This is a time for general merry making. New clothes are given to the children, members of the family who are away return home, and there is general feasting and jollification. The rich purchase clay images of Durga, Lakshmi, Saraswati, Kartik and Ganesh. Poorer people make their offerings to plantain trees or earthen jars filled with water and mango leaves. The Puja lasts for four days. Goats are usually sacrified on each of the first three days, and on the third day those who can afford to do so kill a buffalo. on the last day the goddess is worshipped with flowers, leaves and eatables, and then thrown into water amidst singing and beating of cymbals.

পরবর্তী সময়ে দুর্গাপূজার ব্যাপকতা বৃদ্ধি পায়। ১৯২৫ খ্রিঃ নাগাদ সময়ে শরৎকাল এলে দুর্গাপূজার প্রস্তুতি শুরু হয়ে যেত। কালীপ্রসন্ন ভট্টাচার্য তাঁর 'শিলচরের কড়চা' গ্রন্থে এ সম্পর্কে লিখেছেন,

"পূজা এসে গেছে— এই অনুভবটা শিলচরে প্রথম নিয়ে আসতেন জানিগঞ্জ বাজারের মহাজনরা। অকস্মাৎ কোন এক রৌদ্রকরোজ্জ্বল শরতের সকালে দেখা যেত জানিগঞ্জের সবক'টা মনোহারী পশারী দোকান নানা রকমের মুখোস, যাত্রাদলের রাজার, সখিদলের বাহারী পোষাক, পরচুলা (বলা হত কার্লিং হেয়ার), জট ও দাড়ি, ঢাল, তলোয়ার, গদা, ত্রিশূল আর বেহালা, ঢোলক প্রভৃতি বাদ্যযন্ত্র দিয়ে সাজানো হয়েছে। এসব দেখেই শহরবাসী আন্দাজ করতেন পূজা আসন্ন।"

সময় পাল্টেছে। এখন হরেক রকমের বিজ্ঞাপন বহু আগেই জানিয়ে দেয় দুর্গাপূজার সংবাদ। পাড়ায় পাড়ায় মাস দু'য়েক আগে থেকেই শুরু যায় পূজার প্রস্তুতি। মানুষ উৎসবে মেতে উঠবার জন্য মানসিকভাবে নিজেকে তৈরি করে নেয়। এই প্রসঙ্গে একটা কথা বলা দরকার, বর্তমান সময়ে দুর্গাপূজার ব্যাপকতা অনেক বৃদ্ধি পেয়েছে। সংবাদ মাধ্যমও দুর্গাপূজা কেন্দ্রিক নানাবিধ সংবাদ প্রচার করে মানুষের মনে উৎসবের আমেজ সৃষ্টি করে। কিন্তু পূজার সঙ্গে যে গাম্ভীর্য এবং অসুরকে বিনাশ করে শুভকে প্রতিষ্ঠিত করার যে বার্তা তা যেন ক্রমেই কমে আসছে। উদযাপনটাই এখন বেশি করে গুরুত্ব পাচ্ছে। সমাজচিন্তকদের এনিয়ে চিন্তা ভাবনা করা দরকার। প্রত্যেক ধর্মেই ধর্মীয় কৃত্যের মধ্যে একটি সদর্থক বার্তা নিহিত থাকে। তা থেকে সরে গেলে ঐতিহ্য নষ্ট হতে পারে।

ছুটির মজা, ছুটির পড়া, উদ্দামতার দিন

সঞ্জীব দেবলস্কর
বিশিষ্ট প্রাবন্ধিক ও প্রাক্তন অধ্যক্ষ, ময়ীনুল হক চৌধুরী উচ্চতর মাধ্যমিক বিদ্যালয়, সোনাবাড়িঘাট

আমাদের শৈশব-কৈশোরের এক বিরাট অধ্যায় জুড়ে আছে গ্রীষ্মবন্ধ। এ বন্ধটি ছিল দীর্ঘ। বন্ধে আমাদের কোথাও বেড়াতে যাবার পরিকল্পনা কদাপিও থাকত না। তখন ছিল না কোনো ভ্যাকেশন টাস্কের চাপ, ছিল না হোমওয়ার্ক বা স্যারের বাড়ির ক্লাস। কোচিং ক্লাস বলে একটা বিশেষ ক্লাসের আয়োজন করে কেউ কেউ কিছু নোটস্ দিতেন। ভালো ছেলেরা যখন ঘাড় গুঁজে ডিকটেশন শুনে লম্বা লম্বা খাতায় কী সব লিখে যেত, তখন বাইরে রৌদ্র ঝলমলে নিসর্গে খেলা করে যেত আশ্চর্য এক আনন্দময় পৃথিবী।

কোচিং-দেওয়া স্যার অবশ্য বিনিময়ে আট আনা, দশ আনা দক্ষিণাও আদায় করতেন। তবে এতে কারো উপর কোনো বাধ্যবাধকতা ছিল না। যারা ভালো ফল করতে প্রত্যাশী, এরাই ছিল এতে উৎসাহী। আমরা যারা ভিন্ন পথের পথিক এরা পুরো বন্ধে স্কুলের দিকে পা-ও মাড়াতাম না। আমাদের দল অবশ্যই ভারী ছিল। স্কুল খুললে কোচিং ক্লাসের ছাত্ররা তাদের নোটস্ আমাদের দেখাতে অস্বীকার করলে আমরা দুঃখিতও হতাম না।

মেঘ-রৌদ্র-জল-ঝড়ে মাখামাখি বিচিত্র শব্দ গন্ধে ভরপুর গ্রীষ্মকাল ছিল বছরের অন্যতম সেরা সময়। এখনও বোধহয় গ্রামীণ জীবনে এরকম নিসর্গের রাজত্ব আছে। আমাদের তো ওই সময়টি পুরোপুরি উপভোগ করাই ছিল একমাত্র লক্ষ্য। হাফ-ইয়ারলির খাতায় কী জুটেছে না জুটেছে সে সব দেখা যাবে স্কুল খুললে। আপাতত ফুর্তি করতে অসুবিধা কোথায়?

মনে হয় গ্রীষ্মবন্ধ বাঙালি জীবনে নানা কারণে আজও বিশেষ আকর্ষণীয়— হোক না সেটা শহর কিংবা গ্রামই। এক একটা গ্রীষ্মের দুপুর যে কী অপরূপ রূপ ধরে আসে, কত যে তার বিচিত্র গন্ধ, বর্ণ, শব্দ সেটা উপভোগ করতে হলে সত্যিই একটা দীর্ঘ ছুটিরই প্রয়োজন— এটা আজকের দিনের অতি উৎসাহী মন্ত্রী আমলাদের কে বোঝাবে? এঁরা যে এ বন্ধের ওপর ছুরি চালিয়ে দিয়েছেন নির্মম ভাবে। কে তাদের বোঝাবে যে মনুষ্য জীবন কেবল ক্যারিয়ার ক্যারিয়ার খেলা নয়! লেখাপড়া শিখে 'গাড়ি ঘোড়া চড়া' আর ভালো ছেলে হওয়া ছাড়াও যে পৃথিবীতে আরও কত কী রয়েছে, এ দিকে একটু ভাবনাচিন্তা থাকলে তাঁরা স্কুল পড়ুয়াদের শৈশব-কৈশোরের ওপর এ অন্যায় জবরদস্তি করতেন না।

তখন ছুটির দিনগুলো ছিল বিচিত্র সব অকাজের সময়, যা না-করলে আমাদের বেঁচে থাকাটাই যে অসম্ভব ছিল। কোথায় কোন পোড়োবাড়িতে জলপাই আর ডেফল পাকার সময় এসে গেছে, কোথায় মাথাভাঙা সুপারি গাছের ছড়ায় রয়েছে একটা মিষ্টি মিষ্টি গন্ধ, কোথায় ভেতর থেকে ডেক বের করে ফেলে দেওয়া কলাগাছের খাড়ির মধ্যে কষে লাথি ঝাড়লে এ থেকে ঝাঁকে ঝাঁকে রঙিন প্রজাপতি উড়তে থাকে--

এসব খুঁজে ফেরার সময় যে গ্রীষ্মবন্ধ।

হঠাৎ ঝড়ের ঝাপটায় বিপর্যস্ত দলছুট বক কোথায় বাঁশঝাড়ের নিচে পড়ে মাটিতে ঠোঁট গেঁড়ে বসে আছে, কোথায় আমাদের জন্য পুকুর ঘাটের সিঁড়ির ফাঁকে অপেক্ষায় আছে লম্বা দাঁড়ার কাঁকড়া, কোথায় শ্যাওড়া গাছের ছায়ায় দিবানিদ্রায় আছেন অতিকায় ঢোঁড়া সাপ, কোথায় ঘন ঝোপের আড়ালে পাখি বাসা বানানোর চেষ্টায় রয়েছে, কোথায় আমগাছের ডালে বসে ঝিমোচ্ছে রাতজাগা হুতোম প্যাঁচা সন্ধ্যা নামলেই যাকে যেতে হবে অপারেশনে—এসবের খোঁজ করার তো এখনই সময়।

সাধারণত গ্রীষ্মবন্ধটা পড়ত জ্যৈষ্ঠ-আষাঢ় বা মে-জুন মাসে। আম কাঁঠাল পাকছে, ফল ঝরে পড়ছে নিচে, পর্যাপ্ত লিচু, ভুবি, লুকলুকি ছড়িয়ে আছে চারিদিকে। যত রোদের দাপট ততই পর্যাপ্ত রসালো ফলের জোগান। এ সময় বাজার আলো করে থাকে আনারস, চিনার, বাঙ্গি।

কচুর ঝোপের ফাঁকে ধারালো কাঁটার আড়ালে লাল লাল মিষ্টি তুতফলের ঝাড় মাথা তুলছে, নাতিদীর্ঘ গাছে ঝুলে আছে থোকা থোকা মাঠাং, এসব দেখতে হবে না? কোথায় ওপাড়ার ছেলেরা গত বছর মাটিতে পুঁতে রেখেছিল জিনিসটি, খুঁজে বের করে কুড়াল দিয়ে টুকরো করে খেতে হবে ভেতরের নরম তালশাঁস।

পুকুরঘাটে বসে শান্ত জলে বড়শি ফেলে ঝকমকে পুঁটিমাছ ধরতে হবে, মির্তিঙ্গা বাঁশের ঝাড়ের নীচে মৌকা পাখি বসেছে ডিমে তা দিতে— এসব খুঁজে দেখার সময় তো এখনই। মৌকাপাখির কেতাবি নামই বোধহয় মৌধরা পাখি। অকালপ্রয়াত অভিধানকার বন্ধু জগন্নাথ চক্রবর্তী তাঁর আঞ্চলিক অভিধানে পাখিটির ছবিও দিয়েছেন। প্রবল বর্ষায় যখন নদী দুকূল ছাপিয়ে ফুলে ফেঁপে ওঠে তখন এ পাখির ভারী আনন্দ। ঝোপের আড়ালে একনাগাড়ে ডেকে যায় ডুব ডুব, ডুব ডুব, ডুব ডুব। এক জনপ্রিয় বোম্বাই-ছবির গানের ইন্টারলিউডে এ পাখির ডাক সংযোজন করে দেওয়া হলে আমরা খুব আনন্দ পেয়েছিলাম ভেবে যে, আমাদের অখ্যাত গ্রাম থেকে এ পাখির ডাক বোম্বাই পৌঁছে গেছে।

গ্রীষ্মবন্ধ আসলে আমাদের পল্লিগ্রামের পথে প্রান্তরে অবাধে ঘুরে বেড়ানোর সময়। পকেটে থাকত এক পুঁটুলি নুন, কাঁচা আম কাটার জন্য থাকত ধারালো ঝিনুক (কাপনা)। বৃহস্পতিবারের হাটে পশারির দোকান থেকে ছ'আনা মূল্যের গুটিয়ে রাখা স্টিলের ছোরা পকেটে রাখার ক্ষমতা সবার হত না।

প্রচণ্ড গরমে তালপাতার পাখা দিয়ে শরীর ঠাণ্ডা করার ধৈর্য আমাদের থাকার কথাই নয়। কোথায় কোন গাছের নিচে বসলে মাঝে মাঝেই মৃদু হাওয়া এসে শরীর ঠাণ্ডা করে দিয়ে যাবে এসব আমাদের জানা থাকত। গাছতলায় শীতলপাটি বিছিয়ে আমরা খেলতাম দশ-পঁচিশ, লুডো কিংবা মঙ্গল কাটাকাটি, আর লক্ষ্য রাখতাম গাছের দিকে। যেই না জোরে হাওয়া বইত, ছুটে যেতাম আম কুড়াতে। কত ধরনের আম;সিন্দুরকটি, লাঙ্গলকটি, ল্যাঙড়া, ভড়পঁচা (নরম তুলতুলে) ইত্যাদি। গাছগুলো ছিল দীর্ঘ এবং প্রাচীনও, এতে বাস করত গেছো আলদ সাপ (সম্ভবত কোবরা); কাকলাস, আমরা বলতাম রক্তচোষা, বাচ্চাদের মুখের দিকে তাকিয়ে নাকি রক্ত শুষে নেবার ক্ষমতা ছিল এদের, তাই নিমেষে ওদের বুক থেকে গলা পর্যন্ত লাল হয়ে যেত (এ তো বহুরূপী, রং পালটানো এদের প্রতিরক্ষার কৌশল, তা কি আর জানতাম); আর বিস্তর পরগাছায় ঢাকা এসব গাছে ছিল সাপের

মাসি, অ্যাঞ্জেলা। তবে মিষ্টি এসব আমের ভেতর থাকত বিস্তর পোকা। এতে কিছু এসে যেত না, আমরা বেছে বেছেই খেতাম আর বড়া (আঁটি) চিবিয়ে যত্রতত্র ফেলতাম। দেখতে দেখতে আঁটি ফেটে গাছের চারা উঁকি দিতে শুরু করলে এ দিয়ে আমরা তৈরি করতাম একটা খেলনা। প্রায় আলাদা হয়ে যাওয়া বীজটির দুটো পাটিকে চেপে ধরে মুখ লাগিয়ে এতে দিতাম জোরে একটা ফুঁ। বাঁশির মতো এক আওয়াজ বের হত এ থেকে। এ-ই ছিল আমাদের দেশজ মাউথ অর্গ্যান। বিভূতিভূষণের 'আম আঁটির ভেঁপু' আর কি।

আরেকটি খেলনার কথা বলতে হয়, নাম ফটাং। সরু বাঁশের এক হাত মাপের চুঙার মুখে বউলের বীজ ঢুকিয়ে টাইট দিতাম। এটা হল গুলি। এরপর পেছনে একটা বাঁশের হ্যান্ডেল ঢুকিয়ে আচমকা পিচকারির মতো ঠেলা মারলে জোরে একটা শব্দ করে গুলিটি বেরিয়ে আসত। খেলনা পিস্তল, টিকলি বন্দুক কিছুই আমাদের ছিল না, এই ফটাংই ছিল আমাদের বন্দুক।

আমরা নেবুপাতা নিঙড়ে ঠাণ্ডা সরবৎ বানিয়ে নিতাম চিনি আর নুন ছিটিয়ে। মাঝে মাঝে দশ পয়সা দিয়ে দোকান থেকে কিনে আনতাম ড্রিঙ্কো— লাল আর সাদা সাদা একটা রাসায়নিক পদার্থ। বড় একগ্লাস জলে ছেড়ে দিলে কেমন ফস্ ফস্ ফেনা উঠত, আর কাপে কাপে ঢেলে গলায় ঢালা। আঃ কী আরাম! ভিতর ঠাণ্ডা হয়ে গেল। এ ছিল আমাদের কোল্ড ড্রিঙ্কস।

তখন বাজারের দোকানে বিক্রি হত লাল সাদা সোডাপানি। কাচের বোতলের মুখে থাকত একটা মার্বল সাঁটা। বিশেষ ধরনের একটা ছিপি দিয়ে চাপ দিলে মার্বলটি নীচে পড়ে গেলে ভেতরে সে কী ভীষণ আলোড়ন! তবে এটা একান্তই বড়দের। আমরা কদাচিৎ এসবের ভাগ পেতাম। উঠতি মস্তানরা বলত এ বোতল নাকি রায়টের সময় অস্ত্র হিসেবে ব্যবহার যায়। রায়ট মানে হিন্দু-মুসলমানের যুদ্ধ। হিন্দু-মুসলমানের মধ্যে আবার যুদ্ধ কেন হবে, এটা অবশ্য জানতাম না, যারা বলত এরাও জানত না, কিন্তু এরা বলত। তখন অবশ্য এদিকে আজকের মতো ওই যে কী সব বিদ্বেষ টিদ্বেষ, এর প্রভাব সেরকম ভাবে আসেনি, এসব হিংসা হিংসির কথা কচিকাঁচা কিশোরদের কানে ঢেলে দেবার মানুষেরা এত প্রকাশ্যে তাঁদের কার্যক্রমে নামেননি। নইলে অবশ্য পরিণত বয়সে আমরা সবাই-ই দুটো বিবদমান হিংসাশ্রয়ী ক্যাম্পে ঢুকে যেতাম। এখন বুঝতে পারছি বাইরে যত্রতত্র বিচরণশীল সিনিয়র ছেলেদের (এদের মধ্যে স্কুলছুট দাদারাও থাকত) সঙ্গে নদীর পাড়ে, তেঁতুল তলায়, বাজারের বাচই ঘরে, কিংবা বাস স্ট্যান্ড সংলগ্ন টি-স্টলের কাছাকাছি আমাদের দ্বিপ্রাহরিক অভিযানে বাড়ির বড়দের কেন এত আপত্তি।

কথা হচ্ছিল গ্রীষ্মের তাপের।

শরীর ঠাণ্ডা করার জন্য বড়দের চোখ এড়িয়ে এখানে ওখানে এঁদো পুকুরেই সাঁতার কেটে নিতাম। কোনো কোনো দিন আবার জাম্বুরা নিয়ে মাঠে ফুটবল। কাদায় লেটপেটে খেয়ে একশেষ। এরপর নদীতে ঝাঁপ মেরে সাফসুরৎ হয়ে গুটি গুটি পায়ে গৃহ প্রত্যাগমন।

কোনও বাড়ির উঠানে হাডুডু, দাড়িয়াবান্ধা শুরু হলে বড়দেরও উৎসাহ থাকত প্রবল। আরেকটি খেলা ছিল, বন্দি। কোনও পরিত্যক্ত খালিবাড়ির উঠান এবং সংলগ্ন এলাকা নিয়ে হত এ খেলার বিস্তৃত অঙ্গন। তখন গ্রামে দু-একটি খালিবাড়ি থাকতই, যেখানে অযত্নে অবহেলায় গাছ গাছালিতে থাকত দেশি ফলের অঢেল সম্ভার; কামরাঙা, ভুবি, লুকলুকি, আমলকি। সন্ধ্যার পর নাকি ওই সব খালিবাড়িতে ছিল ভূতের বিচরণ। এক একটা খালিবাড়ির পেছনে ছিল এক একটা বিশেষ কাহিনি। দুপুরবেলা অবশ্য আমরা ওসবের তোয়াক্কা করতাম না। সন্ধ্যার পর অন্য কথা। ওই খালিবাড়ির চত্বরে নির্দিষ্ট একটা গণ্ডির ভেতর একদল খেলোয়াড় বসে থাকত এবং এদের একজন বন্দি হিসেবে থাকত বেশ দূরে আরেকটা গণ্ডির ভেতর। নিয়ম হল,

চারদিকে বিপক্ষ দলের প্রহরীরা ঘুরতে থাকবে। এই প্রহরীদের কবল থেকে সেই একাকী বন্দিকে মুক্ত করতে নিজস্ব গণ্ডি (দুর্গ) থেকে এক একজন খেলোয়াড় বেরিয়ে একশ্বাসে বিচরণশীল প্রহরীদের তাড়াতে থাকবে, আর এরই মধ্যে এক ফাঁকে বন্দি বেরিয়ে এসে দুর্গে ঢুকতে চাইবে। বিফল হলে কিন্তু বন্দির সঙ্গে সেই উদ্ধারকারীকেও বন্দিত্ব বরণ করে পরাজিত বন্দির দলে বসতে হবে।

এত কিছু করেও মনে হত দুপুরগুলো বড্ড দীর্ঘ। এত উদ্দামতা করেও দেখতাম দুপুরবেলা আর শেষ হয় না। আদাড়ে বাদাড়ে ঘোরা, বনে জঙ্গলে অভিযান, সাপের পেছনে সাহস প্রদর্শন, বড়শি দিয়ে মাছ ধরা, নৌকা চড়া, মাঠে মাঠে দৌড়োনো, নদী পুকুরে ঝাঁপাঝাপি করার পরও প্রচুর উদ্বৃত্ত সময়। মাঝে মাঝে ক্লান্তি আসত। তখন গল্প শোনা, গল্পের বই পড়া ছাড়া গত্যন্তর ছিল না। অমনোযোগী ছাত্র হয়েও মনে হত বই না পড়লে বুঝি বাঁচা অসম্ভব।

তখনকার পত্রপত্রিকায় শিশু কিশোরদের জন্য যে সব রচনা প্রকাশিত হত সে সবই ওই গ্রীষ্মবন্ধকে মনে রেখেই। 'শিশুসাথী', 'শুকতারা', 'কিশোর ভারতী' আর দেব সাহিত্য কুটিরের ঢাউস সাইজের বিশেষ সংখ্যা—'বিভাবরী', 'নীহারিকা'। এসবের পাতায় পাতায় শিশু-কিশোরদের বিচিত্র খেয়াল, অভিযান, খেলাধুলা, স্কুলের বন্ধু বান্ধব, হোস্টেল জীবন, রাগি বোর্ডিং সুপার, স্কুল পালানো ছেলের সচিত্র গল্প। লাগামবিহীন কল্পনার জগতে বিচরণের কাহিনিতে ঠাসা থাকত এসব পত্র পত্রিকা। প্রধানত আমাদের বড়দের হাত হয়েই এগুলো আসত।

এক একটা সময় এক একটা বিশেষ ঝোঁক— ডিটেকটিভ বই, বিশ্বচক্র সিরিজ, দেবসাহিত্য কুটিরের পাঁচসিকে দামের রহস্য সিরিজের বই। শুকতারায় থাকত শিকারের গল্প। এ থেকেই শিকার নিয়ে আরও পড়ার ইচ্ছে জেগে উঠত। ছিল অজানা দ্বীপে অভিযান, সিংহ শিকারের কাহিনি, ইংরেজি থেকে অনূদিত গরিলা হান্টার্স, সাপের দ্বীপ, আরও কত কী । তারপর ছিল সমুদ্র অভিযান, কলম্বাসের কাহিনি, সিন্ধবাদের কথা, আটলান্টিক মহাসাগরে ডাকাতি, তিমি শিকার। পাহাড় পর্বতের গল্প হলে তো আমরা পাগল। সে সঙ্গে ছিল ডাকাতির গল্প, ভয়ঙ্করের জীবনকথা, জ্ঞান বিজ্ঞান, আবিষ্কার, অনুবাদ গল্প। এরই মাঝে এলেন শিবরাম চক্রবর্তী। হাজির করলেন 'হাসির টেক্কা', 'হর্ষবর্ধন গোবর্ধনের কাণ্ড'।

একবার স্কুল থেকে পুরস্কার হিসেবে এসেছিল 'বেতাল পঞ্চবিংশতি'। গম্ভীর প্রকৃতির খুড়তুতো দাদা ছিলেন নীরব রসজ্ঞ পাঠক। তিনি নিজে শিক্ষকও। বইটি পড়ে আমাদের সবাইকে দিন কতক গল্পগুলো বলে গেলেন। শ্রোতার দলে মা-ও ছিলেন। সমাপ্তিতে মহারাজ বিক্রমাদিত্যের প্রতি বেতালের ছুড়ে দেওয়া প্রশ্নগুলো নিয়ে আমাদের ব্যাপক জল্পনা কল্পনা। সবকটি গল্পই শুনে শুনে মুখস্থ হয়ে গেল—একেবারে 'ইহা শুনিয়া বেতাল ইত্যাদি' পর্যন্ত।

এখন বুঝতে পারছি, বছরে শিক্ষাবর্ষের দুটো ছুটির সংস্থান হয়েছিল শিশু-কিশোরদের সৃজনশীলতার বিকাশের জন্যেই। পূজার ছুটি ছিল একেবারে ভিন্ন ধরনের আনন্দের দিন। এতে গ্রীষ্মের মতো মননের এত অবকাশ অবশ্য থাকত না। এ ছুটিতে কোনো একঘেয়েমির অবকাশ নেই। শুরু থেকে শেষ অবধি একটা উদ্দামতা। এখন ব্যাপারটি স্পষ্ট হল, যেসব পত্র পত্রিকা, ম্যাগাজিন পুজোর সময় প্রকাশিত হয় এগুলোর সৃজনপ্রক্রিয়া শুরু হয় তিন মাস আগে। একবার মনে আছে শারদীয় সংখ্যার জন্য একটি লেখা পাঠাব মনস্থ করে সম্পাদককে টেলিফোনে কথাটি বলায় তিনি জানালেন, 'আমাদের তো এখন বাঁধাই চলছে'। আমি বললাম, 'এখনও শেফালির গন্ধ নাকে এল না, আকাশে পেঁজো তুলোর মতো মেঘের বিচরণ শুরু হল না, নদীতীরে কাশের গুচ্ছে দোলা লাগল না, নবীন ধানের মঞ্জরী...'। আর বলতে হল না, ওপার থেকে ভেসে আসা অট্টহাসিতে আমি থেমে গেলাম। বিখ্যাত ওই পত্রিকার সন্ন্যাসী সম্পাদক অবশ্য বলে দিলেন, লেখাটি পাঠিয়ে দিতে পারি। আর, পরের বছর পূজা সংখ্যায় লেখাটি তিনি ছাপিয়েও দিলেন। বুঝলাম শরতে যা পাঠকের কাছে হাজির হয়, এ সবই গ্রীষ্মের সঞ্চয়। রোদে হাঁসফাঁস করে, বৃষ্টির ঝাপটা খেয়ে গরমের দুপুরে যা রচিত হয় তা-ই আসে শারদীয়

সাহিত্য সম্ভার হয়ে।

কৈশোরের আরেকটি গ্রীষ্ম-অভিজ্ঞতা বলেই আপাতত শেষ করব। আমরা প্রাত্যহিক নিয়মে সকালবেলা ঘুম থেকে উঠে সাজি হাতে বেরিয়ে পড়তাম ফুল তুলতে। চারদিকে লেবু ফুলের গন্ধ তো ছিলই সে সঙ্গে ছিল নানা সাইজের টগর, গন্ধরাজ, কামিনি, জুঁই, চাঁপা, গোলাচ এসব। বৈশাখ থেকেই জারুল গাছে যে রঙ আসত তা জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ়, শ্রাবণ পর্যন্ত থাকত। সঙ্গে থাকত কৃষ্ণচূড়া, অতসি, ধুতুরা। পিঁপড়ের কামড় এড়িয়ে রাধাপদ্মের ঝোপে হাত লাগালে নিমেষে এক সাজি ফুল হতে কতক্ষণ! লক্ষ্য করেছি শীত বা বসন্তের ফুলগুলো বড্ড বাহারি, উজ্জ্বল, দৃষ্টিনন্দন, তবে অহঙ্কারিও বটে। কিন্তু এগুলো একেবারে গন্ধহীন। আর সামান্য হাওয়া লাগলেই ঝরে যায়। কিন্তু গ্রীষ্মের ফুলকে রোদের তাপ আর ঝড়বৃষ্টির বিরুদ্ধে নিরন্তর লড়াই করে টিকে থাকতে হয়। তাই এদের এত রঙিন পোশাক রাখা চলে না, প্রবল ধারাবর্ষণে সব ধুয়েমুছে যায়, তাই প্রায় সব ফুলই শুভ্রবেশী, অর্থাৎ সাদা। এরা বেশ শক্ত-সমর্থ। এদের ব্যঙ্গ করে কেউ বলতে পারবে না 'মধুকর গুঞ্জনে পড় গো এলায়ে'। ফুলের জগতে এরা হল যোদ্ধা। যুদ্ধজয়ী এ ফুলের দলকে মাতা প্রকৃতি যেমন উপহার দিয়েছেন শক্ত পেশী, তেমনি দিয়েছেন দীর্ঘস্থায়ী সুগন্ধও। এদের সঙ্গে শীতের কিংবা বসন্তের বিলাসী ফুল প্রতিযোগিতায় দাঁড়াতে পারবে কি?

আমরা এখান থেকে ওখান থেকে ফুলগাছের চারা, কলম করা ডাল এসব এনে বাগান করায় মন দিলাম। কোদাল, খুন্তি নিয়ে শক্ত মাটিতে সে কী খোঁড়াখুঁড়ি। সকাল সন্ধ্যা ফুলগাছের পরিচর্যা তো লেগেই আছে। একবার হয়েছে কী, পঞ্জিকায় বিজ্ঞাপন দেখে ডাকযোগে কলকাতার সাটন কোম্পানির বীজ এনে চারা বড় করে দেখি এ তো আমাদের এখানে-ওখানে ফুটে থাকা গৌরীশঙ্কর, যার পোশাকি নাম দোপাটি, ইংরেজি নাম ব্যালসাম *(Impatiens balsamina)* । কী আর করা যাবে! প্যাকেটের গায়ে কী ছবি ছিল মনে নেই, তবে ইংরেজি নামটি তো শেখা হল, তা-ই বা কম কীসে? হাঃ হাঃ।

স্বামী বিবেকানন্দ ও আদর্শ যুব সমাজ

ড. অসীমা রায়
উপাধ্যক্ষা ও বিভাগীয় প্রধান, রাষ্ট্রবিজ্ঞান বিভাগ, রাধামাধব কলেজ, শিলচর

"হে বীর, সাহস অবলম্বন করো, সদর্পে বলো -
আমি ভারতবাসী, ভারতবাসী আমার ভাই" -

এই বাণী মৃতপ্রায় জাতির উদ্দেশে যিনি শুনিয়েছেন, তিনি ভারতাত্মার মূর্ত প্রতীক বীর সন্ন্যাসী বিবেকানন্দ। ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণের প্রিয়তম শিষ্য স্বামী বিবেকানন্দ ভারতের গৌরব, যাঁর সূর্যের মতো তেজে সমস্ত ভারত তথা সারা পৃথিবী আলোকিত হয়েছে।

স্বামী বিবেকানন্দ তাঁর স্বল্পায়ত জীবনে ভবিষ্যৎ প্রজন্মের জন্য যে চিন্তার রসদ সঞ্চয় করে গেছেন তা অনেকাংশেই অনালোচিত থেকে গেছে। তাই বর্তমান সামাজিক সমস্যার পরিপ্রেক্ষিতে স্বামীজীর বাণীর মনন ও আলোচনা খুবই প্রাসঙ্গিক।

স্বামী বিবেকানন্দ বর্তমান বিশ্বে শুধু একটি নাম নয়, একটি আদর্শ, একটি প্রেরণা। আজ আধুনিকতা, নগরায়ণ, শিল্পায়ন ও প্রযুক্তির দৌলতে আমরা আদর্শ, মূল্যবোধ ও আনন্দ নামক শব্দগুলি ভুলতে বসেছি। যার অনিবার্য পরিণতি হচ্ছে সংসারে ভাঙন, প্রাদেশিকতা, সাম্প্রদায়িক দাঙ্গা, ইত্যাদি। যাঁরা স্বামীজীর জীবনী ও রচনার সঙ্গে পরিচিত তাঁদের এ কথা বলার অপেক্ষা রাখে না যে চিন্তাভাবনায় তিনি ছিলেন পুরোদস্তুর আধুনিক। আজ থেকে একশো বছরেরও আগে তিনি বলেছিলেন, 'কলকারখানা ও জড়বিজ্ঞানের একটি মাত্র ফল এই যে, তারা জ্ঞান বিস্তার করে থাকে।' [১] বিজ্ঞান ও প্রযুক্তির যে সমস্ত আবিষ্কার মানুষে মানুষে দূরত্ব কমায়, তাকে স্বাগত জানাতে তিনি সব সময়ই প্রস্তুত ছিলেন।

বাস্তববাদী বিবেকানন্দের যুবসমাজকে নিয়ে যা চিন্তা-ভাবনা তাই নিয়ে স্বল্প পরিসরে সামান্য আলোচনা করাই এই লেখার উদ্দেশ্য।

স্বামী বিবেকানন্দ ছিলেন যুবসমাজের মূর্ত প্রতীক। তিনি সর্বভারতীয় ক্ষেত্রে ব্যাপক আকারে যুব-আন্দোলন সৃষ্টি করেছিলেন। তার আগে ভারতবর্ষের বিভিন্ন স্থানে কিছু যুব-আন্দোলনের সূত্রপাত হয়েছিল ঠিকই, কিন্তু ১৮৯৩ খ্রিস্টাব্দে সুদূর আমরিকা থেকে তীব্র ঝড়ের বেগে এসে ভারতবর্ষে পৌঁছেছিলেন বিবেকানন্দ। এই ঝড় তীব্রভাবে আন্দোলিত করেছিল ভারতের জনজীবন, বিশেষ করে যুবকদের।

যুবক বলতে যদি আমরা আঠারো থেকে ত্রিশ বছর পর্যন্ত বয়সের মানুষদের বুঝি, তাহলে বলতে হয় মানসিক দিক থেকে তারা সাধারণত নতুনকে জানতে প্রবল আগ্রহী থাকে, যুক্তিবাদী ও গঠনমূলক কাজে উদ্যমী থাকে ও কুসংস্কারমুক্ত স্বাধীন চিন্তায় বিশ্বাসী থাকে। স্বামী বিবেকানন্দ আদর্শ যুবকের মতো একদিকে যেমন মা-ভাই-বোনদের অন্নসংস্থানের চিন্তায় চাকরির চেষ্টা করেছেন, অন্যদিকে তেমনি নিরক্ষর ও দরিদ্র দেশবাসীর চিন্তায় নিজের সংসারের চিন্তা ভুলে বাধ্য হয়েছিলেন গৃহত্যাগ করতে। তাই স্বামীজী আজ সারা বিশ্বে যুবকদের হৃদয়ে ঈশ্বররূপে স্থান করে নিয়েছেন। তাঁর জীবন ও বাণী যুবকদের আজ প্রেরণার উৎস।

আধুনিক যুবসমাজ আজ অনেকাংশেই তাদের আদর্শ সম্পর্কে অজ্ঞ, এমনকি তাদের কর্তব্য সম্পর্কেও সঠিক ধারণা নেই। অনেক ছাত্ররা আজ রাজনীতির শিকার। বেশির ভাগ ছাত্রের কাছেই আজ বিদ্যা হচ্ছে অর্থ রোজগারের একটি মাধ্যম। যার ফলে আজ যুব সমাজ হতাশা ও ব্যর্থতার শিকার। তবে এর জন্য শুধুমাত্র সমাজ, রাষ্ট্র বা শিক্ষাব্যবস্থাকে দোষ দেওয়া যায় না, কারণ আজকের যুবসমাজের মনে সেই দৃঢ়তা, আত্মবিশ্বাস ও উদ্যমেরও যথেষ্ট অভাব দেখা যায়। স্বামীজি তাই যুবকদের উদ্দেশে বলেছেন, "জগতে যখন এসেছিস তখন একটা দাগ রেখে যা"। কিন্তু আমরা তো সবাই জানি যুবকরা সব সময়ই সুস্থ দেহ, সতেজ বুদ্ধি ও সুস্থ মনের অধিকারী। স্বামীজি তাদের উদ্দেশে বলেছেন, "ওহে বীর, সাহস অবলম্বন করো।" [২] তিনি সব সময়ই যুবকদের নির্ভীক হওয়ার ওপর জোর দিয়েছেন।

স্বামীজির জীবনী পড়লে আমরা দেখতে পাই তাঁর জীবনের শ্রেষ্ঠ জিজ্ঞাসা ছিলঃ "আপনি কি ঈশ্বরকে দেখেছেন?",

শ্রেষ্ঠ প্রার্থনা ছিল ঃ "মা আমার দুর্বলতা কাপুরুষতা দূর করো, আমায় মানুষ করো", শ্রেষ্ঠ কর্তব্য ছিল 'শিবজ্ঞানে জীবসেবা।' এসবই ছিল স্বামীজির যৌবনের স্বপ্ন ও জীবন দর্শন।[৩] স্বামীজি বিশ্বাস করতেন যুবকদের মানুষ হওয়ার ওপর নির্ভর করছে ভারত তথা সারা বিশ্বের মঙ্গল। স্বামীজি বলতেন আধ্যাত্মিক ও অর্থকরী, এই দুটি বিদ্যাই যুবকদের শিখতে হবে। ব্রহ্মতেজ আয়ত্ত করার জন্য আধ্যাত্মিক শিক্ষা এবং অন্নবস্ত্রের জন্য অর্থকরী বিদ্যা। স্বামীজি বলেছিলেন— আত্মবিশ্বাস, নির্ভীকতা, শ্রদ্ধা, সত্যনিষ্ঠা, এই চারিত্রিক গুণগুলিই যুবকদের আদর্শ হোক।

কিন্তু এসব আদর্শ বাস্তবায়িত করতে হলে শিক্ষাপদ্ধতিতে কিছু পরিবর্তন যেমন দরকার, তেমনি অভিভাবকদের সচেতনতাও প্রয়োজন। আজকের সমাজে বিশেষ করে অভিভাবকদের সব সময় সজাগ থাকা দরকার। স্বামীজির কথায় প্রতিটি আত্মাই পবিত্র, ধর্মই হচ্ছে সম্ভাব্য দেবত্ব যা মানুষের মনে ইতিমধ্যেই আছে এবং শিক্ষা হচ্ছে মানুষের মনের পরিপূর্ণতার প্রকাশ। স্বামীজির এই বাক্যগুলি রাষ্ট্রজীবনে, ব্যক্তিজীবনে ও সমাজজীবনে বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ। স্বামীজি বিশ্বাস করতেন যুবসমাজ এই তিনটি মহাবাক্যকে কাজে রূপায়িত করতে যথেষ্ট চেষ্টা করবে।

শ্রীরামকৃষ্ণের মতো স্বামীজিও যুবকদের কাছ থেকে অনেক কিছু প্রত্যাশা করতেন। স্বামীজি বলতেন যৌবনে মনের সমস্ত শক্তি সতেজ থাকে, মন নমনীয় থাকে। আন্তরিকভাবে চেষ্টা করলে এ সময় পূর্বগঠন ভেঙে মনকে যেমন খুশি নতুনভাবে গড়ে তোলা সহজ হয়। যুবকদের উদ্দেশে তাই স্বামীজি বলেছেনঃ "যৌবনই হচ্ছে ভবিষ্যৎ জীবন-গতি স্থির করবার সময়। যুবকদের কাছে জাতির কল্যাণের জন্য, সমস্ত মানবজাতির কল্যাণের জন্য, আত্মবলিদানই শ্রেষ্ঠ কর্ম।"[৪]

স্বামীজি তাঁর জীবনের সবচেয়ে মূল্যবান সময় ব্যয় করেছেন মানবজতির উন্নতির জন্য, সে প্রাচ্যই হোক বা পাশ্চাত্য। আজকের সমাজে সবচেয়ে বেশি চোখে পড়ে মূল্যবোধের অভাব, নৈতিকতার পতন। এই অভাব থেকে বেরিয়ে আসার জন্য স্বামীজি ও তাঁর বাণীই আমাদের একমাত্র ভরসা। যুবকদের উদ্দেশে তিনি বলেছেন ঃ "তোমরা ঈশ্বরের সন্তান, অমৃতের অধিকারী পবিত্র ও পূর্ণ। মর্ত্যভূমির দেবতা তোমরা......ওঠো, এসো, সিংহস্বরূপ হয়ে তোমরা নিজেদের মেষতুল্য মনে করছ। এই ভ্রমজ্ঞান দূর করে দাও।"[৫]

অধঃপতিত ভারতবর্ষকে আবার স্বমহিমায় প্রতিষ্ঠিত করতে স্বামীজি যুবশক্তির ওপর বিশ্বাস রেখেছিলেন। সেদিনের যুবসমাজ স্বামীজির ত্যাগ ও আদর্শের মন্ত্রে উদ্বুদ্ধ হয়ে স্বদেশের শৃঙ্খল মোচনের জন্য অনুপ্রাণিত হয়েছিল। যুবকদের প্রতি আহ্বান জানিয়ে স্বামীজি বলেছিলেন, "দেশপ্রেমিক হও... জাতিকে প্রাণের সঙ্গে ভালবাস।" জনগণের সেবায় প্রাণপাত করার কথা বলেন তিনি। স্বামীজি চরিত্রবান বলিষ্ঠ হৃদয় যুবকদল গড়ে তুলতে চেয়েছিলেন।

স্বামীজি চেয়েছিলেন যুবকরা হবে ত্যাগীর দল। এই যুবকদের আত্মবলিদানেই ভারতবর্ষ স্বাধীন হয়েছে। তাই স্বামীজি আশা করেছেন আবার যুবকরাই গঠন করবে নতুন ভারত। তাই আমরা আজ মুক্ত কণ্ঠে বলতে পারি, স্বামীজি এবং তাঁর আদর্শই হোক যুবকদের জীবনের পরম আদর্শ। স্বামীজির চিন্তা প্রতিফলিত হোক আজকের প্রজন্মের প্রতিটি যুবকের হৃদয়ে।

আজ পৃথিবীর দূরত্ব কমছে, কিন্তু বেড়েছে মানুষে মানুষে দূরত্ব। যুবপ্রজন্ম আজ ভুল ধারণার বশবর্তী হয়ে জীবনের মূল উদ্দেশ্য থেকে দূরে সরে যাচ্ছে। বর্তমান সময়ে আমাদের তাই দরকার ওই আগ্নেয় পুরুষের দিকে তাকানো, তাঁর জীবনী ও নির্দেশ অনুসরণ করা।

তবে এটা খুবই আনন্দের বিষয় যে, স্বামীজির আদর্শকে বাস্তবায়িত করতে আজও রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনে যুবকদের চরিত্র গঠনের ওপর বিশেষ গুরুত্ব দেওয়া হয়। এর ফলস্বরূপ আমরা দেখি রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনে যুবসম্মেলনের আয়োজন করা হয়ে থাকে। সেখানে যুবক-যুবতী, কিশোর-কিশোরী সবাই যোগ দিয়ে থাকে এবং মহারাজদের বক্তৃতায় স্বামীজির আদর্শ ও স্বপ্নের বিষয়ে জেনে নিজেদের ঋদ্ধ করতে পারে। এ ব্যাপারে আজকের যুবকদের মধ্যেও যথেষ্ট উৎসাহ দেখা যায়।

পরিশেষে আমরা এইটুকু বলতে পারি যে শুধু বর্তমান নয়, ভবিষ্যৎ প্রজন্মও স্বামীজির বাণী ও আদর্শকে নির্ভর করে নিজেদের চরিত্র গঠন করতে সমর্থ হবে। যেহেতু যুবসমাজই দেশের ভবিষ্যৎ তাই যুবকদের চারিত্রিক উন্নতিই হবে দেশের সামগ্রিক উন্নতির সোপান।

তথ্যসূত্রঃ

১। স্বামী বিবেকানন্দের বাণী ও রচনা, ২য় খণ্ড, পৃষ্ঠা ৮৬৮

২। 'বিবেকচেতনায় উদ্ভাসিত জগৎ' ; সংকলক, স্বামী নিত্যমুক্তানন্দ, উদ্বোধন কার্যালয়, কলকাতা, ২০১৮ ইং, পৃষ্ঠা ৫৭৮-৫৭৯

৩। ঐ, পৃষ্ঠা ৫৭৯

৪। স্বামী বিবেকানন্দ শতবর্ষ, স্বামী বিশ্বশ্রয়ানন্দ, জয়ন্তী প্রকাশন, ১৯৬৩ ইং, পৃষ্ঠা ৯৩

৫। The Complete works of Swami Vivekananda, Vol. I – 1986, P-II

মূল্যবোধ শিক্ষা

ড. রমা পুরকায়স্থ
অবসরপ্রাপ্ত বিভাগীয় প্রধান, বাংলা বিভাগ, কাছাড় কলেজ, শিলচর

দেশ-কাল-সমাজ যে দ্রুত পাল্টে যাচ্ছে — এ বিষয়ে কোনও দ্বিমত নেই। প্রাচ্যদেশ ভারতবর্ষে দাঁড়িয়ে আমরা লক্ষ করছি পাশ্চাত্যের দমকা হাওয়ায় ভেসে চলেছে যুবক-যুবতী, তরুণ-তরুণীর দল। যুগ যুগ ধরে পরম্পরাগতভাবে যে ঐতিহ্য বা সংস্কৃতি আমাদের দেশ ধারণ করে চলেছে তার পালে লেগেছে বৈপরীত্যের হাওয়া। সংস্কৃতি হচ্ছে তিলে তিলে গড়ে ওঠা সংস্কারের পরিশীলিত রূপ। সাহিত্যিক আখতারুজ্জামান ইলিয়াসের কাছে ধার করে বলতে পারি, সংস্কৃতির সেতু আজ ভেঙে গেছে। কারণটাই সংস্কৃতির অবক্ষয়। সংস্কৃতি শব্দের অর্থ হচ্ছে সংস্কার, উন্নয়ন (সমাজ-সংস্কৃতি); অনুশীলন দ্বারা লব্ধ বিদ্যাবুদ্ধি রীতিনীতি ইত্যাদির উৎকর্ষ, সভ্যতাজনিত উৎকর্ষ; কৃষ্টি (Culture)। ভারতীয় সংস্কৃতি সুপ্রাচীনকাল থেকেই ভারতবর্ষের পরিচয় বহন করে আসছে। এই সংস্কৃতি বহুধা বিস্তৃত শাখা-প্রশাখায়। তেমনি পাশ্চাত্য দেশের সংস্কৃতিও ভিন্ন ভিন্ন রূপে বিরাজমান।

বিদ্যাবুদ্ধি জ্ঞানের বিকাশে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য ভাবধারার সমন্বয় সাধন কোনও নিন্দনীয় ব্যাপার নয়; তা তবে ভালো এবং মন্দের ফারাক বুঝে নেবার ক্ষমতা থাকা চাই। বর্তমান যুবসমাজের ধ্যান-ধারণায় তার বিচ্যুতি লক্ষ করা যাচ্ছে। তাই সামাজিক-সাংস্কৃতিক অবক্ষয় পরিলক্ষিত হচ্ছে। যেমন নিত্য নতুন মনোহরণকারী বিনোদনের জগৎ যুবসমাজকে ভ্রান্তপথে পরিচালিত করছে। ব্যতিক্রম অবশ্যই রয়েছে।

শিক্ষা হচ্ছে সমাজের মূল ভিত্তি কিংবা মেরুদণ্ড স্বরূপ। ভারতবর্ষের প্রাচীন শিক্ষাব্যবস্থা মূল্যবোধের উপর প্রতিষ্ঠিত ছিল। গুরুগৃহে থেকে গুরুর তত্ত্বাবধানে যথার্থ শিক্ষালাভের সুযোগ ছিল। বর্তমান শিক্ষাব্যবস্থা সম্পূর্ণ পাল্টে গেছে। স্বামী বিবেকানন্দের মতে শিক্ষাই হচ্ছে সমাজ গঠনের প্রথম সোপান। স্ত্রী-পুরুষ উভয়ের মধ্যেই ব্যাপকভাবে শিক্ষার প্রসার না ঘটাতে পারলে দেশের উন্নতি অসম্ভব হয়ে পড়ে। একমাত্র শিক্ষাই পারে খাঁটি মানুষ তৈরি করতে। তখন নিজেদের ভালোমন্দ নিজেরাই বুঝতে শেখে, যা ভালো তা জীবনে রূপায়িত করার মতো যথেষ্ট শক্তি সঞ্চয় করতে হবে, নয়তো দেশের যথার্থ কল্যাণ সাধিত হবে না। 'প্রত্যক্ষ দেখিতেছি, যে জাতির মধ্যে জনসাধারণের ভিতর বিদ্যাবুদ্ধির যত বেশি প্রসার, সে জাতি তত বেশি উন্নত।' সর্বসাধারণের মধ্যে শিক্ষার অভাবেই ভারতবর্ষের এই দুর্দশা স্বামীজি লক্ষ করেছেন।

বর্তমান সমাজে শিক্ষিতের হার বৃদ্ধি পেলেও মনুষ্যত্বের বিকাশ তেমনভাবে ঘটছে না। শিক্ষা-সমাজ-সংস্কৃতি সর্বক্ষেত্রেই অবক্ষয় পরিলক্ষিত হচ্ছে। তাই বর্তমান সময়ে মূল্যবোধ শিক্ষা একটি অত্যন্ত জরুরি বিষয় হয়ে দাঁড়িয়েছে। ভারত সরকার

গুরুত্ব সহকারে বিষয়টি হাতে নিয়েছেন। বিভিন্ন স্কুল-কলেজে মূল্যবোধ শিক্ষার পাঠ দেওয়া হচ্ছে। কেন্দ্র সরকার বেলুড় মঠের ওপর এই গুরুদায়িত্ব অর্পণ করেছেন। ফলে ভারতবর্ষের বিভিন্ন জায়গায় রামকৃষ্ণ মিশন যুবসমাজকে মূল্যবোধ শিক্ষায় শিক্ষিত করে তোলার লক্ষ্যে মূল্যবোধ শিক্ষা শিবিরের আয়োজন করে থাকেন। শিক্ষার অন্যতম উদ্দেশ্যই হল মূল্যবোধ সৃষ্টি করা। জ্ঞানকে শুধুমাত্র পুঁথিগত বিদ্যায় সীমাবদ্ধ না রেখে ব্যবহারিক জীবনে আত্মশক্তি জাগ্রত করে উন্নত জীবনযাপনে অগ্রসর হওয়া মূল্যবোধ শিক্ষার উদ্দেশ্য। সমাজ, সংস্কৃতি ও পরম্পরার প্রতি শ্রদ্ধাবোধ জাগিয়ে তোলা, উপযুক্ত শিক্ষার মাধ্যমে চরিত্রগঠন করা মূল্যবোধ শিক্ষার প্রধান ভিত্তি। মূল্যবোধহীন সুদীর্ঘ জীবন কখনোই সার্থক হয়ে উঠতে পারে না—

'জীবনের মূল্য আয়ুতে নহে
কল্যাণ পূত কর্মে'

কোনও দাগ রেখে যেতে না পারলে জীবন অর্থহীন। শুধুমাত্র দীর্ঘায়ু হয়ে বেঁচে থাকাই জীবন নয়।

ইংরেজি 'Value' শব্দের অর্থ হচ্ছে যা মানুষের অর্ন্তনিহিত নৈতিক গুণ, বিশেষত যোগ্যতা, চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য ইত্যাদি বোঝায়। জীবনের লক্ষ্য পূরণের স্বার্থে একজন ব্যক্তির মনে কিছু বিশ্বাস বা ধ্যানধারণা জন্মায়। এই বিশ্বাস বা ধ্যানধারণার ওপর ভিত্তি করে মূল্যবোধ গড়ে ওঠে। ১৯৭৯ সালে ভারতবর্ষের রাষ্ট্রীয় শিক্ষা এবং গবেষণা পরিষদ চুরাশি প্রকার মূল্যবোধের একটি তালিকা প্রকাশ করেছে। এরমধ্যে সবিশেষ উল্লেখযোগ্য হচ্ছে — সামাজিক মূল্যবোধ (Social Values), আবেগিক মূল্যবোধ (Emotional Values), নন্দনতাত্ত্বিক মূল্যবোধ (Aesthetic Values) নৈতিক মূল্যবোধ (Moral Values) এবং আধ্যাত্মিক মূল্যবোধ (Spiritual Values)।

একটি শিশু কোনও মূল্যবোধ নিয়ে জন্মায় না। বেড়ে ওঠার সঙ্গে সঙ্গে পিতা-মাতা, আত্মীয়-পরিজন, সমাজ, পরিবেশ-প্রকৃতি সমস্ত কিছু থেকেই শিক্ষা গ্রহণ করতে করতে পরিণত রূপ পায়। এই সময় সততা, নিষ্ঠা, নিঃস্বার্থপরতা, পরোপকারিতা আত্মবিশ্বাস ইত্যাদি গুণগুলো চরিত্র গঠনে সহায়তা করে। পুঁথিগত বিদ্যার সঙ্গে সঙ্গে মহাজ্ঞানী মহাজনদের পদাঙ্ক অনুসরণ করা, মনীষীদের জীবনী পাঠ ও তাঁদের জীবন দর্শনে অনুরক্তি মনুষ্যত্ব বিকাশের পথ সুগম করে। স্বামীজীর অভিমত, প্রত্যেক মানুষের মধ্যে এক অন্তর্নিহিত শক্তি বিরাজমান—উপযুক্ত শিক্ষায় তার বিকাশ ঘটে। মনুষ্যত্বের কেন্দ্রবিন্দুতে যে আত্মা বা দিব্যস্ফুলিঙ্গ সদা বিদ্যমান—সে বিষয়ে মানুষের মধ্যে সচেতনতা আনতে চেয়েছেন স্বামী বিবেকানন্দ। জীবনের প্রতিটি স্পন্দনে মানুষ যাতে তার এই মহিমা প্রকাশ করতে পারে তার জন্য স্বামীজির চেষ্টার অন্ত ছিল না।

আমাদের সামনে আজ নানা জটিল সমস্যা। এর হাত থেকে পরিত্রাণ পাওয়ার একমাত্র উপায় মূল্যবোধ সচেতনতা। মানুষের অন্তর্নিহিত দেবত্বের উপলব্ধি ও তার বিকাশ সাধনের মাধ্যমেই জেগে উঠবে মনুষ্যত্ববোধ।

বর্তমান যুবসমাজ আত্মবিশ্বাস হীনতায় ভুগছে। যদি কোনও জাতি আত্মবিশ্বাস হারিয়ে ফেলে তাকে বাঁচানো সম্ভব নয়। আত্মবিশ্বাস ছাড়া কোনও জাতিই বড় হতে পারে না। মূল্যবোধ শিক্ষার মাধ্যমে ছেলেমেয়েদের মধ্যে আত্মবিশ্বাস জাগিয়ে তোলা সম্ভব। শুধুমাত্র পুঁথিগত বিদ্যাতে এই শিক্ষা সম্ভব নয়, তাই মূল্যবোধ শিক্ষা শিবিরের গুরুত্ব যথেষ্টই রয়েছে। কামনা-বাসনা-অহংকার ইত্যাদি সামাজিক ব্যধিমুক্ত হতে না পারলে মনুষ্যত্ব অর্জন করা যায় না। মনুষ্যত্ব অর্জনই মানব জীবনের মূল লক্ষ্য হওয়া উচিত। সহমর্মিতা, সহযোগিতা, বন্ধুত্বভাব, সংযম ইত্যাদি সামাজিক মূল্যবোধ মানবমনে সমতা বা সমভাব জাগায়। সমত্বভাব না জাগলে ভেদ-বুদ্ধি ঘুচে না। বিবেকবান মানুষ পরহিতব্রতী, পরোপকারী হয়। পরের আপদে-বিপদে ঝাঁপিয়ে পড়তে তাঁরা দ্বিধাবোধ করেন না। এই গুণগুলোই আবেগিক মূল্যবোধ। চিত্রকলা, সঙ্গীত, ভাস্কর্য ইত্যাদি চারুকলা মানুষের সহজাত প্রবৃত্তি—নান্দনিক মূল্যবোধ। এই প্রবৃত্তিগুলো মানবমনকে শুদ্ধ-পবিত্র রাখে। উদার হতে শেখায়। মানবজীবন নৈতিকতার বন্ধনে আবদ্ধ থাকে সততা, নিষ্ঠা, ন্যায়চিন্তা ইত্যাদির দ্বারা। এগুলো নৈতিক মূল্যবোধ। সর্বোপরি ঈশ্বরে বিশ্বাস বা যে কোনও শক্তিতে আস্থা রাখা আধ্যাত্মিক বা Spiritual Values। বিখ্যাত দার্শনিক প্লেটোর মতে আধ্যাত্মিকতার উপলব্ধিই শিক্ষার লক্ষ্য হওয়া উচিত। ভারতীয়দের জীবনে আধ্যাত্মিকতা এক বিশেষ স্থান রয়েছে। এই মূল্যবোধ আত্মার বিকাশ সাধনের ওপর অধিক গুরুত্ব প্রদান করে। স্বামী বিবেকানন্দের বাণী—'মনুষ্যত্বের কেন্দ্রবিন্দুতে আত্মা বা দিব্য স্ফুলিঙ্গ বিদ্যমান'—তাকেই মনুষ্যত্বের আলোকে উদ্ভাসিত করে তোলা মূল্যবোধ শিক্ষার মুখ্য উদ্দেশ্য হওয়া উচিত।

স্বামীজি বলতেন, মানুষ যেমনটি ভাবে তেমনটি হয়। সবসময় সৎ চিন্তা করতে হবে কেবল Positive thinking। কখনোই Negative thinking নয়। ভালো সময়ে ভালো থাকা সহজ ব্যাপার, কিন্তু দুঃসময়ে মানুষের চারিত্রিক দৌর্বল্য ঘটে, মন দুর্বল হয়ে পড়ে। এই মানসিক দুর্বলতা কাটিয়ে উঠতে ত্রি-ধা শক্তির প্রয়োজন— Physical strength, Mental strength ও Spiritual strength, পবিত্র মন। সুষম খাদ্য, ইন্দ্রিয় সংযম, সৎসঙ্গ, শরীরচর্চা, যোগাভ্যাস ইত্যাদি মনের শক্তি বাড়ায়।

চরিত্র গঠনেই প্রকৃত শিক্ষার প্রতিফলন ঘটে। শাস্ত্রপাঠ, সংস্কৃতিচর্চা ইচ্ছাশক্তি বাড়িয়ে তোলে। আত্মবিশ্বাস সুদৃঢ় করে। প্রতিটি আত্মাই দৈবীভাবের সম্ভাবনাপূর্ণ 'Each soul is potentially devine' । আত্মাকে উপলব্ধি করার জন্যে সু-অভ্যাসে সৎ চরিত্র গঠন করা, উপযুক্ত শিক্ষা গ্রহণ ও সংস্কৃতির চর্চাকে মুখ্য স্থান দিতে হবে। সু-অভ্যাস গড়ে তোলার লক্ষ্যে মহাপুরুষদের জীবনী ও বাণী প্রতিনিয়ত অধ্যয়ন ও চর্চা করা, স্মরণে-মননে মহাপুরুষদের বাণী সুদৃঢ় মানসিকতা গড়ে তোলার সহায়ক হবে। তখন আপনা আপনি ব্যক্তিত্বের বিকাশ ঘটবে—শরীর মন ও আত্মার সমন্বয়ে আত্মিক উন্নতি লাভ ঘটবে।

প্রতিটি ছাত্র-ছাত্রীকে বা যুবসমাজকে সুশিক্ষায় শিক্ষিত করে তুলতে না পারলে সমাজেরই ক্ষতি সাধন হবে। নিয়মানুবর্তিতা, সময়ানুবর্তিতা, সততা, নিঃস্বার্থপরতা, পরোপকারিতা, সহানুভূতিশীলতা, সহমর্মিতা ইত্যাদি গুণগুলো অর্জন করতে হবে। তবেই না একটি সুদৃঢ় চরিত্রের অধিকারী হওয়া সম্ভব হবে। বর্তমান যুবসমাজই ভবিষ্যতের সুনাগরিক। তাদের উদার মানসিকতা ও সমত্ববুদ্ধি গড়ে তোলার ক্ষেত্রে মূল্যবোধ শিক্ষার গুরুত্ব সমধিক। নিজেকে ভালোবাসা, আত্মীয় পরিজনকে ভালোবাসা তবেই তো সমাজের প্রতি ভালোবাসা জন্মাবে—দেশের প্রতি ভালোবাসা জন্মাবে। দার্শনিক প্লেটোর মতে সমাজ কারও ব্যক্তিগত সম্পত্তি নয়—সেখানে ব্যক্তিজীবন মূল্যহীন।

'আপনারে লয়ে বিব্রত রহিতে
আসে নাহি কেহ অবনী পরে'

প্রত্যেকে আমরা পরের তরে জন্মগ্রহণ করেছি — এই ভাবনাই গড়ে তুলতে পারে সত্যিকার অর্থে একজন মানুষ। আর তখনই মনুষ্যত্বের আলোকে আলোকিত হয়ে উঠবে গোটা বিশ্ব। স্বামীজির বাণী সার্থকতা খুঁজে পাবে—

'বহুরূপে সম্মুখে তোমার ছাড়ি কোথা খুঁজিছ ঈশ্বর ?
জীবে প্রেম করে যেইজন সেইজন সেবিছে ঈশ্বর।'

হাতে রইল পেন্সিল

ত্রিদেব চৌধুরী

অবসরপ্রাপ্ত ব্যাঙ্ক ম্যানেজার ও বিশিষ্ট প্রাবন্ধিক

টিভিতে সিনেমায় গল্পের বইয়ে টাইম মেশিনের গল্প দেখে শুনে এবং পড়ে চোখ কান দুটোই একেবারে পচে গেছে। তবু, টাইম মেশিনে চড়ে এক পাক বেড়িয়ে আসার কথা ভাবলেই কেন জানি না মনটা আনন্দে নেচে ওঠে। হয়ত আমরা বেড়াতে ভালোবাসি বলেই।

যদি অতীত বা ভবিষ্যতে ট্র্যাভেল করতে হয় তবে প্রথমেই যে প্রশ্নটি আসবে তা হল অতীত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান কাকে বলে? গন্তব্য নিয়ে পরিষ্কার ধারণা থাকা উচিত। তবে কিনা এটা আদৌ কঠিন নয়। অতীত আমাদের স্মৃতিতে জীবিত, বর্তমানকে তো দেখতেই পাচ্ছি, আর ভবিষ্যৎ? নো কমেন্টস। আমি তো জ্যোতিষী নই। আমরা যেন রেলের একেকটা স্টেশন পেছনে ফেলতে ফেলতে এগিয়ে যাচ্ছি। যেগুলো পেরিয়ে এসেছি সেসবের কথা পরিষ্কার মনে আছে। যেসব স্টেশন এখনো আসেনি তা নিয়ে কিছু বলতে পারছি না। অথবা, ট্রেনে চেপেছি ঠিকই কিন্তু সেটা এক জায়গায় দাঁড়িয়ে রয়েছে। ট্র্যাকটাই পেছনের দিকে যাচ্ছে। স্থাণু প্রস্তরখণ্ডের পাশ দিয়ে নদী যেমন অবিরাম বয়ে যায়।

পায়ে হেঁটে আমরা ডাইনে বাঁয়ে যেতে পারি অথবা উঁচু বিল্ডিঙের ষোলোতলায় উঠতে পারি, নামতেও পারি। টাইমের ভেতর দিয়েও প্রায় একইভাবে যাওয়া যায়। হামেশাই যাচ্ছি। হাত পা গুটিয়ে একঘণ্টা এক জায়গায় চুপচাপ বসে থাকলেই তো এক ঘণ্টা টাইম ট্র্যাভেল করা হয়ে গেল। ব্যাক করার রাস্তা নেই যদিও। টাইম হচ্ছে ওয়ান-ওয়ে। শুধু একদিকেই দৌড়য়। উল্টোদিক থেকে নো-এন্ট্রি। ধোঁয়া ওঠা গরম চায়ের কাপ হাত লেগে পড়ে গিয়ে কাপ-প্লেট টুকরো হল, চা মাটিতে ছড়িয়ে গিয়ে ঠাণ্ডা হয়ে গেল , এমন তো হয়েই থাকে। উল্টোটা ঘটতে দেখেছেন কখনো? বিজ্ঞানীরা যদিও বলছেন সময় যে একদিকেই দৌড়চ্ছে বলে ভাবছি, এটা নাকি আমাদের বিভ্রম।

সুকুমার রায়ের হযবরল গল্পের সেই বুড়োটার কথা মনে আছে? যে বলেছিল, 'আমার বয়স তো কত উঠল নামল, আবার উঠল। এখন আমার বয়েস হয়েছে তেরো।' সময় যদি উল্টোদিকে হাঁটত তবে কী মজাটাই না হত! বুড়ো হওয়ার বদলে রোজ একটু একটু করে ইয়ং হতাম। এতদিনে যা কিছু শিখেছি প্রতিদিন অল্প অল্প করে ভুলতে থাকতাম। মাটিতে ছড়িয়ে থাকা ঠাণ্ডা চা সদ্য জোড়া লাগা কাপ প্লেটের ভেতর আপনা আপনি সেঁধিয়ে গিয়ে ধোঁয়া ছাড়তে শুরু করে দিত। আহা! ভাবলেও আনন্দ হয়।

আসলে দৈনন্দিন জীবনের ঘটনাগুলো এমনভাবে ঘটে যে সময়ের একমুখী স্রোতের ব্যাপারটা আমাদের মন থেকে সরানো সত্যিই মুশকিল হয়ে দাঁড়ায়। আমার প্লেটের অমলেট ডিমে রূপান্তরিত হয় না। বাইকের পাংচার টিউবে হাওয়া কখনো নিজে থেকে ঢোকে না। মাটির তলায় অতীতের ফসিল পাই, ভবিষ্যতে কী হবে তার কোনো নিদর্শন মাটি বা আকাশ খুঁড়ে কখনোই মেলে না। আরও আছে। আঙুলে চোট পেলে তবেই ব্যথা পাই। ব্যথা পাওয়ার পর আঙুলে চোট লাগে না। যাকে বলে, কার্য-কারণ সম্বন্ধ।

স্পেস নিয়ে কিন্তু আমাদের তত সমস্যা নেই। নিকট এবং দূর দুইই আমার জন্যে বাস্তব। জানালার পাশের ল্যাম্পপোস্টটা যেমন সত্যি, দূরের পাহাড়টাও তেমনি। যখন যা ইচ্ছে করে তাই দেখতে পারি। নীল- সবুজ পাহাড় দেখে দেখে চোখ পচে গেলে বদখত ল্যাম্পপোস্টের দিকেও তাকাতে পারি। স্লটারহাউস-ফাইভ নামের গল্পে ট্রালফামাডোর গ্রহের বাসিন্দারা যেভাবে অতীত বা ভবিষ্যতের যে কোনো মুহূর্তের দিকে ইচ্ছেমতো তাকাতে পারত।

কোনটা আদি কোনটা অন্ত সেসব আমরা বিজ্ঞানের সাহায্য ছাড়াই দিব্যি বুঝে নিতে পারি। ধরুন, ভিডিওতে দেখা গেল একটা গড়ানো ফুটবল পাঁচ সেকেন্ড পর আপনা আপনি থেমে গেল। আমরা ঠিক বুঝে নেব কেউ একজন ফুটবলে লাথি মেরেছিল।

এবার যদি ভিডিওটা উল্টো করে চালানো হয় তবে কিন্তু সিনটা পুরো বেখাপ্পা লাগবে। ফুটবলটা স্থির ছিল। হঠাৎ করে সেটা নিজে থেকেই চলতে শুরু করল? তা কখনও? আমাদের চেতনার মাঝে কোথাও যেন একটা তির বিঁধে আছে। যা সব সময় ভবিষ্যতের দিকেই অঙ্গুলি নির্দেশ করে। অতীত আর ভবিষ্যতের মধ্যে পার্থক্য গড়ে দেয়। অনুতাপ ও অভিপ্রায়কে আলাদা করে। অথচ আশ্চর্যের ব্যাপার, ফিজিক্সের অনেক ইকোয়েশনেই নাকি সময়ের কোন তিরচিহ্ন নেই। টাইম সোজা চলুক আর উল্টোই চলুক, ইকোয়েশন তার কাজ ঠিকভাবেই করবে। বিজ্ঞানের ছাত্রছাত্রীদের জন্য টাইমের সঙ্কেত বা চিহ্ন হচ্ছে ইংরেজি ছোট হাতের 'টি'। অতীতে কী ঘটেছিল তা জানার জন্য আমরা শুধু টি-র বদলে মাইনাস টি বসাব। কিন্তু একটি তত্ত্ব আছে যা শুধু ভবিষ্যতের দিকেই আঙুল দেখায়। 'সেকেন্ড ল অব থার্মোডিনামিক্স'। নামটা খটোমটো হলেও ব্যাপারটা তেমন কঠিন নয়। আনাড়িভাবে বোঝার চেষ্টা করা যেতে পারে। গরম জিনিস রেখে দিলে আপনা আপনিই ঠাণ্ডা হয়। গরম চায়ের কাপ থেকে তাপ বেরিয়ে সারা ঘরে ছড়িয়ে যায়। অন্যভাবে বলতে গেলে তাপ জিনিসটা কোনও এক গরম বস্তু থেকে আরেকটা অপেক্ষাকৃত কম গরম বস্তুর দিকে ধেয়ে যায়। এনার্জি সবখানে ছড়িয়ে গিয়ে একধরণের সাম্য প্রতিষ্ঠিত হয়। একটু অন্যভাবে ভেবে জার্মান বিজ্ঞানী রুডলফ ক্লসিয়াস এর নাম দিলেন এনট্রপি। বাংলায় বলা যেতে পারে বিশৃঙ্খলা। তিনি বললেন, মোট এনার্জি যদিও বদলায় না, কিন্তু সময়ের সাথে সাথে জগৎ সংসারের এনট্রপি বাড়তেই থাকবে। অন্তত কমবে না। সত্যিই তো। চায়ের কাপ ভাঙলে যে বিশৃঙ্খলা বাড়ে এটা বুঝতে কোনও বিশেষ জ্ঞানের দরকার পড়ে না। দুনিয়াতে বিশৃঙ্খলা বাড়ে বই কমে না। সকালে ঘর গোছালে বিকেলে আবার এলোমেলো হয়ে যায়। এক কথায় অতীত সুশৃঙ্খল, ভবিষ্যৎ অগোছালো।

ব্রহ্মাণ্ডের এনট্রপি শুরুতে অনেক কম ছিল, এবং সেটা দিনে দিনে বাড়ছে। সঙ্গত প্রশ্ন উঠতেই পারে, গোড়াতে এনট্রপি কেন কম ছিল? এখনও কেউ জানে না। হয়তো কোনও বিরল সম্ভাবনার বাস্তবায়ন। জাস্ট বাই চান্স। বিজ্ঞানীদের ধারণা, তেরোশো আশি কোটি বছর আগে বিগ-ব্যাং নামক ধামাকা থেকে বিশ্বের জন্ম হয়েছিল। তার আগে না ছিল স্পেস, না ছিল টাইম। ভুলেও যেন জানতে চাইবেন না, বিগ-ব্যাং এর আগে তবে কী ছিল? একটি মোক্ষম প্রশ্নের মিসাইল আপনার দিকে ধেয়ে আসবে — পৃথিবীর উত্তর মেরুর উত্তর দিকে কী আছে? উত্তর মেরুর উত্তরে আর যাই থাক পৃথিবীর কোনো অংশ নেই, থাকতে পারে না। টাইমের শুরুই যেহেতু বিগ-ব্যাং থেকে, তার আগে কোনও ইতিহাস থাকার প্রশ্নই ওঠে না। বিজ্ঞানীদের হাতে একটি নতুন মডেল আছে যদিও। যার নাম বিগ-বাউন্স। সোজা কথায় বলতে গেলে এটা আমাদের ব্রহ্মাণ্ডের আগের এপিসোড। ধরে নিন, আগে একটি ব্রহ্মাণ্ড ছিল। সেটা সঙ্কুচিত হতে হতে এক সময় মুখ থুবড়ে পড়েছিল। তারপর ফুটবলের মত লাফিয়ে উঠেছিল। অথবা বোমার মতো ফেটে গেছিল। যার ফলে বর্তমান ব্রহ্মাণ্ডের জন্ম হল। এরকম এপিসোড মোট ক'টা ছিল তা কেউ জানে না। যদি তাই হয় তবে বোঝা গেল, বিগ-ব্যাং এর আগেও হয়তো স্পেস টাইম ছিল। আমাদের ভবিষ্যৎ তবে কি আবারও সেই মুখ থুবড়ে পড়া? বিগ-ক্রাঞ্চ? পর্যবেক্ষণলব্ধ তথ্য কিন্তু অন্য কথা বলছে। আমাদের ব্রহ্মাণ্ডটা বেলুনের মতো ফুলে ফেঁপে উঠছে। গ্যালাক্সিগুলো দ্রুত একে অপরের থেকে দূরে সরে সরে যাচ্ছে। এবং সরে যাওয়ার স্পিড ক্রমেই বেড়ে চলেছে।

ব্যাপারটা প্রথমে নজরে আসে আমেরিকান বিজ্ঞানী এডুইন পাওয়েল হাবল-এর। ১৯২৯ সাল নাগাদ দু'দুটো ব্রেকিং নিউজ তিনি আমাদের দিলেন। এক—আমাদের ছায়াপথ বা মিল্কিওয়ে-ই বিশ্বের একমাত্র গ্যালাক্সি নয়। আরো আছে। একটা দুটো নয়, অগুনতি। এবং দুই— প্রত্যেকে প্রত্যেকের থেকে দূরে সরে যাচ্ছে। হাবল বললেন, যে যত বেশি দূরে সে তত জোরে ছুটছে। তিনি এ নিয়ে আস্ত একটা ফর্মুলাই বানিয়ে দিলেন যেটা মহাবিশ্বের প্রসারণকে মাপতে সাহায্য করে। হাবল বললেন, ধাবমান গ্যালাক্সির কিংবা নক্ষত্রের গতিবেগকে যদি দূরত্ব দিয়ে ভাগ করা যায় তবে তার মান সব সময়ই অভিন্ন থাকবে। মানে ভ্যালু একটাই হবে। কখনও বদলাবে না। এর নাম 'হাবল কনস্টান্ট'। দুর্ভাগ্যের বিষয় হল হাবল কনস্টান্ট আর অনড় থাকেনি। সে ক্রমাগত ডিগবাজি খেয়েই চলেছে। কিন্তু সে অন্য গল্প।

হাবলের এই আবিষ্কারের তাৎপর্য কিন্তু বিশাল। বিগ-ব্যাং থিওরির স্রষ্টা বেলজিয়ান জ্যোতির্বিদ জর্জ লেমাত্রে বললেন, ব্রহ্মাণ্ড যদি ক্রমাগত বড় হচ্ছে, প্রসারিত হচ্ছে, তবে অতীতে এটা নির্ঘাত ছোট ছিল। কয়েকশো কোটি বছর কিংবা তারও আগে এই বিপুল বিশ্বের সাইজ হয়তো একটা ছোট বলের মতোই ছিল। অথবা, কে জানে, একটা বিন্দুর মতোই ছিল। ব্রহ্মাণ্ডের অতীত ও ভবিষ্যৎ জেনে ফেলার একটা চেষ্টা তখন থেকেই শুরু হয়েছিল।

তবে কোনটা শেষ কথা তা বলা শক্ত। কারও কারও মতে বিগত দশকের পর্যবেক্ষণ যদিও বিগ-ক্রাঞ্চ এর ধারণা নাকচ করে দিয়েছে, তবু এখনও এ নিয়ে নতুন গবেষণা এবং নতুন সিদ্ধান্তের অবকাশ রয়েছে।

এসব ছেড়ে এবার সময়ের সংজ্ঞা নিয়ে ভাবা যাক। সময় কাকে বলে? আজ থেকে ষোলোশো বছর আগে সেই যে সেন্ট অগাস্টিন বলেছিলেন, 'আমাকে যদি কেউ জিজ্ঞেস না করে, তবে টাইম কাকে বলে আমি জানি। কিন্তু জানতে চাইলেই মুশকিল।'

— সেখান থেকে এক পা-ও এগোতে পারিনি আমরা। বিজ্ঞানীরাই আজ অব্দি এর কোনও জুতসই জবাব দিতে পারেননি। আমরা তো কোন ছার। আমরা শুধু জানি, সময় কারো গোলাম নয়। ঘড়ি স্লো ফাস্ট হতে পারে, কিন্তু সময়ের গতিতে কোনও হেরফের নেই।

এই ধারণার মাথায় মস্ত বড় ঘা দিলেন খোদ আইনস্টাইন। আজ থেকে একশো বছর আগে। তিনি বললেন, সময় নিজেই পাংচুয়াল নয়। সে কখনো দ্রুত চলে কখনো বা আস্তে। কেউ যদি মহাকাশে খুব জোরে চলতে পারে তবে তার জন্যে সময় স্লো চলবে। খুব জোরে মানে কতটা জোরে? আলোর গতির কাছাকাছি স্পিডে চললে তবেই ব্যাপারটা পরিস্কার বোঝা যাবে। মানুষের তৈরি স্পেসশিপ ভয়েজার ওয়ান এই মুহূর্তে পৃথিবী থেকে প্রায় চব্বিশশো কোটি কিলোমিটার দূরে রয়েছে। আলো চলে সেকেন্ডে তিন লাখ কিলোমিটার বেগে আর ভয়েজার ওয়ান যাচ্ছে প্রতি সেকেন্ডে মাত্র সতেরো কিলোমিটার স্পিডে। কোথায় তিন লাখ আর কোথায় সতেরো। কোন তুলনাই হয় না। ওতে হবে না।

আরেকভাবে সময়কে স্লো করা যেতে পারে। যদি এমন কোনও গ্রহে যেতে পারি যেখানে মাধ্যাকর্ষণ শক্তি পৃথিবী থেকে অনেক বেশি, সেখানেও এই ম্যাজিকটা কাজ করবে। অথবা ব্ল্যাক হোলের চারপাশে এক চক্কর কেটে এলেও কাজ দেবে। পৃথিবীতে বসেই এটা পরীক্ষা করা সম্ভব। এভারেস্টের ওপরে যদি একটা ঘড়ি রাখি আর সি-বিচে আরেকটা, তবে দেখব পাহাড়ের ঘড়িটা ফাস্ট চলছে আর সমুদ্রতটের ঘড়ি স্লো। হিমালয় পাহাড় যেহেতু সমুদ্রপৃষ্ঠের তুলনায় পৃথিবীর কেন্দ্র থেকে খানিকটা দূরে তাই তার ওপর মাধ্যাকর্ষণের প্রভাব কম। বোঝা গেল, গ্রহ বা নক্ষত্রের গ্র্যাভিটি সময়ের গতিকে বাধা দেয়। শুধু যে ঘড়ি স্লো হবে তাই নয়, সমস্ত জৈবিক প্রক্রিয়াও ধীর লয়ে চলবে।

জিপিএস স্যাটেলাইট দ্রুতগতিতে পৃথিবীকে প্রদক্ষিণ করে। এতে তার ঘড়ি পৃথিবীর ঘড়ির তুলনায় স্লো চলে। আবার পৃথিবী থেকে দূরে থাকায় তার ওপর মাধ্যাকর্ষণের প্রভাব একটু হলেও কম। এতে তার ঘড়ি ফাস্ট হবার কথা। দুয়ে মিলে প্লাস মাইনাস করে দিনে প্রায় আটত্রিশ মাইক্রো সেকেন্ডের ফারাক। যদিও আমাদের কাছে এই অতি সামান্য উনিশ বিশ কিছুই নয়, তবু ইঞ্জিনিয়ারদের এটা ফাইন টিউন করতে হয়। নইলে জিপিএস গড়বড় করবে।

টাইম ট্র্যাভেল করে ভবিষ্যতে যাবার দুটো পথ কিন্তু এখান থেকে বেরিয়ে এল। স্পেসশিপে চেপে প্রচণ্ড গতিতে বেড়িয়ে ফিরে এসে দেখবেন আপনার ছেলেমেয়ে সবাই বৃদ্ধ। কারণ, আপনার জন্যে সময় যদিও আস্তে চলেছে, পৃথিবীতে সময় থেমে থাকেনি। অথবা যদি একটা ব্ল্যাক হোলের চারপাশে দু'চক্কর কেটে আসেন, পৃথিবীতে ফিরে দেখবেন ভবিষ্যতে পৌঁছে গেছেন। দুঃখের বিষয় হল আলোর কাছাকাছি গতি এখনও আমাদের সাধ্যের বাইরে। আর ব্ল্যাক হোল? আমাদের ছায়াপথ বা মিল্কি ওয়ে-র ঠিক মাঝখানে একটা মস্তবড় ব্ল্যাক হোল থাকার কথা। সেটা এখান থেকে কতদূর? তিনের পিঠে সতেরোটা শূন্য বসালে যত হবে প্রায় তত কিলোমিটার। তবে কিনা কিলোমিটার দিয়ে মহাশূন্যের দূরত্ব মাপা অনেকটা চামচ দিয়ে পুকুরের জল মাপার মতোই। লাইট ইয়ার বা আলোকবর্ষ দিয়ে মহাজাগতিক দূরত্ব মাপা হয়। এক বছর ধরে লাগাতার চলতেই থাকলে আলো যতটা পথ পাড়ি দেবে তাকে বলি এক লাইট ইয়ার। সূর্য থেকে পৃথিবীতে আলো আসতে আট মিনিট সময় লাগে। তাই সূর্য থেকে পৃথিবীর দূরত্ব আট লাইট মিনিট। তা ওই ব্ল্যাক হোলটার দূরত্ব হবে সাতাশ হাজার লাইট ইয়ার। রিলেটিভিটি তত্ত্বের মারপ্যাঁচে না ঢুকে সহজ হিসেবে বলা যেতে পারে আলোর গতিতে চললেও সেখানে যেতে সাতাশ হাজার বছর লেগে যাবে। কাছাকাছি আর একটা ছোট ব্ল্যাক হোল আছে যদিও। যাবেন? কত দূর আর হবে! এই ধরুন, ১৫০০ লাইট ইয়ার। আলোর স্পিডে যেতে আসতে সময় নেবে ৩০০০ বছর। বেড়ানোর প্ল্যান আপাতত ক্যানসেল করা ছাড়া উপায় নেই।

এবার দেখি অতীতে যাওয়া যায় কিনা। গেলেও মুশকিল। ভাবুন, টাইম মেশিনে চেপে আপনি ষাট বছর পিছিয়ে গেছেন। সেখানে আপনার ঠাকুর্দার সাথে দেখা হল। এবার যদি আপনি তাঁকে খুন করে ফেলেন, তাহলে আপনার জন্ম হবে কী করে? অথবা ধরুন, আপনি চলে গেলেন ১৯০০ সালের জার্মানিতে। সেখানে আইনস্টাইনের সাথে দেখা হল আপনার। তিনি তখনও রিলেটিভিটির থিওরি বের করে উঠতে পারেননি। খোদ আইনস্টাইনকে মাথা চুলকোতে দেখে আপনি কষ্ট পেলেন এবং রিলেটিভিটির তত্ত্বটা তাঁকে বাতলে দিলেন। রিলেটিভিটির আবিষ্কারক তবে কে? আইনস্টাইন? নাকি আপনি? টাইম ট্র্যাভেল এভাবেই মাথা গুলিয়ে দেওয়া সব ধারণার জন্ম দেয়। বিজ্ঞানী স্টিফেন হকিং বলেছেন, অতীতে যাওয়া সম্ভব যদিও বা হয়, ইতিহাস নতুন করে লেখা যাবে না। এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ইতিহাসবিদদের জন্য সবসময়ই নিরাপদ থাকবে।

আইনস্টাইনও তাঁর গুরু মিনকোস্কি বলেছিলেন স্পেস এবং টাইমকে নাকি আলাদা করে দেখা উচিত নয়। দুটোকে মিলিয়ে স্পেস-টাইম নামে একটা ধারণার জন্ম তখন হয়েছিল। কয়েনের যেমন হেড টেল দুটোই থাকে। যে কোনও ভারী বস্তু যেমন গ্রহ বা নক্ষত্র তার আশেপাশের স্পেস-টাইমকে দুমড়ে মুচড়ে বিকৃত করে ফেলে। রিলেটিভিটির তত্ত্বে এও দেখা গেল যে দুটো

পাশাপাশি ঘটনার কোনটা আগে আর কোনটা পরে ঘটেছে তা সবসময় হলফ করে বলা মুশকিল। যে যেখানে থেকে যেভাবে দেখবেন প্রকৃতি তাকে সেভাবেই দেখাবে।

সময়ের কোনো নির্দিষ্ট মাপকাঠি বা স্ট্যান্ডার্ড তবে আর কিছু রইল না। ইউনিভার্সাল টাইম স্পিড বলে কিছু নেই। সব লোকাল। সব জায়গার ওয়েদার যেমন এক হয় না, সময়ও তেমনি আলাদা। আপনার জন্যে সময়ের লয় বা স্পিড কী হবে তা নির্ভর করবে আপনার স্পিড এবং আপনি কোথায় আছেন তার ওপর। শুধু তাই নয়, বর্তমান বলেও কিছু নেই হয়তো। ব্লক ইউনিভার্স থিওরি বলে যা কিছু হয়েছে, হচ্ছে এবং হবে সেসবই একসাথে একই জায়গায় রয়েছে। ল্যান্ডস্কেপে যেমন পাহাড়, নদী, সমতল সবই বিরাজমান, টাইমস্কেপেও তেমনি বর্তমান, অতীত, ভবিষ্যৎ সবকিছুই যুগপৎ অবস্থান করে স্থান ও কালের সুতোয় বোনা বিমূর্ত এক চতুর্মাত্রিক কাঠামোতে। গল্পের ট্রালফামাডোর গ্রহের বাসিন্দাদের মতো সেখানে অতীত বা ভবিষ্যতের যে কোনো মুহূর্তের দিকে ইচ্ছে করলেই তাকানো যেতে পারে। সবই তো আছে। কিছুই হারায়নি। শোনা যায় প্রিয় বন্ধুর মৃত্যুর পর বন্ধুর পরিবারকে লেখা চিঠিতে আইনস্টাইন বলেছিলেন, 'অতীত, বর্তমান, ভবিষ্যৎ হচ্ছে একধরণের একগুঁয়ে ইলিউশন।' যার সোজা বাংলা— মায়া। সময় যদি মায়া বা বিভ্রান্তি হয়, তবে মৃত্যুও হয়তো তাই। রবীন্দ্রনাথও লিখেছিলেন, 'ফুরায় যা, তা ফুরায় শুধু চোখে/ অন্ধকারের পেরিয়ে দুয়ার যায় চলে আলোকে।'

কারও কারও মতে আমাদের মনে সময়ের অনুভূতির জন্যে দায়ী আমাদের অজ্ঞতা। অজ্ঞতা কথাটা হয়ত মানানসই হল না। কারণ এতে আমাদের কোনো দোষ নেই। আমাদের শরীর ও মন আমরা তৈরি করিনি। ব্যাপারটা আসলে সূক্ষ্ম ডিটেলস বাদ দিয়ে ওপর ওপর দেখা। আমরা এভাবেই দেখি। সময় বা সময়ের বোধ হয়ত এক উদ্ভূত ঘটনা, বুনিয়াদি বৈশিষ্ট্য নয়। জলের একটা মলিকিউল যদি হাতে নিই তবে তার দিকে তাকিয়ে সাগরের ঢেউ কী জিনিস তার কোনো আন্দাজ করা যাবে? অথবা জলের ধর্ম যে ভিজিয়ে ফেলা, তা কি ঠাহর করা যাবে? অনেক অনেক মলিকিউল একসাথে থাকলে তবেই তার একটা দলবদ্ধ ব্যবহার আমাদের নজরে আসে। সময় সেরকমই। যখন অনুভব করি তখন এক রকম, সূক্ষ্মভাবে দেখলে আরেক রকম।

বুঝলাম। আমার ঘড়ি তাহলে কী মাপে? কে জানে! হয়তো সময় মাপে না। গ্যালিলিও চার্চের পেন্ডুলামের দুলুনির সাথে নিজের পালসবিটকে মিলিয়েছিলেন। যা কিছু প্যাটার্নের পুনরাবৃত্তি মাপে সেটাই ঘড়ি। তা সে সূর্য ওঠাই হোক বা ঋতুচক্রই হোক অথবা সিজিয়াম-১৩৩ এর একটি এটমের অনুরণন কম্পাংকই হোক। ব্যাপারটা একই।

জ্ঞান এবং অনুভব দুটো আলাদা জিনিস। ঘর ছেড়ে বাইরে বেরোলে একবারও কিন্তু মনে হয় না পৃথিবীটা চ্যাপ্টা নয়, গোল। সি-বিচে দাঁড়িয়ে সূর্যাস্ত দেখতে গেলে মনে হয় না যে আসলে সূর্য ডুবছে না, পৃথিবীটাই একটু একটু করে পেছনের দিকে ঘুরে যাচ্ছে। খুব স্বাভাবিক। আমরা তো কোপারনিকাস নই। তাছাড়া, আমাদের চেতনা বা কনসাশনেস-এর রহস্যও এখনও অজানা। কেন যে সময়কে আমরা অনুভব করি, সময় বলে কিছু আদৌ আছে কিনা — এসব কে বলে দেবে?

তবে আমার আমিত্ব হয়তো সময়ের তিরচিহ্ন অথবা কালপ্রবাহের ওপর ভিত্তি করেই দাঁড়িয়ে আছে। আমি কে? আমার চেতনার অস্তিত্ব বলুন আর ব্যক্তিত্বই বলুন, সেটা আমার সমগ্র অতীতের টুকরো টুকরো অনুভবের সংকলনই তো। অতীত না থাকলে আমিও নেই। সময়ের প্রবাহ আমারই চেতনার অংশবিশেষ, আমার পরিচয়।

ওয়েস্টার্ন মিউজিকের থিওরি যাঁরাই ঘেঁটেছেন তাঁরা জানেন, স্বরসমূহের সাহায্যে এক ধরণের টেনশন তৈরি করা এবং যথাসময়ে তাকে রিলিজ করাই হচ্ছে সঙ্গীত। ব্যাপারটা অনেকটা কুমির-ডাঙা খেলার মতো। আপনি পারে দাঁড়িয়ে আছেন। তখন কোনও টেনশন নেই। যেই না বললেন—'কুমির তোর জলকে নেমেছি', অমনি টানাপোড়েনের সৃষ্টি। কুমিরকে ফাঁকি দিয়ে আবার যখন পারে চলে আসবেন তখন অপার শান্তি। সঙ্গীতেও তাই। আর তাই একটা গান যখন শুনি তখন তার সদ্যাতীত স্বরগুচ্ছকে মাথায় না রাখলে এই মুহূর্তে যা শুনছি শুধু তা দিয়ে সঙ্গীতের রসাস্বাদন সম্ভব নয়। বিজ্ঞান যাই বলুক, সময়ের অনুভব আছে বলেই হয়ত পৃথিবীটা সুন্দর। আর টাইম ট্র্যাভেল? যাচ্ছি তো টাইমের ভেতর দিয়ে হামেশাই। এভাবেই চলুক না শম্বুকগতিতে ভবিষ্যৎ ভ্রমণ। মন্দ কী?

যোগ সাধনাই সর্বশ্রেষ্ঠ সাধনা

বিপ্রাশিস চক্রবর্তী

যোগাচার্য, শিলচর

সুস্থ সুন্দর শরীর ও সুস্থ সুন্দর মনের জন্য চাই নিয়মিত আসন মুদ্রা ও প্রাণায়াম। তবে শুধু আসন মুদ্রা ও প্রাণায়াম অভ্যাস করলেই সুস্থ সুন্দর শরীর ও মন গঠন করা সম্ভব নয়, তার সাথে চাই সময় মতো বিশুদ্ধ ও পরিমিত আহার, সময় মতো স্নান, সময় মতো ৬ থেকে ৭ ঘণ্টা ঘুম, প্রতিদিন কোষ্ঠ পরিস্কার রাখা। আজকাল তো ফাস্ট ফুড আর জাঙ্ক ফুডের ওপর আমরা সবচেয়ে বেশি নির্ভরশীল, যার ফলে রোগ-রাহুর করাল গ্রাসে জনগণ এখন দিশেহারা। সরকারের তরফ থেকে প্রতিটি জায়গায় তৈরি হচ্ছে বড় বড় হাসপাতালের পরিকাঠামো। কিন্তু কী লাভ? জনগণ সচেতন না হলে অকাল মৃত্যুর হাত থেকে কাউকে রক্ষা করা যাবে না। তাই শুধু পড়াশোনায় ভালো হয়ে ডাক্তার আর ইঞ্জিনিয়ার হলেও লাভ হবে না,কারণ সব প্রথম দেখতে হবে নিজে শরীর ও মনের দিক দিয়ে সম্পূর্ণ সুস্থ কি না। নিজের শরীরের প্রতিটি গ্রন্থি যদি সুস্থ না রাখতে পারি অর্থাৎ নিজের শরীরের ভেতরের ইঞ্জিন যদি সুস্থ না থাকে এবং মনও যদি সুস্থ না থাকে, তাহলে আবার কিসের ইঞ্জিনিয়ার? তাই সব প্রথম মনকে নিজের বশে আনতে হবে, মন সুস্থ না হলে শরীর সুস্থ রাখা যাবে না। নিজেকে একটু ধ্যান ধারণার দিকেও নিয়ে যেতে হবে, কারণ সাধনা ছাড়া একাগ্রতা আসেনা। আর পড়াশোনা তো শুধু মাত্র পুঁথিগত বিদ্যা, পড়াশোনা ছাড়া যদি আমরা সবাই প্রতিদিন একটু সময় বের করে মাত্র আধ ঘন্টা আনন্দিত মনে সঠিক নিয়মে আসন মুদ্রা ও প্রাণায়াম অভ্যাস করি আর সঠিক সময়ে খাওয়া দাওয়া করি, তাহলে তো মৃত্যুর আগ মুহূর্ত পর্যন্ত নিজেকে সুস্থ সুন্দর রেখে সমাজের জন্য ভালো কাজ করে যেতে পারব, তাই না? তাই সবাইকে অনুরোধ করব — সবাই যদি অল্প কয়েকটি নিয়ম মেনে চলতে পারি, তাহলে এই সকল রোগ বালাইয়ের আক্রমণ থেকে নিজেকে অনেক দূরে রাখতে সক্ষম হব।

১) জল—ছোট ছোট ছেলেমেয়েদের জন্য ৫/৬ গ্লাস সমস্ত দিনে, বড়দের জন্য ১০/১২ গ্লাস সমস্ত দিনে।
২) রাত্রিতে আহার সামান্য পরিমাণ। আহারের পর ১০/১৫ মিনিট ঘরের মধ্যে অথবা বাইরে ধীরে ধীরে হাঁটাহাঁটি করুন।
৩) মোবাইল টিপে ঘুমের ব্যাঘাত ঘটাবেন না।
৪) রাতের হালকা খাবার যত তাড়াতাড়ি সম্ভব খেয়ে ফেলুন।
৫) ভাতের সঙ্গে জল পান করবেন না, তবে সঙ্গে নিয়ে বসবেন, খাওয়ার আধ ঘন্টা পর জল পান করবেন।
৬) প্রতিদিন স্যাঁৎসেতে মাটিতে আধঘন্টা খালি পায়ে দাঁড়িয়ে থাকুন।
৭) আড়াই ঘণ্টার বেশি পেট খালি রাখবেন না।
৮) হাঁটা বা বসার সময় পিঠ সব সময় সোজা রাখুন।
৯) কাজ না থাকলে রাতে নিজের ঘরের আলো একদম কমিয়ে রাখুন।
১০) ঘরে ঝগড়াঝাঁটি করে নিজের মন খারাপ করে রাখবেন না। সব সময় হাসি ও আনন্দ করে সময় কাটাতে থাকুন।
১১) অতিরিক্ত তেলে ভাজা,ঝাল, মশলা, অতিরিক্ত লবণ ও যে কোনও নেশা থেকে নিজেকে দূরে সরিয়ে রাখতে চেষ্টা করুন। কারণ নিজের শরীরের দায়িত্ব কেবল নিজেরই। অসুস্থ হয়ে পড়লে কেউ দেখবে না। অতএব সুস্থ সুন্দর থাকতে হলে একটু নিয়ম মেনে চলুন ও নিজের শরীরে রোগ প্রতিরোধ ক্ষমতা গড়ে তুলুন পরিমিত আহার ও যোগের মাধ্যমে।

মানব সম্পদ তৈরির ক্ষেত্রে গৃহ এবং বিদ্যালয়ের ভূমিকা

ডা. রূপাঞ্জলি গুপ্ত

হোমিওপ্যাথ চিকিৎসক ও লেখিকা, শিলচর

ভারতের উত্তর-পূর্ব কোণ ঈশান বাংলার শিলচর শহরের গর্ব এই 'রামানুজ গুপ্ত জুনিয়র কলেজ'-এর রৌপ্য জয়ন্তী উৎসবের স্মরণিকার পত্রছায়ায় স্বীয় মননশীলতাকে যুক্ত রাখতে পারার সৌভাগ্যকে আন্তরিকভাবে বরণ করছি।
আমি সাহিত্যের ছাত্রী নই। হোমিও দর্শনের চর্চায় প্রায় পঞ্চাশ বছর যাবৎ ব্যস্ততায় আছি। তবুও বিশেষ করে বাংলা সাহিত্যের আমি গভীর অনুরাগী। সেই অনুরাগে রঞ্জিতা হয়ে মনের খেয়ালে লিখি। কয়েক বছর আগে একজন সাংবাদিক মহাশয় আমাকে জিজ্ঞেস করেছিলেন, —"আপনি কবে থেকে লিখছেন?" জবাবে বলেছিলাম—

"একদিন এমন সময় ছিল যখন
করেছি অবসরে সময় বিনোদন,
ডুব দিয়ে কল্পনার স্বপ্নলোকে।
জানি না কখন মনের অজান্তে
কল্পনা স্বরূপ নিল অক্ষরে —
মা সরস্বতীর কৃপায় আলোকে।"

আজ এই সুন্দর শুভক্ষণে রৌপ্য জয়ন্তীর উৎসবে প্রথমে মা সরস্বতী দেবীকে স্মরণ করছি আমারই বারো-তেরো বছর বয়সে লেখা স্কুলভিত্তিক সারস্বত সম্মেলনের অনুষ্ঠানে পঠিত কবিতা দিয়ে—

অভিযোগ সরস্বতী দেবীকে

তোমার পুজোয়, সে বছর তুলি,
সব থেকে বেশি চাঁদা, কী আলো! কী বাজনা!
যে দেখেছে তার চোখে
লেগেছিল ধাঁধা।
হ্যাঁ, ছিল মাইক, তা না হলে কেমন
যেন ন্যাড়া ন্যাড়া ঠেকে,—
তা বলে প্রসাদও দিয়েছিলাম মাগো
সকলকে ডেকে ডেকে।
বই খাতাদের যে যত্ন করি
সে কথা বলার নয়।
পাতা উল্টোতে ইচ্ছে করে না
পাছে বা নোংরা হয়।
মলাট দিয়েছি নতুনের মতো
সব ঝকঝক করে।
তবু মাগো তোমার মন উঠল না,
টান দেখি ওর উপরে।
আচ্ছা, নাহয় আমার বোনের
কথাই বলি, কিছুই করেনি।—

কোন ফাঁক দিয়ে দিয়েছিল অঞ্জলি।
কি নোংরা মাগো করে সে
বই-এর পাতাগুলো ঘেঁটে ঘেঁটে।
লাল পেন্সিলে এখানে ওখানে
কত গেছে দাগ কেটে।
তবু দরদ ওরই ওপরে যত,
বিচার কেমন হলো?
ও অঙ্কে ঠিক একশো পেয়েছে
আমি সেই সাড়ে-ষোলো।।

সুতরাং চাঁদা তুলে জাঁকজমক করে সরস্বতী পুজোতে ফল এই সাড়ে ষোলোই। কিন্তু বই-এর পাতাগুলোকে ঘেঁটে ঘেঁটে গেলেই একশো পাওয়ার আশা থাকে। এবং বিদ্যালয়ের শিক্ষানবিশগণেরও এই পথেই এগিয়ে যেতে হবে। এটা হচ্ছে সুশিক্ষার প্রথম ধাপ। তারপর পরম্পরাগত সংস্কৃতিকে অবলম্বন করে এগিয়ে যাওয়া।

আমি এইভাবেই প্রেরণা প্রভাবিত কিছু গল্প কিছু কবিতার ডালি নিয়ে, আমার আজকের মূল প্রতিপাদ্য বিষয় 'মানবসম্পদ'-এর কারখানায় প্রবেশ করার প্রয়াস নিচ্ছি।

সংস্কৃতি কথাটার উদ্ভব 'সংস্কার' থেকে। মাতৃগর্ভে প্রাণ সঞ্চারের মুহূর্ত থেকে শুরু করে জীবনের শেষ নিশ্বাস ত্যাগ করা পর্যন্ত যে আচরণবিধি আমাদের পক্ষে অবশ্য পালনীয়, বহিরঙ্গে তাই আমাদের কাছে 'সংস্কার' নামে চিহ্নিত। এই আচরণবিধিই কখনও কৃষ্টি, কখনও সংস্কৃতি, কখনও বা ধর্ম অথবা শীল নামে পরিচিত। সামগ্রিকভাবে প্রতিটি রাষ্ট্রের কৃষ্টি বা সংস্কৃতি আছে। এই সংস্কৃতির ধ্যান-ধারণার পরিচিতিতেই রাষ্ট্রের পরিচয়। আবার রাষ্ট্রের ভিন্ন ভিন্ন সংস্কৃতির বৈশিষ্ট্যে পরিচিত প্রতিটি প্রাদেশিক জাতীয় জনগোষ্ঠী। জনজীবনের নীতি নির্ধারক আচরণবিধিই জাতীয় সংস্কৃতি দর্শনের সঙ্গে অঙ্গাঙ্গীভাবে জড়িত। পুরুষ পরম্পরায় এই আচরণবিধিই জাতীয় সমাজজীবনের আদর্শ। অর্থাৎ সংস্কার থেকে উদ্ভূত সংস্কৃতি হচ্ছে একাধারে সমাজজীবনের নিয়ামক এবং সমাজের অঙ্গীভূত আচার-আচরণ। ভাষা, খাদ্যা-খাদ্য, পোশাক-আশাক, সঙ্গীত-নৃত্য সমস্তই এই আচার-আচরণের মধ্যে গণ্য করা হয়। একটি বিশেষ জাতি বা জনগোষ্ঠীর আচরিত সংস্কারের মধ্যে লক্ষণীয় একটি বিশেষ ধরনের দৃষ্টিভঙ্গি অথবা জীবনদর্শনের প্রভাব।

কিন্তু সমাজজীবন আজ বিচ্যুতির দিকে অগ্রসর হয়ে চলেছে। পরম্পরার পরিচিতি তাই লুপ্তপ্রায়। স্বাভিমান-সংযুক্ত ব্যক্তিসত্ত্বাই পারে ক্ষয়ে যাওয়া সমাজকে পুনরুজ্জীবিত করতে। আত্মবিস্মৃত জনগোষ্ঠী তার নিজস্ব চারিত্রিক ভাবমূর্তিকে অস্বীকার করছে। এর ফলে বিপন্ন হচ্ছে জাতীয় চেতনা-ঐশ্বর্য। উচ্চারিত ভাষা, পরিধেয় পোশাক, 'মাতৃসত্তাকে' পরিচয়-দানে ব্যর্থ। তার জন্য কোনও অনুতাপ নেই। বিশেষ করে এই বঙ্গ-ভাষাভাষী সন্তানদের। বঙ্গভাষা আজ বিশ্বভাষার সম্রাজ্ঞী। পূর্ববাংলায় এবং ঈশান বাংলায় একাধিকবার বাংলা ভাষা রক্ষাকল্পে বঙ্গজননী রক্তাক্ত হয়েছেন। রক্তে রাঙা একুশে ফেব্রুয়ারি, উনিশে মে, সতেরো আগস্ট এবং একুশে জুলাই। কোটি-কোটি বঙ্গ ভাষাভাষী বিশ্বে বর্তমান। যা গণনার অঙ্কে নিয়ে আসা হয়তো অসম্ভব। আজ 'আন্তর্জাতিক মাতৃভাষা দিবস' পালিত হচ্ছে একুশে ফেব্রুয়ারি, বঙ্গভাষাকেই কেন্দ্র করে। তাই বঙ্গভাষাজননী বিশ্বভাষার সম্রাজ্ঞী আজ। তেরো বছর আগে এই রক্তে রাঙা একুশে ফেব্রুয়ারি, উনিশে মে এবং আন্তর্জাতিক মাতৃভাষা দিবস সম্পর্কে আমারই লেখা কবিতা 'রক্তাক্ত বঙ্গমাতা'-কে স্মরণ করছি —

হে মাতঃ বঙ্গ! স্মরণ মন্দিরে তোমায় নেহারি,
মানস পর্বে অম্লান উনিশে মে আর একুশে ফেব্রুয়ারি।
শিলচরে আর পূর্ববঙ্গে
বাংলা ভাষা রক্ষাকল্পে,
একই উৎসবে মেতেছিলে দিবস বিভাবরী।
সেজেছিলে রক্তকরবীর মালায়,
রক্তজবার গহনায়,
খোঁপায় পরেছিলে রক্ত অশোক মঞ্জরী।
ললাটে এঁকেছিলে রক্ত-সিঁদুর তিলক—

হস্তলতায় পরেছিলে রক্তপলা মঙ্গল শাঁখ।
পাদপদ্মে ছিল তোমার রক্ত আলতা প্রবাল অঙ্গুরি।
রাজ্য শাসক করতে চেয়েছিল তোমায়— রুদ্ধ বাক,
সঙ্গীনে বারুদে নিশ্বাস কলুষিত করেছিল সেনানী পাক।
লুণ্ঠন করতে চেয়েছিল তোমার সর্বস্ব হুংকারী।
ওহে বিজয়িনী অদ্বিতীয়া বঙ্গনারী।
বিজয়ের পতাকা হাতে, স্বমহিমায় এ জগতে,
হয়ে রইলে তুমি আন্তর্জাতিক মাতৃভাষার দিশারী।
মানসপটে অম্লান, উনিশে মে, একুশে ফেব্রুয়ারি।।

আমরা বঙ্গসন্তানরা এত বিত্তশালী হয়েও কেন ভিক্ষার ঝুলি কাঁধ থেকে ছুড়ে ফেলি না। বাংলা ভাষা আমাদের প্রাণ— আমাদের বুকের ধন। এই ঈশান বাংলায় বাংলা ভাষায় আজ বাক্যালাপ হচ্ছে, সাহিত্যচর্চা হচ্ছে, সংস্কৃতিচর্চা হচ্ছে, শিলচরে তেরোশো আষট্টি বঙ্গাব্দের (উনিশে মে, ১৯৬১) পাঁচই জ্যৈষ্ঠ এগারো শহিদের আত্মত্যাগের ফলে।

শিলচরে বাংলা ভাষা রক্ষাকল্পে একাদশ শহিদের আত্মবলিদানের গৌরবময় অধ্যায়টিকে স্মরণ করে চলুন আমরা ঈশান বাংলা বঙ্গভাষাজননীর সন্তানরা শপথ করি—

তেরোশো বঙ্গাব্দের পাঁচ জ্যৈষ্ঠের রক্তরাঙা দিনে,
পেয়েছি মাতৃভাষা যাঁদের জীবন বলিদানে।
তাঁদেরই রক্তের শপথ নিলাম মনে,
সত্যিকারের বাঙালি হব মোরা মনেপ্রাণে।
বাঙালি চলনে, বাঙালি বলনে,
থাকবে নাকো এতটুকু হীনমন্যতা মনে।
নিজের মা কখনও কি কারও কাছে হন অসুন্দর,
মাতৃভাষার চেয়ে কি কখনও অন্য ভাষায় ভরে অন্তর?
বলব কেন Good Morning ?
কারো সাথে দিনের প্রথম দেখায়,
বলি না কেন? সু-প্রভাত! কেমন আছো?
চলেছ কোথায়?
প্রাণ নিংড়ানো স্নেহ-প্রীতি
থাকবে সদা বলার ভাষায়।
পাবে নাকো কোথাও আর
আছে শুধু মাতৃভাষায়।।
শত সহস্র ভাষাভাষী ছিল, আছে,
থাকবে সদা বিশ্বজুড়ে।
মানব শিশু মাতৃভাষায়ই প্রথম বলে,
বসে নিজ মাতৃক্রোড়ে।
অন্য অন্য ভাষা শিখে করব মোরা বিশ্বজয়।
মাতৃভাষায় কথা বলে, জাতীয় পোশাকে
লজ্জা ঢেকে, তৃপ্ত করব
এ বাঙালি হৃদয়।

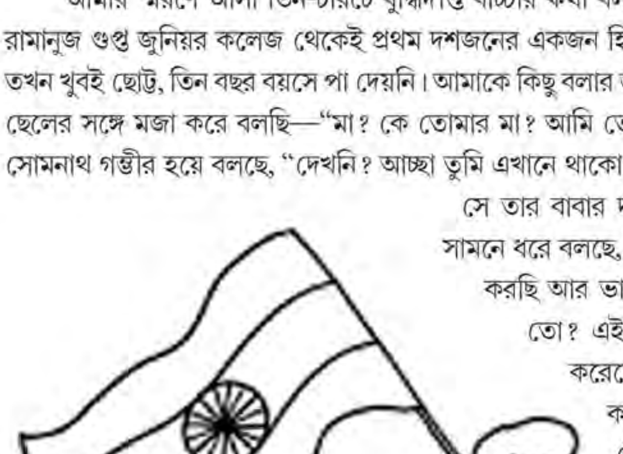
সাহিত্যিক অন্নদাশঙ্কর রায়ের উদ্ধৃতির মাধ্যমেই সূচনা করছি মানবসম্পদ তৈরি হওয়ার ক্ষেত্রে অন্তিম পর্যায়ের আলোচনা। যার অন্তিম আছে তার অঙ্কুরও আছে। এবং অঙ্কুরের অগ্রগতির গন্তব্যই অন্তিম।

"শিশুর কাছে শিশুর অভিজ্ঞতাই সত্য, যতদিন না সে বৃদ্ধ হয়েছে ততদিন তার কাছে বৃদ্ধের অভিজ্ঞতা অকালবৃদ্ধতা।

কিন্তু শিশু যখন নিজের পায়ে চলতে চলতে পড়ে যায় তখন সেই পতন কি তার পক্ষে ভয়াবহ নয়? নিশ্চয়। কিন্তু ততোধিক ভয়াবহ হিতৈষীর কাঁধ।

শিশুরা চলতে চলতে পড়ে যায় কেন? এই পড়ে যাওয়াই ওর সাফল্যের অগ্রগতি। কারণ প্রকৃতিগত কারণে ওকে স্বাবলম্বী হয়ে উঠতে হবে। পড়ে যাওয়ার পর ওর মনে আগ্রহ আসবে স্বচেষ্টায় উঠে দাঁড়াবার। এবং তাই সে দাঁড়ায়, হাঁটে, চলে বড় হয়। শিশুর জীবনের জাগতিক গতি প্রকৃতি শিক্ষার জন্যই সহজাতভাবেই অন্তরে জাগরিত হয় উদ্দীপনা শক্তি। জন্মগতভাবে যদি কোনও শিশু বিকলাঙ্গ না থাকে তবে তাকে উঠে দাঁড়াবার জন্য কোনও সাহায্যের দরকার হয় না। কিন্তু আমি, আপনি বা আমরা কেউ কি স্বাধীনভাবে তাদের চলতে দিই? আমাদের ব্যক্তিগত ইচ্ছা-অনিচ্ছাকে কেন্দ্র করে তাদের চালিত করি। তাদের সহজাত প্রতিভার খোঁজ করি না। এইতো কয়েকদিন আগে পাশের বাড়ির দোতলার ঝোলানো বারান্দায় ছোট্ট শিশু বিলে খেলছিল আপন মনে। অনেকগুলো ফাঁকা দেশলাইয়ের বাক্স নিয়ে বাড়ি বানাচ্ছিল বিলে। ওর বাড়ি বানানো শেষ হয়নি, ওর কারিগরি উদ্ভাবনী ভাবনাটাকে ভেঙে দিয়ে ওর মা ওকে টেনে নিয়ে যাচ্ছে জোর করে খাওয়াতে। ওই ছোট্ট ছেলে বিলের ইচ্ছের কোনও মূল্য নেই। মায়ের ইচ্ছাতেই ওকে পরাধীন হয়ে চলতে হবে। ওকে বইয়ের বোঝা পিঠে তুলে যেতে হবে স্কুলে। ছুটির পর এসেই আবার গৃহশিক্ষক। তারপর তবলা, গান, ছবি আঁকা, নৃত্য সবই ওর পর পর করতে হবেই। ও নিরুপায়, ওর শিশুমন যা চায় তা করবার উপায় নেই। তাই শাসনের তাগদায় একটা কিম্ভুতকিমাকার মন নিয়ে বড় হচ্ছে সোনার টুকরো শিশুগুলি। তারপর কেন দশজনের মতো হচ্ছে না তার জন্য আবার শিশু চিকিৎসকের কাছে ভিড় জমানো।

আমার স্মরণে আসা তিন-চারটে বুদ্ধিদীপ্ত বাচ্চার কথা বলছি। প্রথমে আমার ছেলে সোমনাথের কথা বলছি, যে এই রামানুজ গুপ্ত জুনিয়র কলেজ থেকেই প্রথম দশজনের একজন হিসেবে উত্তীর্ণ হয়েছে। আমার একমাত্র ছেলে এই সোমনাথ তখন খুবই ছোট্ট, তিন বছর বয়সে পা দেয়নি। আমাকে কিছু বলার জন্য, "মা শোনো, ওমা আমার কথা শোনো না!" আমি ছোট্ট ছেলের সঙ্গে মজা করে বলছি—"মা? কে তোমার মা? আমি তো তোমার মাকে কখনো দেখিনি সোনাপাখি।" ছোট্ট ছেলে সোমনাথ গম্ভীর হয়ে বলছে, "দেখনি? আচ্ছা তুমি এখানে থাকো, যাবে না কিন্তু, আমার মাকে তোমাকে দেখাচ্ছি।"



সে তার বাবার দাড়ি কামানোর একখানা ছোট্ট আয়না এনে আমার মুখের সামনে ধরে বলছে, "দেখো আমার মাকে"। আমি অবাক হয়ে ছেলেকে আদর করছি আর ভাবছি ছেলেটাকে আমি ঠিকমতো মানুষ করে তুলতে পারব তো? এই সোমনাথের তিন-উর্ধ্ব বয়স, নার্সারি স্কুলে যেতে শুরু করেছে । একদিন স্কুলের একজন হিন্দিভাষী শিক্ষিকা আমার কাছে নালিশ করলেন যে সোমনাথ জাতীয় পতাকা স্কেল টেনে আঁকেনি, আঁকাবাঁকা করে স্কেল ছাড়াই এঁকেছে। আমি শিক্ষিকার সামনেই ছেলেকে ধমক দিয়ে ভালো করে আঁকার জন্য বলার জবাবে ছেলে বলল, "পতাকা হাওয়া মে হিল রাহা হায়"। শিক্ষিকা খুশিতে হেসে উঠলেন। আমার পরিচিত আরও একটা ছোট্ট ছেলে সায়ন দিদার বাড়ি গেছে। সেখানে সে দেখে ওর মা-মাসিরা সবাই ওর দিদাকে মা বলে ডাকছে। সায়ন তো অবাক। বলেছে—"তোমরা দেখি সবাই মিলে একজনকে 'মা' ডাকছ। নিজের মাকে তো শুধু একজনই 'মা' ডাকবে।" বলবেই তো সায়ন ওই কথা। যা দেখে আসছে প্রায় প্রতি ঘরে, হয় মেয়ে নয় ছেলে একা একা বড় হচ্ছে। একান্নবর্তী পরিবার ভেঙে গেছে— মায়া মমতা আন্তরিকতার অভাবে আমরা এখন কোন যুগে আছি, আগামীতে কোথায় গিয়ে পৌঁছাব? একটা যান্ত্রিক যুগ শিশুরা উপহার পাবে আগামী দিনে। স্কুলের পরীক্ষায় একটা বাচ্চা মেয়ে রিয়া বিজ্ঞানের প্রশ্নের জবাবে লিখেছে 'দুধ'। প্রশ্নটা ছিল, একটি দৈনন্দিন খাদ্যের নাম বল যা জলে গুলেখেতে হয়। ওই স্কুলেরই শিক্ষিকা কথাটা আমার কাছে বলেছিলেন গল্পে গল্পে। আমি শুনে বলেছিলাম, "রিয়া ভুল লিখেনি তো। ও তো আর জানে না যে গরুর দুধ দোয়ানো হয়। দেখেওনি কখনও। গুঁড়ো দুধ জলে গুলে খায় তাই জানে দুধ গুলে খাওয়া হয়"।

আমার সোমনাথের দুই-আড়াই বছর বয়সের আরও একটা গল্প আমার স্মৃতিতে এল। ওর বাবা ওকে নানান ছবির বই

এনে দিতেন। কিন্তু বই হাতে পাওয়ার পরই বই ছিঁড়ে টুকরো পাতাগুলি নিয়ে অনেকক্ষণ ধরে খেলা করত। আমার তাতে রাগ হত এবং খুবই বকতাম তাকে বই ছিঁড়ছে দেখে। কে কার কথা শোনে। শিশুর মন তো, ওর যা ইচ্ছে তাই করবে। আমি একদিন দেখি ছেলে আমার করছে কি, ছেঁড়া বইয়ের ছড়ানো ছিটানো টুকরোগুলিকে খুঁজে খুঁজে জড়ো করে আবার ছবির পুরানো চেহারা ফুটিয়ে তুলতে চাইছে। যেমন ময়ূর শেয়াল। তাই ছেঁড়া বইয়ের এপিঠ-ওপিঠ মেলাচ্ছে এবং এটাই ওর খেলা। আমার মন খুশিতে ভরে উঠল এই ছোট্ট ছেলের শৈল্পিক খেলা দেখে। আমার নিজের ছোট্টবেলার একটা ঘটনা স্মরণে এল— লোকসভার ভোট প্রয়োগ চলছে। বাবার হাত ধরে এদিক ওদিক যাচ্ছি, যেন একটা উৎসব— দুর্গাপূজার মতো। রঙিন কাগজে ছবি ছাপানো, কাগজের মালা টাঙানো পথে পথে। কত কি ছবি স্পষ্ট মনে পড়ছে, জোড়া বলদের ছবিও ছিল। কবেকার স্মৃতি! এখন আমি অর্ধশতাব্দী পার হয়ে আরও দু-দশক অতিক্রম করতে চলেছি। বাবাকে বলছি, "ফিরে যাচ্ছি যে প্রসাদ না খেয়েই"। বাবা তখন বলেছিলেন, "তোমার মা যে বাড়িতে ঠাকুরের ভোগ নিয়ে অপেক্ষা করছেন, চল তাড়াতাড়ি বাড়ি যাই"। কোনও বায়না না করেই বাড়িতে এসেছি। কিন্তু তখন এই চাহিদার ওপর যদি আমার বাবা আমাকে বকতেন এটা কি পুজোর মণ্ডপ তুমি প্রসাদ খাবে? বাবা কিন্তু তা বলেননি, বুঝিয়ে বাড়িতে নিয়ে এসেছেন। আমরাও কি পারি না আমাদের নিজেদের শৈশব জীবনের স্মৃতি স্মরণে আসা অনুভূতিকে কেন্দ্র করে সত্যিকারের ব্যবহারিক সাংসারিক জীবনে শিশুর জীবনচর্চার মাধ্যমে আবার একবার ফিরে তাকাতে ছোট্ট শিশুটির স্বপ্নময় কচি মনটির দিকে?

আমি সহ আপনি, আমাদের সকলের ভাবা উচিত সত্যিকারের মানবিক মনসম্পন্ন জ্ঞান আহরণকারী গুণী শিশু-কিশোর তৈরি করে জগৎ শ্রেষ্ঠ মহান মানবসম্পদ রূপে সমাজকে দেশকে উপহার দিতে। মানবিকতাহীন জ্ঞান নিকৃষ্ট। দেশ এবং বিশ্ব যত প্রযুক্তির দিকে অগ্রসর হচ্ছে মানবিকতা ততই পিছু হটছে। যেমন আজকাল প্রায় প্রতিদিনই খবরের কাগজ হাতে নিলেই দেখা যায় নানা ভয়ংকর কাণ্ড। নিত্য রাহাজানি ইত্যাদি। তার মধ্যে বিশেষ খবর মানুষ খুন করে কিডনি চোখ ইত্যাদি তুলে নিয়ে যাচ্ছে। যারা এই কুকাণ্ড করছে তাদের সঙ্গে অভিজ্ঞ শৈল্য চিকিৎসক আছেন।। তার মানে চিকিৎসকের মতো একজন জনমঙ্গলকামী মানুষও ঘাতকের কার্যে লিপ্ত থেকে অর্থ উপার্জনের মাধ্যমে জীবন উপভোগে ব্যস্ত। তাহলে শিশুদের অবহেলা করে সত্যিকারের মানবসম্পদকে আমরা হারাচ্ছি। বড় বড় শিক্ষালয়ে পাঠিয়ে আমরা যা পাচ্ছি তা হল, প্রায় সিংহভাগের মধ্যেই জন্ম নিচ্ছে অর্থ উপার্জনের অদম্য লিপ্সা। আর এই লিপ্সার সূত্রপাত আমাদের এই বাসস্থান গৃহ থেকেই। বর্তমান পরিবারের বেশিরভাগ পিতা-মাতারাই যারা নিজেদের বাচ্চাদের কাছ থেকে বিনিময় পন্থায় কাজ আদায় করেন। যেমন এই দুধ অথবা খাবারগুলো চট করে খেয়ে নাও তাহলে তোমাদের দামি খেলনা কিনে দেব, এটা করে রাখ, তাহলে ওটা দেব ইত্যাদি নানা উপায়ে এই অঙ্কুরিত শিশুদের মধ্যে একটা লোভ বা লিপ্সা প্রবৃত্তির প্রবণতা জাগিয়ে তুলতে সাহায্য করেন। তাছাড়া পিতা-মাতারা এত ব্যস্ত থাকেন যে নিজেদের শিশুদের বেতনভোগী মানুষের কাছে দিনের সিংহভাগ সময়ই অতিবাহিত করতে হয়। তাই পারিবারিক ঐতিহ্যশীল সংস্কার থেকে ক্রমশ বিচ্যুতি ঘটছে এই শিশুদের। বেতনভোগী মানুষদের সংস্কারের ছাপ এই অঙ্কুরিত শিশুদের ওপর প্রভাব ফেলছে।

পারিবারিক সংস্কারই সমাজে ও রাষ্ট্রে প্রভাব বিস্তার করে। শুধুমাত্র এই নিজ গৃহে চলমান বর্তমান কার্যক্রমের মাধ্যমেই ফিরিয়ে আনতে হবে ভবিষ্যতের চরিত্র। যেমন শিশুর জন্মদিন পালন, ভারতীয় কৃষ্টি মতো ধান ঐশ্বর্য আর দূর্বা অমরত্ব অর্থাৎ দীর্ঘজীবন জ্ঞাপক। এই সুন্দর মধুময় আশীর্বাদ থেকে বঞ্চিত করে মোম জ্বালিয়ে কেক কেটে মা ঠাকুমা দিদিমার হাতে বানানো গৃহদেবতার নিকট উৎসর্গকৃত আদরের ক্ষীরের সন্দেশ পায়েসের বাটিকে ঠেলে ফেলে এই জায়গায় কিছু লোক নিমন্ত্রণ করে মোম নিভিয়ে কেক খেয়ে শিশুদেরকে নানা উপহার দিয়ে আরও লোভ প্রবৃত্তির দিকে এগিয়ে দেওয়া হচ্ছে। আমাদের কৃষ্টি-সভ্যতাকে বিসর্জন দিয়ে একটা কুৎসিত চরিত্রে শিশুদের সঙ্গে আমরা নিজেরাও পরিবর্তিত হচ্ছি এবং আধুনিক শিক্ষিত সমাজের এক একজন গণমান্য ব্যক্তি বলে গর্ববোধ করছি।

চলুন গৃহের এবং বিদ্যালয়ের পিতা-মাতা, অভিভাবক, শিক্ষক-শিক্ষিকারা সবাই মিলে 'শিশুর নিশ্চিতি চাই বয়স্ক মননে' এই চিন্তা মাথায় রেখে অনুতাপের অশ্রুজলে স্নাত হয়ে স্বীয় শুদ্ধ সত্ত্বা জাগ্রত করে ভবিষ্যতের প্রজন্মকে শৈশব-কৈশোরের যথার্থ আদর্শ বিকাশের মাধ্যমে প্রৌঢ়ত্বের সাফল্যকে বৃদ্ধের প্রশান্তির স্বরূপে পর্যবসিত করার প্রয়াস সাধন করার সংকল্প করি।

Poetry

The Sounds of Childhood

Saptajit Sen
(From the 2019-2021 Batch of H.S.)
2nd Year MBBS, Silchar Medical College and Hospital

Could I be that oblivious child again?
Who wasn't afraid of asking, nor were people rude at telling him.
The euphonious sounds of my childhood run through the corridors
Of my mind, and make my heart skip a beat.
The flutter of the school bell, the buzz of my mates,
The rustle of ghosts, without the roars of life.
The sound of love, that demanded no equal return,
Don't we call it unconditional in the quotes of sorrow today?
I still wonder what hormone to blame, for
Helping in the birth of this gland called ego—
That in the name of remixing the sounds of my childhood
Has turned them into a toxic parody.
The beats and clefs, are now all dusty,
With only troughs of waves in between.
Oh the sounds of my childhood! Spoke of no contest between us,
Taught us no barrier to decide the truth.
There was happiness to hope that one fine day,
A dragon would turn up, or a comet bless us with superpowers,
And now, all we want is to find another dimension.
For once, with this body in hand,
I want to see the sounds of my childhood alive.

My Farewell Poem

Nandita Mazumder
(From the 2021- 2023 Batch of H.S.)
Presently studying in Ramanuj Gupta Degree College,
BA, First Semester

All the benches, chairs and teachers,
All the scoldings, joys and cheers,
All the classes and sometimes boring lectures,
All the friends,
All the strict rules,
All the weird understandable words, sentences and phrases,
Some novels, poems, dramas and tragedies:
A bit of understanding and a bit of misunderstanding,
Sometimes lost in thinking,
All these things close to my heart;
And closed in the corner of my heart,
Will always be missed by me
And may be all of us,
Because it is very sure and certain to be.

The Journey Goes On

Rajashree S Choudhury
(From the 2021-2023 Batch of H.S.)
Presently a NEET Aspirant

From adorable to vulnerable,
From irritable to admirable…
THE JOURNEY GOES ON.
With obstacles as speed-breakers and hope as fuel…
THE JOURNEY GOES ON.
Hankering after destination, longing for relaxation,
Yet with a flicker of satisfaction...
THE JOURNEY GOES ON.
From worrier to warrior, from warrior to winner
THE JOURNEY GOES ON.
From ups and downs, to putting on the crown
THE JOURNEY GOES ON.
Wishing for miracle, prayers turn lyrical,
With optimism in heart and dedication in mind...
THE JOURNEY GOES ON.
When maturity hits and soul awakens,
Divinity fills and consciousness shakens.
That-
The JOURNEY is in itself a destination,
Teaching to overcome procrastination
Dealing with under-confident hesitation
Getting rid of mere sophistication
Thereby, turning into a figure of inspiration...
This is when reality dawns,
That Success is not a destination.
Rather a JOURNEY that forever GOES ON...

Prose

Navigating the Path after 12th : Choosing a Rewarding Career

Abhishek Gupta
(From the 2014- 2016 Batch of H.S.)
Associate Researcher
Qualitative Research Analyst- Consumer Insights
Info-Leap Market Research & Consultancy

Introduction : At a stage of life we all make plans and dream to become something in life and start advancing in life so to achieve the goal. However, it is important to acknowledge that plans often change and things do not always unfold as expected. For young individuals it is crucial to understand that this does not signify the end but rather the beginning of a new perspective—one that involves thoughtful decision-making to move forward on the right track. Choosing a career path after completing 12th grade is a significant decision that sets the stage for your future. It is a time filled with possibilities, self-discovery and careful consideration.

Begin by reflecting on your interests, values, strengths and passions. Consider your hobbies, academic subjects you excel in and the activities that bring you joy. Identifying your core interests will provide a solid foundation for exploring career options aligned with your personal preferences.

Research Various Career Options: Take the time to research and explore the wide range of career options available to you. Look into different industries, job roles and professions. Consider the educational requirements, job prospects and work environments associated with each career. Online resources, career guidance websites and informational interviews with professionals can provide valuable insights into different career paths.

Consider Your Skills and Aptitudes: Assess your skills, aptitudes and natural talents. Evaluate the subjects you perform well in and the activities that come naturally to you. Consider your strengths in areas such as problem-solving, communication, leadership, creativity and analytical thinking. Matching your skills and aptitudes with a career path will increase the likelihood of finding fulfilment and success.

Seek Guidance and Mentorship: Seek guidance from career, teachers, mentors and professionals in fields of interest. They can provide valuable advice, share their experiences and offer insights into specific career paths. Their guidance can help you gain a better understanding of the practical aspects and realities of different professions.

Explore Internship and Job Shadowing Opportunities: Internships and job shadowing experiences provide hands-on exposure to different career paths. Look for opportunities to

intern or shadow professionals in fields you are considering. This first-hand experience will help you understand the day-to-day responsibilities, work environment and challenges associated with specific careers.

Consider Market Demand and Future Prospects: Research the market demand and future growth prospects of the careers you are considering. Explore industries and professions that align with emerging trends and technological advancements. Consider fields that are projected to have a growing demand for skilled professionals in the coming years. Balancing your interests and passions with future career prospects can lead to long- term satisfaction and stability.

Evaluate Educational Options: Consider the educational pathways required for your chosen career. Research on different colleges, universities, vocational schools and training programs that offer relevant courses or degrees. Evaluate the curriculum, faculty, infrastructure and reputation of these institutions. Consider factors such as cost, location and opportunities for internships or practical experience.

Embrace Flexibility and Growth: Remember that career paths are not always linear and can evolve over time. Be open to exploring new opportunities, acquiring additional skills through continuing education or certifications and adapting to changing market trends. Embracing flexibility and a growth mindset will enable you to navigate the ever-changing landscape of the professional world.

Choosing a career after completing 12th grade is an important decision that requires careful thought, self-reflection and exploration. By considering your interests, skills, market demand and educational options, you can make an informed choice that aligns with your aspirations and leads to a fulfilling and successful career. Embrace the journey of self-discovery, seek guidance from mentors and remain open to new possibilities as you embark on this exciting chapter of your life.

The Need for Soft Skills

Joydeep Paul
(From the 2004-2006 Batch of H.S.)
Chief of Staff, Wipro Switzerland

As I write this piece, I realize it has been almost 20 years since I first set foot in the institute. Ramanuj Gupta Junior College (as it was called when I studied here) was an important step leading up to my career and I cannot help but think of all my learnings here. While I did learn a lot of the technical skills in college, there were other learnings from my interaction with peers, from the extra curriculars I participated in, beyond college, and this is something I want to highlight in this article. These 'non-technical' or 'soft skills' are as important, if not more, for success in one's career. I personally can attest to that.

Our skills help us succeed in life. But when we talk about skills, we generally think of technical skills. e.g. our proficiency in mathematics, coding, painting etc. However, to excel in the current environment which is increasingly dependent on how people perform in group settings (school, colleges, workplace, etc), the so called 'Soft Skills' are imperative. While in schools and colleges, the focus is more on individual performance, in most organizations (and now even in higher education), a lot of success is dependent on how one works with others in a group.

Why do we need soft skills?

All of us work and will work in a group setting, most of us will make careers with an organization, and even if owning one's own business, the need to interact with various third parties is endless. So, we all need to build these soft skills. All of us will have some of these skills already to a certain extent. We should strive to get better in what we have and pick up ones that we don't have.

How to build 'Soft Skills'?

Soft skills can be developed over time with practice, we cannot 'learn' them overnight. Most organizations look for these soft skills while hiring people, because technical skills can be taught, but soft skills cannot be taught.

What are these soft skills?

While there are a lot, a few important ones to focus on are – Communicating to the needs of audience, Ability to listen and empathise, Time management, Work ethic, Conflict resolution, Decision making. A brief to get you started on them are below :

a) Communicating to the needs of audience—- First, it is very important to be able to communicate effectively, whether verbally or in writing. Cannot stress this enough, being able to speak lucidly and write correctly is extremely important. Next, we need to know who we are speaking with and what will interest them. By doing so we can ensure that our

point is understood easily. Setting the context beforehand also helps in good communication.

b) Ability to listen and empathise-— Our natural tendency is to voice our own opinion, irrespective of what the other person is saying. So, when others speak, we tend to think of what else we want to say. While doing so, we miss out on the key messages the person is trying to tell us. Listening intently, keeping our judgements aside and putting ourselves in the other person's shoes, can make the conversation much more meaningful and deepen our relationship with the other person.

c) Time Management and Work Ethic-— I combine these two as they are interlinked to some extent. We all have lots to do in a short time. We should be able to prioritize our work and manage it so that we achieve what we say we will. In corporate world, there is a term- 'Say/Do ratio' which means you should do what you say, else don't commit it. No one likes people who commit and don't deliver to commitments. This should be ingrained into one's work ethic. Having a good work ethic earns you respect and gets you further in your career.

d) Conflict Resolution-— Conflict is natural. No group can perform at its best without conflicts. Conflicts will arise when everyone is trying to contribute to the group and believes that their way is the best. It is important to be able to manage conflicts, else the group will fail. A good leader can keep the end goal in perspective, and drive everyone irrespective of their viewpoints, to work for that end-goal. In other words, good conflict management skills are a key characteristic of a good leader.

e) Decision making-— We all make decisions every day. What happens when the stakes of the decision are too high? It's easy to choose between outfits, but sometimes decision making in the workplace or even in personal life is not easy. We must be comfortable to choose for ourselves, based on information. Once the decision is made, be willing to bear the consequences whatever may arise.

We have opportunities to build on the above skills in our day-to-day life. We can also look to get involved in local communities, volunteering opportunities, extra curriculars which can help hone these skills and develop our personality. I would highly encourage you explore this topic more. And yes, you can try learning new languages too! You will be surprised how much people love it even if you speak only a few words of their language.

"Try not to become a man of success, but rather try to become a man of value."

- Albert Einstein

Social Media Trials : A Threat to the Society and Legal System

Monishita Das Kanungo
(From the 2018-2021 Batch of Ramanuj Gupta Degree College)
Presently Studying in L.L.B. 5th Semester at A. K. Chanda Law College, Silchar

Introduction

Trial by media is a phrase that describes the influence of television and print media on a case, as the media seeks to convict a defendant before a trial begins. Article 19, paragraph 1, of the Basic Law guarantees citizens' freedom of expression. However, this freedom is reasonably restricted by Article 19, paragraph 2, which states "*contempt, defamation or incitement to the sovereignty and integrity of India, national security, foreign relations, public orde , morality or justice*".

The media is the fourth pillar of the state, and is responsible for controlling the other three democratic institutions. Their job is to report objectively on important issues. But from the beginning, the media abused its power to undermine the judicial system and transgress the moral bottom line. Jeremy Bentham said: "*There can be no justice without concern*". Defence is the essence of justice. It is the strongest stimulus to effort and the surest defence against uncertainty. The Supreme Court has defined media trial as "*the effect of television and press coverage on an individual's image that produces a uniform presumption of guilt regardless of the court's decision*".

In their approach, the media try to transform themselves into "*general courts*" and interfere in the process. Bearing in mind the golden principles of "presumption of innocence until

proven guilty" and "guilt beyond a reasonable doubt", it fails to analyze the critical gap between the accused and the convicted. According to Ray Surette, "media experiences" fall into three basic types: 1. *The Wrong Rich Man* 2. *The Strange Evil Psychopathic Murderer* 3. *Operation Abuse of Power.* Therefore, it is necessary to attract the media and set reasonable limits so that judicial decisions are not weakened in the near future.

What is a social media trial

The Internet provides access to vast amounts of information in seconds and allows users to spread their ideas to millions of people and receive near-instant responses through web-based "social networking" or "social media" services. Social media refers to websites and applications that allow people to share content quickly and efficiently. Social media has become an integral part of everyone's life as it can be accessed from anywhere. Aristotle described man as a social animal. Social media is a platform where this can be easily achieved. However, the interference of the media in the proceedings of the Chamber had become routine. With the help of social media, everyone can express their opinion without communication barriers. The absence of communication barriers indicates that the views or opinions expressed are present in the Global Portal and that these views may be instrumental in shaping the opinions of others.

The media is reborn as a public court, conducting independent investigations and shaping public opinion. In a democratic system of government, it is healthy for officials to express their opinions freely within the framework of freedom of speech and expression on social media. But most of the times, the controversy about freedom of expression arises because of Article 19(2) of the Indian Constitution. It does not include freedom from contempt of court. Although social media helps change society, sometimes it is done for selfish or wrong reasons.

Litigation through social media is a violation of morality. It has become a trend for social networks to perform the judicial function of investigating the truth. Judiciary has the primary responsibility to deliver justice to the society in a timely manner. However, it is no longer seen. Not only do people have to wait years to get justice, but sometimes sacrifices have to be made in exchange for justice. Therefore, in developing countries, due to the serious problem of dependency and the trend of decreasing trust in the judicial system, the media trials receive more and more attention and the public supports the trend of the trials of the media.

Historical aspects

The idea of the influence of the media on the judicial process seems to go back to the beginning of the printing press, perhaps even earlier. One of the first cases of Roscoe 'Fatty' Arbuckle followed in the mid-20^{th} century, he was convicted in court, and also lost his career and reputation due to media coverage.

In a 2012 High Court of Western Australia case that promoted the view that discussions between friends on Facebook could be considered less serious than other postings, Hall J refused to transfer the trial on the grounds that prejudicial statements had been sent and threats about the accused on Facebook.

Family and loved ones of the newly accused perpetrators used social media influence to reopen the case. In the murders of Jessica Lal, Priyadarshini Mattoo, Nitish Katara, BMW and Aarushi, media influence is in full swing. In 2015, Delhi woman Jasleen Kaur posted a photo on Facebook of a man named Sarvjeet Singh and accused him of sexual harassment. The post

went viral on Facebook and the media filed a lawsuit, calling the man a "pervert" and a "Delhi Ka Darinda" (Delhi Predator). A Delhi court later found the man not guilty and he was acquitted four years later. The widespread use of social media has affected the judicial process.

Problems associated with it

Judge Sikri said the media has gone through a dramatic transformation in the digital age and "*we are in the age of paid news and fake news*". Social media has a wide reach and can easily sway a person's opinion. The problem with this is that the media's portrayal of the defendant's past crimes creates bias in the minds of people and judges during the trial. Furthermore, discussions of the socio-economic conditions relevant to the case posed an obstacle to justice. Social media is a powerful way to influence and shape public opinion. By publishing inadmissible evidence and placing it in the public domain, the media can provide judges (and the public) with facts that cannot be considered when deciding cases. These facts may unintentionally influence the judge's decision. Social media has vilified people who have been acquitted by the courts for unquestionable reasons. It is difficult for them to regain their reputation in society. The sensational media failed to realize that these revelations threatened the accused's right to a dignified life. In cases of sexual assault, explicit images of torture on television can be psychologically traumatic for victims. Also in this case, the media immediately provides the public with literally raw data about the victim. Thus, it is clear that media trials lead to the invasion of privacy, the biasing of public opinion, and the disruption of the sentencing process.

Although it is a platform for discussion, it has recently become a place for hate, trolling and bullying. In high-profile cases, Twitter users go crazy and start taking sides without checking the facts. In the wake of the Me Too movement, social media has become a tool to defame, denigrate and attack suspects, even before a case goes to trial. Jurors launched an online poll, posted all the evidence, and then asked for a vote on guilt or not guilty. They will ask these questions while the trial is still on-going. This disclosure violated the trial judge's instructions and undermined the fairness of the trial. Jurors who shared on social media reported that they no longer trusted the trial process and made decisions through the media.

Impact on the society and legal system

Social media litigation is where people conduct their own independent research and form an opinion against a defendant before the courts hear the case. Consequently, the accused is not presumed innocent, but rather a criminal. It not only interferes with "judicial justice", but also spreads false information to the society. Society begins to form opinions according to its own imagination instead of relying on the judiciary. Social media is a very powerful medium that can influence and shape public opinion. By reporting and disseminating inadmissible evidence, the media draws judges' attention to details that should not be considered in deciding cases and may inadvertently influence judges' decisions. The second thing is organizational justice. Judicial decisions are based on prejudice and challenges to equity and fairness. Under our laws, suspects/accused have the right to a fair trial and to be presumed innocent until proven guilty in court. Therefore, their prejudices appear as social vices that affect the public spirit. The most famous example of this is the case of *K. M. Nanavati*, where public opinion influenced the conviction of the accused.

Section 19(1)(a) of the Constitution of India guarantees freedom of speech and expression,

and Section 19(2) allows reasonable restrictions in accordance with law for purposes of "contempt of court", including art. Section 19(2) does not apply to "the administration of justice", but interference with the administration of justice is clearly defined as contempt of court in the definition of "contempt of court" in sections 2 and 19 of the Contempt of Court Act 1971. . 3 of them. Accordingly, publications which interfere or appear to interfere with the administration of justice constitute criminal contempt under this Act, and if the provisions of this Act require compensation to prevent such interference, then the provisions of this Act impose reasonable restrictions on freedom of expression to be effective.

There are three types of contempt of court:scandalizing, prejudicing trial and hindering the administration of justice scandal. The principle of natural justice states that "*every accused has the right to a fair trial*", and the principle that "*justice must not only be done, but must be proved*" reflects the need for a fair trial. Contempt of court was introduced to prevent unfair and unjust litigation. Publication of any kind shall not poison the minds of jurors or attempt to intimidate witnesses where justice is impossible and amount to contempt of court.

Fair trial

Parties have a constitutional right to a fair trial in court. The trial will be conducted by an impartial court or not affected by the dictation of the newspapers. Democracy requires fair competition and transparency, and if it is restricted, the very concept of democracy is threatened. Any attempt to undermine a judge's authority or interfere with court proceedings amounts to contempt of court. Statements or writings that distort court proceedings or cause the public to support or oppose a party are held in contempt of court. Making a speech that tends to influence the outcome of an ongoing trial, whether civil or criminal, is extremely irritating. The problem is not the publication, but the interference with justice.

The right to a fair trial is an absolute right of every citizen of the territory of India, vide Articles 14, 20, 21 and 22 of the Constitution. The right to a fair trial is a fundamental right derived from Article 21 which is replaced by Article 14 of the Constitution. In contrast to the right to freedom of speech and expression, a dignified life is also a priority.

In India, Section 499 of the Indian Penal Code governs the law of defamation, which also extends to "electronic documents". *Section 469 of the IPC (forgery with intent to reputation)* under the *Information Technology Act 2000 was amended to include "electronic product records" in section 66A of the Information Technology and 2000 (Information Technology Act),* which was annulled by the Supreme Court. Under Article 66A, the exercise by the state of this absolute power to restrict the freedom of speech and expression of the people was abolished. The trial is basically a process carried out by the courts. A social media lawsuit is certainly an improper interference with the judicial process.

Conclusion

The importance of freedom of expression in a true democracy cannot be denied. No democracy can function without effective platforms for expressing opinions. It is up to the individuals themselves to check and make sure no harm is done and the public needs to be more media savvy and learn fact from fiction. While social media used to be a platform for society and lawmakers to make people's voices heard, today it generates a negative impact rather than a positive one. This is evident in the case at hand, such as the *incident of a class twelve student who committed suicide after false allegations were made against him on social media platforms*. The revelation *highlights the bad mentality of those who encourage rape*

allegations. Thanks to the Snapchat conversation, we learned a very important lesson: stop trying to be instant on the social network.

The judiciary and the media are the third and fourth pillars of the democratic structure, respectively. It is necessary for the proper functioning of the system. While the former must take due account of the freedom and right of the latter to inform and disseminate information about judicial proceedings in open justice, on the other hand, the latter must also inform the latter diligently in order to preserve the dignity and guarantee their freedom in a fair trial. Social media cannot allow freedom of expression to the extent that it can impair judgment itself.

At this point, the ideal suggestion would be to disallow demands on social media. Requiring structured media coverage of cases before the media can benefit from considerations of sensationalism and profit is certainly an ideal proposition. Social media should act as a facilitator, not tip the scales one way or the other. The widespread use of social media in society, the general attitude that social media discussions are less "formal" than traditional media, and the ease of access to jury information online present unique challenges for the legal system of the 21st century.

"Education breeds confidence. Confidence breeds hope. Hope breeds peace."

-Confucius

Navigating Life Through the Lens of a Detective : A Biologist's Perspective

Monoswi Chakraborty
(From the 2014- 2016 Batch of H.S.)
NIH Predoctoral Fellow-Genetic Engineering and Computational Biology
Department of Microbiology and Cell Biology
Montana State University, Bozeman, USA

As a child, I was always deeply fascinated by the world of detectives. Despite its unconventional status in society, the allure of this profession has always been immensely tangible to me. At the beginning of my teen years, I stumbled upon the world of Feluda, the iconic fictional detective created by renowned Indian author Satyajit Ray, which left a remarkable imprint on my 12-year-old mind. This timeless detective story taught me a rich tapestry of life lessons, values, and virtues that extend beyond the realm of mystery-solving.

Over the years, as I delved into more robust science education, Feluda's keen observation skills and analytical thinking stood out to me. Whether it was Feluda's insatiable thirst for knowledge spanning history, science, and literature that inspired me to adopt a curious mindset, or the intricately woven plots of Feluda's stories demanding ingenious problem-solving, I gleaned the significance of paying attention to details and using deductive reasoning to solve complex problems. Feluda's methodical approach appealed to me and taught me the importance of thorough investigation and attention to even the smallest clues. Back when I had just begun to understand scientific research, I could quickly relate this field to Feluda's storyline. Much like detectives unravelling clues, biologists dissect the intricacies of life to uncover its hidden secrets. Solving mysteries does involve piecing together seemingly unrelated details, and it really doesn't matter much whether that is a crime plot or delving into some biological phenomenon.

Half a decade down the lane, and here I am, working towards my PhD in mainstream biological research in the United States - what my regular day looks like is to relentlessly work towards gathering data (the so called 'evidences'). This intricate process involves orchestrating both computational and experimental pipelines to address enigmatic hypotheses that have yet to be explored. The essence of my work lies in the meticulous assembly of evidence. Every piece of data I produce is a result of my own experiments, which are built upon the foundational groundwork laid by previous research works from other scientists in the field. Hence, when I have to start deciding what sources to use for my paper, I do think about just like a detective on what evidence might help me in solving my case.

The first question I have to ask myself is "do I trust this source?"

If a child had chocolate all over his face but insisted that he didn't eat candy, you'd be a little sceptical. Detectives regularly have to decide how reliable a witness is based on clues

about them. It's exactly the same for research: I have to examine the source very carefully before basing my hypothesis on them. I need to take into my consideration the reputation of the principal investigator (lead scientist), who the collaborators are in that work, what department is the research coming from …etcetra, etcetra.

These act as the sources to decide if the work is credible, reliable, and trustworthy enough to base my work on it.

At times, I do need to go overboard and watch out for things like uninformed authors who are not credible experts, bias and intentional misinformation, and unprofessional publication platforms (like a blog) that do insufficient vetting and editing.

So, how do I spot those red flags? One key is looking outside of the source. I think about it this way: if I was investigating a crime, would I trust a suspect automatically if he said "I didn't do it." Probably not. I'd question other people and try to find out how likely it is that the suspect is telling the truth. It's the same with research. Just because a source or platform claims something doesn't mean that I should believe them. I often have to explore other sources in order to piece together different bits of information and get an accurate picture of a source's validity.

The next question is "Is this source good enough?"

Not all evidence is of the same quality. Is mine good enough to rely on to solve my case, or to present in court? - In this case, "good" means up-to-date, informative, and accurate. I determine that by asking when, why, and how the information was created.

First: when was the source written? - Not everything old is bad! An older source can provide valuable insight—however, up-to date information can include important content missing in older sources. Think about solving a crime. It may be useful to know that 6 months ago, the suspect was driving a white sedan. However, it is likely more useful to know that 2 days ago the suspect was seen in a blue van. In biological research, the publication date can be more or less important, depending on what sub-discipline I am in and what angle I am taking for my research.

Next: why was the source created? - Think of witnesses in a case. If someone stood to inherit a lot of money in a court case, would I keep that in mind while reviewing their testimony. The same is true for research – I need to ask myself, why did the author write this piece, make this video, etc? Is the intent of the author to inform, to explore, to convince or persuade, to entertain, or to sell? For example, news is usually meant to inform the reader, while scholarly articles or research papers and books are meant to explore a topic in more depth.

Finally: how was the source researched? - I Imagine myself as a detective and each source is a folder of evidence being handed to me. I probably wouldn't trust an evidence file if the junior detective who put it together wouldn't tell me where or how they got the evidence, or said they'd just written down some gossip they'd overheard.

That alike, as a researcher, need to be sure that the sources I am using were researched and assembled in a way that makes it more likely to be accurate. To me this evaluation is an art, not a science, and there is no "one size fits all" set of guidelines for this important activity. Hence, we need to let our creative and inquisitive mindset take care of it.

The 12 years old me hardly had an idea that I would be trapped into the fictional world of Feluda for

life by venturing into such an analogous career. And, what is more striking is that my research interest in the field of CRISPR/Cas systems – in which I am working with the pioneers

today, has also stemmed from FELUDA- India's CRISPR based COVID-19 Test.

...Let me go back and tell you how the CRISPR research has entangled with detective stories more scientifically. The pandemic of COVID-19 has wreck-havocked the world in last 20 months or so in every aspect. Appropriate detection of the pathogen is of prime-most importance in this circumstance to build up a counter-measure; especially with the knowledge of the fact that the virus is continually evolving to yield various strains. The canonical RT-PCR method has been deployed as the 'gold standard' for confirmatory detection above other diagnostic measures (eg. antibody and protein-based) since the beginning. However, a specific and sensitive faster method involving simpler (or none, at the best) instrumentation was of immense urge in observance of mammoth sample load piling everyday worldwide. Thus, reincarnated SHERLOCK and FELUDA: in avatar of 'diagno-sleuths'.

SHERLOCK:- The story essentially began in a 2011 scientific meeting between Drs. Emmanuelle Charpentier (Max Planck Unit for the Science of Pathogens) and Jennifer Doudna (University of California, Berkeley). Their combined brainstorming had led to the discovery of CRISPR/Cas9 genome editing technology, an otherwise ancient bacterial adaptive immune system exploited to function as genetic scissor. The discovery eventually culminated in the form of Nobel Prize in Chemistry awarded to them in 2020. Six months later to the publication of the first evidence of bacterial genome editing by this scientist duo in 2012, Dr. Feng Zhang (Broad Institute) and others in Boston demonstrated CRISPR functionality in mammalian cells. Later, Zhang laboratory established a CRISPR-based diagnostic platform combining nucleic acid pre-amplification with CRISPR-Cas enzymatic recognition for rapid detection of specific 'target' nucleic acid, crucial for clinical diagnostic application. This platform for portable, multiplexed, high-sensitive detection of DNA/RNA from clinically relevant samples was termed as 'SHERLOCK' (Specific High-sensitivity Enzymatic Reporter unLOCKing). Sherlock CRISPR SARS CoV-2 kit, developed by Sherlock Biosciences (Massachusetts, USA) and approved by the US FDA on Emergency Use Authorization (EUA) basis, has been considered the first application of SHERLOCK technology.

FELUDA:- Albeit SHERLOCK made diagnosis simplified, its success mandates use of a reporter instrument (a fluorescence plate reader). FELUDA made its entry almost at the similar time of SHERLOCK to make it simpler, capable to be used in limited resource condition and more affordable with respect to point-of-care application. The lateral flow-based viral detection system on paper-strips was developed by Drs. Debojyoti Chakraborty and Souvik Maiti of Council of Scientific and Industrial Research's constituent lab, the Institute of Genomics and Integrative Biology (CSIR- IGIB), New Delhi, India and commercialized by the TATA group. The assay system was coined the name 'FELUDA' (FnCas9 Editor Limited Uniform Detection Assay). TATA group had received the approval for commercial launch for this system in May 2020 by Drug Controller General of India.

As I take my baby steps each day into the exhilarating realm of research, I wear a white lab coat like a blank canvas ready for discovery. While my outward appearance may be that of a fledgling researcher, internally, I sport an invisible pair of goggles, each lens akin to the keen eyes of a detective. This mix of roles intrigues me and drives me to solve even bigger scientific mysteries. I envision a future where I gracefully navigate the dual identities of a scientist and a detective, each harmoniously complementing the other as I delve deeper into the mysteries that beckon.

Worlds Beyond Our Own

Shrutitirtho Bhattacharjee

(From the 2016-2018 Batch of H.S.)

Pursuing Masters in Applied Geology, Assam University, Silchar

Sights of lunar eclipse through the writer's own telescope.

Our Earth, as a planet is rich beyond measures with its mountains, plateaus, plains, vast oceans and most importantly life. Even the realm beneath the oceans has incomparable topographic richness with ridges, trenches, undersea mountains, all of which owe their origin to the process of plate tectonics. The earth's lithosphere is divided into plates like that of a jigsaw puzzle which interact in various ways to give rise to these features on the Earth's surface. But there are worlds beyond our own with richer prospects and much more mysterious and fascinating phenomena that are yet to be uncovered.

Venus; the planetary hellscape

Venus is regarded as Earth's twin because of its similarity in size and it is also the closest to us. It's mostly overcast with white clouds which blocks the view of its surface. On the surface, this shining yellowish white serene world is a hellscape with rains of concentrated sulphuric acid, temperature as high as 500 degree celsius and pressure as high as 90 atmospheres (on Earth it is 1 atm). Unlike Earth, the lithosphere of Venus doesn't have multiple tectonic plates, instead, it has just one plate and whatever tectonic landform there is on Venus is attributed to mantle dynamics. Landforms that are present there include highlands (terrae), low plains (planitiae), mountains (Montes) and areas of moderate relief called regiones. There are also deep cut valleys and active volcanoes on the surface which indicates that Venus is geologically active or in other terms, alive. Radar imaging of the surface by various orbiters has uncovered various other surface features and a recent survey detected a change in a volcano's vent overtime which indicates ongoing volcanism. Since Venus has hostile surface conditions, a rover or a lander mission isn't feasible because the temperature and corrosive environment will melt the spacecraft like ice-cream and hence most of the extensive surveying is limited to orbiters.

Moon; a world that endured

Moon, the most accessible world to us is also rich in geological features alongwith numerous impact craters. Features include Highlands with light coloured rocks called Anorthosite and dark basaltic rocks, both of which are derived from solidification of magma. Just after the Moon coalesced alongside earth about 4.1 to 3.8 billion years ago, the outer planets viz Jupiter and Saturn in their orbit were drawn closer to Uranus and Neptune and the

combined gravitational perturbance drew a lot of comets and asteroids into the inner solar system, some of which crashed into Earth and the Moon. Most of the old lunar craters were formed due to this very event. The areas covered by basaltic lava flows are called maria (Latin for sea) and they were the favoured landing spots for Apollo missions, for example; Apollo 11 mission targeted the region called Mare Tranquilitatis or sea of tranquility. There are mountain ranges on the Moon as well, which were formed due to impact of large asteroids which resulted in the up thrust of the lunar crust. Moon is an interesting destination because it is rich in helium 3 which can be useful for nuclear fusion power plants which is a proposed alternative to fossil fuels and other not so ecofriendly energy sources. One day in the future, moon might host human outposts from where we will continue our interplanetary exploration.

Mars; the red dusty world

Mars, the red planet also has a lot to offer and it has been a popular planet in many science fiction stories and novels like that of HG Wells and Andy Weir. Unlike Earth and Venus, Mars is geologically dead which means tectonic activities have ceased on the red planet forever. Mars is cold and has a very thin atmosphere composed of carbon dioxide and the thinning of the atmosphere has happened because of the stripping away of the same by solar winds. Mars has polar ice caps composed of solid carbon dioxide called dry ice along with some water ice. Mars also has volcanoes that were once active in the past and it includes the highest mountain cum volcano named Olympus Mons which goes up to a height of 25 kilometers from the surface. There is another prominent surface feature called Valles Marineris and it is much like the Grand Canyon in the United States, except that it's much larger. Its length is about 4000km and is as deep as 7km and scientists believe that it was formed due to upheaval of the crust in the Tharsis region due to rising of subsurface magma. The upheaval caused the nearby crust to strain and crack and subsequently the ground sank below and over the course of time, the pre-existing Martian glaciers and groundwater deepened and widened the valley. Mars also has an interesting crustal configuration called crustal dichotomy where the Northern hemisphere has a thinner crust with a much lower elevation than the Southern hemisphere. The reason behind this is still unclear to planetary scientists and is an area of extensive research in planetary science.

Jupiter and Saturn and their miniature solar systems

Jupiter and Saturn though being composed entirely of gas host a myriad of natural satellites or moons, some of which are significantly large with Ganymede being larger than the planet Mercury. The closest moon to Jupiter is Io and it's the most volcanically active body in the solar system with more than 150 active volcanoes and is more than 10 times volcanically active than Earth. Due to gargantuan tidal forces of Jupiter, the inner contents of Io is spewed out from the volcanic vents and are shot 500kms into space. Europa, on the other hand, is an icy world with a subsurface ocean that is locked away beneath the thick ice cover. It is believed that this ocean could have organic constituents that could favour life.

Similarly in Saturn's moon Enceladus, there is a subsurface ocean beneath the thick ice and in its south pole, there are geysers from which the water is sprayed out into space. The Cassini spacecraft which orbited Saturn from 2004-2017 made a flyby past the Geysers and collected the samples which upon further analysis revealed a presence of organic compounds including phosphorous (found recently) which could allow the subsurface ocean to have lifeforms in it in the near future, so afterall we might not be alone in the solar system. Yet

another fascinating moon called Titan has a thick and hazy atmosphere composed of nitrogen and methane. The moon has rivers, lakes and seas in it but they are composed of liquid methane instead of water as the temperature is as low as -179 degree Celsius. At such low temperature water ice becomes so frigid that it acts like a rock. When Huygens space probe which was attached with Cassini landed on Titan, it landed on the shoreline of a methane lake and the sediments there were made of detrital fragments of water ice and hydrocarbon ooze that were eroded by streams of flowing methane. Dunes of carbonate ooze shaped by wind has also been observed on this bizarre moon.

Uranus and Neptune and their icy worlds

The planet Uranus is encircled by moons named after characters of the famous play, "A Midsummer Night's Dream" written by William Shakespeare. They are Titania, Oberon, Miranda, Umbriel, Ariel, Puck etc. Titania is the largest moon in the system and scientists have found signs of geologic activities that happened in the past including cryovolcanism; which is the expulsion of volatiles such as water, ammonia or methane on the surface. Since these volatile substances are found within the mantle of the icy moons, cryovolcanism is a common feature on these moons. The heat required for this process is derived from radioactive decay happening in the interior of the moon along with tidal heating caused by the gravitational pull of Uranus on Titania.

Along with Titania, these other moons also exhibit the presence of landforms on them along with tectonism and impact craters.

Neptune has moons having similar characteristics. Being out there in the cold expanse with very little sunlight, these worlds essentially remain in deep freeze. Triton which is the largest moon of Neptune has a crust covered by nitrogen ice. Triton has active geological conditions but this moon is on a death spiral into its parent planet. In a few million years, planetary scientists predict that Triton will be ripped apart by the tidal forces of Neptune and it will turn into an additional ring system.

Pluto; the Dark world in Deep freeze

Pluto, which was classified as a dwarf planet has a lot of tricks up its sleeve, some of which have left scientists in awe. Pluto has a crust made up of solid nitrogen with midday sun as bright as the moon during a full moon night. Pluto has mountains and valleys and glaciers. Pluto can be as cold as -226 to -240 degree Celsius and hence every other gas we know exist as a solid there. There is a feature shaped like the heart on Pluto called Sputnik Planitia or Tombaugh Regio (named after Clyde Tombaugh who discovered Pluto). This region is a glacier composed of nitrogen ice accommodated in a basin with an area of 3 million square kilometers.

Exoplanet; a realm which redefines the word 'impossible'

Exoplanets are extrasolar planets which orbit other stars in our Milky Way galaxy. Exoplanets can be categorized under Hot Jupiters (planets with the mass of Jupiter with an orbit dangerously close to its star), Hot Neptune and Super Earth. Exoplanets defy science fiction with their bizarre conditions and hence, the notion of normalcy is lost beyond that. Some of the crazy yet intriguing exoplanets are:

- WASP-76b: This planet is just 0.033 AU away from its host star WASP-76. It is located 640 light years away from Earth in the constellation of Pisces. This planet orbits so close to its star that it completes an orbit in 1.8 days. Due to its proximity to its host star, WASP-76b is tidally locked which means that one part of it always faces the star. Due to this

temperature on the day side can be as high as 2,400 degree Celsius which vaporizes the iron present on the day side and the winds carry them to the night side where it rains as molten iron.

- 55 Cancri-e: 55 Cancri-e is a super earth with temperature as high as 2700 degree Celsius. At such a high temperature, the carbon present there is believed to be crystallized into diamond and graphite. This exoplanet is located 40 light years away in the constellation of Cancer
- HD189733: It's a gas giant planet with glass laced clouds in its atmosphere. Winds blowing at a speed of 2km/s makes the glass rain sideways. Glass falling from the sky like that is definitely not a pleasant situation. It is located 870 light years away in the constellation of Velpecula.
- WASP-12b: It's a hot Jupiter which orbits its star so close that tidal forces from the star is stretching it into the shape of an egg. The tidal pull is also resulting in an orbital decay that is bringing the planet closer to the star. Scientists believe that the planet will be consumed by its host star in the astronomically near future. It is located 63.6 light years away in the constellation of Auriga.
- Kepler 22b: It's a super earth that orbits its star in its habitable zone and as a result there is a possibility of the existence of an ocean of liquid water. With limited data, this conception may not be entirely accurate. However, presence of water cannot be disregarded. With further more data from revolutionary instruments like the James Webb Space telescope, further inferences can be drawn. It is located 587.1 light years away in the constellation of Cygnus.
- Kepler 10b: Kepler 10b is another terrestrial planet that is very close to its star and its orbital period is 0.84 days. Being very close, the temperature on it goes up to 1560 degree Celsius which melts the crust and as a result, the crust is literally lava on it. It is located 564.3 light years away in the constellation of Draco.
- Kepler 16b: Kepler 16b is a gas giant planet orbiting two stars like that of Tatooine from Star Wars. If there were a surface on this planet to land on, one could see a double sunset as the two stars set below the horizon. It is located 245.4 light years away in the constellation of Cygnus.
- Kepler 442b: It's a super earth which has a significantly higher chance of being habitable (97%). One could speculate the existence of lifeforms on a planet as good as this. That particular property sets it apart from all other exoplanets which are more hostile and unforgiving. It is located 1,115 light years away in the constellation of Lyra.

Embryonic star systems have also been discovered within our galaxy from which planets are forming. The dust and debris disc from which they form is termed as a protoplanetary disc and this disc can give rise to planets, comets and asteroids. For example â Pictoris located 63.2 light years away in the constellation Pictor, is a young star system with a pronounced debris disc from which new worlds could be born.

Perhaps there are more habitable worlds like Kepler 442b awaiting our attention and they could probably answer the age long question of mankind that is, "Are we alone?" Probably someday when we overcome our limitations as a species and figure out an efficient way of interstellar travel, we might erase the line between science fiction and reality by setting our foot on a new world whilst basking in the light of our new Sun.

Trust the Process

Swarnanjali Chakraborty
(From the 2021-2023 Batch of H.S.)
Pursuing BA with English Honours in Benaras Hindu University, Benaras

"Trust the process"... these are the few words that I've remembered all through these years, or better to say I've been taught to remember. But at times, to be precise, mostly, I couldn't actually trust the processes that I've been through. Getting myself enrolled into ***Ramanuj Gupta Senior Secondary School*** for classes XI and XII was the inception to one of such processes. This was because, after my Class X boards I had changed my institution, which meant that there would be new classmates around me, new teachers, new rules, new authorities and most importantly new responsibilities. May be these wouldn't have bothered me so much if I hadn't been an introverted person and if the air wasn't filled with words describing the institution to be extremely strict and suffocating to study in. However, my parents had a different point of view and they have always trusted the School so much so that they didn't entertain a second thought before getting me enrolled.

But at that point a part of me began to feel vulnerable; she was like a toddler in this new world searching desperately for a hand to hold and stand. You know, sometimes it gets difficult to get vulnerable in front of people, to ask for help or even just to speak your heart out . But then you meet a person who understands your silence and makes you pause, breathe and talk. Ramanuj Gupta Senior Secondary School was that person to me ; the toddler had finally found a hand to hold. My heart knew that it could trust this process.

Not many days later the classes had started , I gradually realized that things were falling in line; that I wasn't alone at all, the new world was then becoming a known place. With time the strict environment was felt. Within a few days the weekly tests had begun and compulsory regular attendance became a part of that environment. But these never felt to be 'suffocating'. Rather, as a student, I believe that an educational institution has the greatest capacity to inject the sense of regularity in a student's veins, and mine has always done this and I believe it will continue to do so. Punctuality, discipline, rules and a strict hold over the rules are the strongest

weapons of Ramanuj Gupta Senior Secondary School. The institution is a protector to its students' righteous upbringing and as a student I simply trusted my protector. I trusted the weekly tests, the strict rules, the administration and everything that my institution had asked me to.

However, the efforts that a student puts are nothing without a teacher's presence and here I must emphasize on what my teachers have given me. If I consider my older self to be a skeleton shaped by my parents, then my teachers' unquestionable teaching-skills have arranged the muscles on the skeleton. But that's not all, they have given me something greater. They have given me a new pair of eyes to see the un-shown; a new pair of ears to hear my inner-self; senses that I was unaware of; courage to believe myself; they have given me the reason for which I was trusting the process. From being strict in class to being our friends in need, my teachers have played a multidimensional role throughout this journey.

This journey, which I had thought would be one of the toughest ones, was made smoother and memorable by my teachers. The toddler had not only got a hand to hold but also guidance to make her way through all the hurdles. After my parents, they have been the people who have nurtured me with care and love. In every class they took, they would pour their nectar onto us, to make us better than our older selves. And today, as I write this, I feel blessed; I feel blessed for the decision my parents had taken; blessed for having such teachers in my life and blessed for being under the supervision of Ramanuj Gupta Senior Secondary School.

'Grateful' and 'thankful' would be meager words compared to what Ramanuj has given me throughout this journey. On 6th June 2023 the journey ended and now I find myself at the end of a long lane that has diverged to a new route. I've walked down this lane for many years, of which the last two were in this institution. I do not know what this new route holds for me but what aches my heart are the memories, the faces, the stories, the emotions and everything that I have left behind in this long lane— the lane where my school life resides.

But leaving doesn't necessarily mean forgetting. Years will pass by and we all will grow older, some faces will be wrinkled, some minds at work, some stories in photographs, some in the pages of our diaries and some untold. But what Ramanuj has given me will forever be constant. The values and knowledge that the girl in "blue shirt and grey skirt" has learnt and gained will forever be her mate. To me ***Ramanuj Gupta Senior Secondary School*** is no longer an institution but an emotion. It is my family.

Now, to quote from Whitman,

"O me! O life! of the questions of these recurring,
Of the endless trains of the faithless, of cities fill'd with the foolish,
… What good amid these, O me, O life?
Answer:
That you are here—- that life exists and identity,
That the powerful play goes on and you may contribute a verse."

What will my verse be? I'm about to find out, with the teachings I've gathered from this beloved institution.

এক গ্রাম রেডিয়াম
(মাদাম কুরির প্রতি)

ড. কাত্যায়নী দত্ত চৌধুরী
(উচ্চ মাধ্যমিক শিক্ষাবর্ষ ২০০০-২০০২)
বিষয় শিক্ষিকা (উদ্ভিদবিদ্যা), ডি. এন. এইচ. এস. স্কুল উধারবন্দ

কী সুন্দর! তাৎপর্য গভীর অথচ সরল
তোমার জ্ঞানের আয়োজন।
সবাইকে বাকরুদ্ধ করে তুমি নির্বিকার—
'বিজ্ঞানচর্চার বিষয়বস্তু ব্যক্তি নয়, পদার্থ।'

তোমার পুরোনো ভেলভেটের জামায় যখন নতুন লেইস লাগালে,
পোলবাসীরা কী ভেবেছিল—
'তেজস্ক্রিয়তা খায় না মাথায় দেয়?'
শুধু কানাঘুষো শোনা যাচ্ছিল,
'ওইসব গবেষণা রমণীর কম্মো নয়!'

তবুও সেকেলে নারী মেতে উঠেছিলে
বিকিরণ বিকিরণ খেলায়,
তোমার খেলাঘরে, কয়লা-কালো আঁধারে
চোখের মণি এক বিন্দু আলোতে স্থির,
তোমার রক্ত-পদ্ম হাতে
এক চিলতে তেজস্ক্রিয় পদার্থ।

সদ্যোজাত 'পোলোনিয়াম' তোমার আঁতুড়ঘরে,
প্রসব যন্ত্রণায় কাতরানোও বুঝি এক অমোঘ টান—
সোনালি বিনুনি বাঁধা মানিয়া থেকে নোবেল বিজয়িনী মাদাম কুরি হতে গিয়ে—
কতবার ঝড় ভেঙে লণ্ঠন হাতে দাঁড়িয়েছ।
সত্যি! নারী-বিজ্ঞানী হওয়ার ভুল যে করেছিলে!

কর্কট-পীড়িত যত ছিল
বাহুডোরে বাঁধা তোমার সহজাত আশ্রয়
পরিত্রাণের পথে খুঁজে ফিরো শুধু
'এক গ্রাম রেডিয়াম'।
বিকিরণ চিকিৎসা-শেষে কত প্রাণ ঘরে ফিরে উজান পথ ধরে।

তোমার তো এটুকুই চাওয়া,
সবুজ সুখ আর বাতাস গন্ধবহ।
মৌল ধর্মের কী সুন্দর আশ্চর্য নিয়মে
তুমিও ঠিক সূর্যের মতো ধরা দাও সুদূর আকাশে।

দিয়েছ ছড়িয়ে আলো

প্রদীপ চন্দ্র দাস
(উচ্চ মাধ্যমিক শিক্ষাবর্ষ ১৯৯৮-২০০০)
বিষয় শিক্ষক (রসায়ন বিজ্ঞান), সি.ভি.পি. এইচ. এস. স্কুল, দুল্লভছড়া, করিমগঞ্জ

রামানুজ...
দিয়েছ কত আলো
ছড়িয়ে তুমি।
জ্ঞানালোকে আলোকিত
কত নর-নারী।
তোমার এই আলোকস্তম্ভের
বিকিরণ অভিনব
জ্ঞানালোকে উদ্ভাসিত
আছে কত শত শত।
কণায় কণায় প্রকাশিত
আত্মজ্যোতি প্রকাশ করি
দিয়েছ কত আলো
ছড়িয়ে তুমি।
তোমার এই দেবালয়ে,
তোমার জ্ঞানমন্দিরে,
কত মানব দিশা যে পায়
কত সকল জীবনে।
কত আছে দেশে, বিদেশে
জানো কি তুমি?
দিয়েছ কত আলো
ছড়িয়ে তুমি।
তোমার এই ফুলের বাগানে,
মহান মালি সকলে,
কত রঙের ফুল যে ফোটায়
কত আদর যত্ন করে।
তাদের কত সৌরভ ছড়িয়েছে
দেশ-বিদেশ ভূমি,
দিয়েছ কত আলো
ছড়িয়ে তুমি।

মরীচিকা দৌড়

ডা. প্রমিত চক্রবর্তী
(উচ্চমাধ্যমিক শিক্ষাবর্ষ ২০০৭-২০০৯)
শল্যচিকিৎসক, শিলচর

চলছি মোরা ইচ্ছামতন
চলছি মোরা উন্মাদে,
দমদমাদম বাজছে মাদল,
আত্মপ্রচার নিজ-বাদে ।

ছুটছি মোরা প্রাণপণে আজ
হোঁচট খেয়ে, ল্যাঙ মেরে,
ছড়ছে হাঁটু, চড়ছে পারদ,
আহ্লাদিত ব্যাঙ মেরে!

এই সেরেছে, থামলি নাকি?
বললি নাকি হাঁপ ধরে?
'খাচ্ছি খাবি'? হাজত যাবি,
জানিস না তোর চাপ ঘরে?

তোর স্পর্ধা এত? ফুল শুঁকবি,
মেঘ দেখবি, আঁকবি ছবি?
ছিট ধরল? তবেই হবি
ছন্নছাড়া পাগলা কবি ।

লক্ষ্য

সৃজন নাথ চৌধুরী
(উচ্চ মাধ্যমিক শিক্ষাবর্ষ ২০২১-২০২৩)
বর্তমানে মেডিক্যাল কলেজের প্রবেশিকা পরীক্ষার জন্য প্রস্তুতিরত

ত্যাগ ও একনিষ্ঠতা সফলতার মন্ত্র,
আলস্য, অবহেলা বিফলতার যন্ত্র।
একনিষ্ঠতায় অসাধ্যকে সাধন করা যায়
আলস্যকে নিয়ে পথ চলা বড় দায়।
আত্মসংযম দ্বারা সবকিছু সম্ভব,
পৃথিবীতে কিছুই নাই দুঃসাধ্য, অসম্ভব।
লক্ষ্যস্থিত মানবের না হয় পতন
হেলায় কার্য নষ্ট, ঘটে বিড়ম্বন।
অহংকার, দম্ভ আর বিলাস বাসনা
দুঃখভার বাড়াইতে ত্রুটি সে করে না।
শিক্ষার চিরশত্রু, নিদ্রা অলসতা
এ দুটি ত্যাগেই পাবে জীবনে সফলতা।
লক্ষ্য স্থির করে মোরা বিদ্যার্জন করব,
সফলতার জয় পতাকা মোরা তুলবই তুলব।

অচেনা দ্বীপ

পূর্বা বর্ধন
(উচ্চ মাধ্যমিক শিক্ষাবর্ষ ২০২১-২০২৩)
বর্তমানে মেডিক্যাল কলেজের প্রবেশিকা পরীক্ষার জন্য প্রস্তুতিরত

ওরে মনমাঝি,
মোরে বয়ে নিয়ে যা—
মনের সমুদ্রের রঙিন তরঙ্গে ভেসে
সেই অচেনা দ্বীপের ওপারে
যেথায় আজও বিরাজিত সুখেরও বসতি।
থাকবে না সেথায় জীবনের বন্ধন—
থাকবে শুধু একাকীত্বের এক অচেনা তৃপ্তি।
সমুদ্র তরঙ্গের সুমধুর সঙ্গীতের তালে
তাল মিলিয়ে চলবে হৃদয়ের স্পন্দন।
পূর্ণিমার জ্যোৎস্নায় ভেজা রূপালি বালুকাবেলায়,
ক্ষুদ্র জোনাকির সোনালি আভায়,
গতিশীল এই জীবনের চিত্রপটে—
হৃদয়ের ইচ্ছায় কিছু রং মাখাই।
থাকবে না কোনও সময়ের চলন,
থাকবে না কোনও মায়ার বন্ধন;
সেই অচেনা দ্বীপের অচেনা পথে
চলব আমি নিজেরই গীতে।
বিশ্বজোড়া নিস্তব্ধতায়,
প্রতিধ্বনিত হবে মোর মনেরও সঙ্গীত।

গদ্য

বাদল সরকার ঙ্ম তৃতীয় থিয়েটারের জনক

কল্পিতা দেব

(উচ্চ মাধ্যমিক শিক্ষাবর্ষ ২০১৭-২০১৯)

স্নাতকোত্তর পাঠরত, বাংলা বিভাগ, আসাম বিশ্ববিদ্যালয়

● *অভিনয়কে জনতার মধ্যে নিয়ে গেছেন কিংবদন্তি বাদল সরকার।*

একটি জাতির সামগ্রিক পরিচয় খুঁজতে গেলে তার অনেকটা অংশ জুড়েই থাকে নাটক, রঙ্গমঞ্চ তথা নাট্যাভিনয়। বাংলা নাটক ও নাট্যাভিনয় সম্পর্কেও এ কথা অভ্রান্তভাবে সত্য। কিন্তু কোনও জাতির সাংস্কৃতিক বৈশিষ্ট্যসূচক বিশেষ ধারার সৃষ্টি একেবারে আকস্মিক হতে পারে না। তাই বাংলা নাটকের উৎসসন্ধানে আমাদের প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্যের দ্বারস্থ হতে হয়েছে। উনিশ শতকের গোড়ার দিকে ইংরেজি পড়া এবং ইংরেজি অভিনয় দেখা তরুণ ছাত্রের দল ইংরেজি কেতার অভিনয়ে প্রস্তুত হয়ে বাংলা নাটকের সূচনা করে দিয়েছিলেন। আমাদের দেশের ধনী ও মান্যগণ্য ব্যক্তিরা সেই অভিনয় দেখে নাট্যমঞ্চে নাটকাভিনয়ের কথা ভেবেছিলেন এবং তারপর থেকেই কলকাতার বাঙালি সমাজে নাট্যমঞ্চ বেঁধে নাটকাভিনয়ের প্রথা শুরু হয়। বিশ শতকে এসে এই থিয়েটারের প্রভূত বিস্তার সাধন করা হয়। ষাটের বছরগুলির গোড়াতেই বাংলা গ্রুপ থিয়েটারের মূল প্রবণতাগুলি চিহ্নিত হয়ে যায়। এই পর্বের শেষ দিকে প্রখ্যাত নাট্যকার বাদল সরকার একটি নতুন নাট্যরীতির উদ্ভাবন

করেন, এবং সেই রীতিতে নাটক রচনা ও অভিনয় করে বেশ হইচই ফেলে দেন।

১৯৬০-এর দশকে বাংলা থিয়েটার ও নাট্যজগতের পরিমণ্ডলে বাদল সরকারের আবির্ভাব নাট্যকার, নির্দেশক, অভিনেতা ও সংগঠক হিসেবে। তখন সাধারণ রঙ্গালয়ের বাণিজ্যিক নাট্যাভিনয়ের বাইরে গ্রুপ থিয়েটারগুলির নাটক ও নাট্য উপস্থাপনায় প্রবল জোয়ার দেখা দিয়েছে। সেই উন্নতশির গৌরব ও গরিমার সমসময়ে বাদল সরকারের নতুন নাট্যরীতির উদ্ভাবন অচিরেই সারা ভারতবর্ষে পরিচিতি লাভ করে। তিনি এই নতুন নাট্যরীতির নামকরণ করেন 'থার্ড থিয়েটার' বা 'তৃতীয় থিয়েটার'।

বাদল সরকারের আসল নাম ছিল সুধীন্দ্র সরকার। তিনি পেশায় ছিলেন একজন ইঞ্জিনিয়ার ও টাউনপ্লেনার। ১৯৫৩ সালে মাইথনে থাকার সময় তাঁর নাটক লেখা ও অভিনয়ের প্রস্তুতি শুরু হয়। নাটকের কাজের জন্য তিনি তাঁর কর্মজীবন থেকে স্বেচ্ছা-অবসর নিয়ে কলকাতায় ফিরে এসে ১৯৬৭ সালে 'শতাব্দী' নাট্যদল গড়ে তোলেন এবং নিজের লেখা বিভিন্ন নাটক মঞ্চস্থ করতে থাকেন। 'এবং ইন্দ্রজিৎ' নাটক থেকেই তাঁর খ্যাতি বৃদ্ধি পায়। পরে 'বাকি ইতিহাস', 'পাগলা ঘোড়া' প্রভৃতি ভিন্নতর পদ্ধতিতে লেখা নাটকগুলি তাঁর প্রতিষ্ঠাকে প্রসারিত করে। তবে এগুলি সবই প্রসেনিয়াম থিয়েটারের মঞ্চের জন্য লেখা এবং সেভাবেই অভিনীত। কিন্তু এই প্রসেনিয়াম থিয়েটার করতে গিয়ে যখন তিনি সফলতার চূড়ায় অবস্থান করছেন, তখন হঠাৎ করেই সিদ্ধান্ত নেন যে তিনি আর প্রসেনিয়াম করবেন না। তাঁর এই সিদ্ধান্তে অনেকেই অবাক হয়ে যান। কিন্তু এই মুহূর্তে তিনি একটি বিকল্প থিয়েটারের খোঁজ চালাচ্ছিলেন। প্রসেনিয়াম থিয়েটার করতে করতে বাদল সরকার লক্ষ করেন, মঞ্চে অভিনেতারা থাকে আলোয় আর দর্শকরা থাকে অন্ধকারে। অভিনেতারা থাকে উঁচুতে আর দর্শকেরা থাকে নীচুতে, দর্শকাসনে। অভিনেতাদের সঙ্গে দর্শকদের মত বিনিময়ের সুযোগ প্রায় থাকে না। তিনি উপলব্ধি করলেন যে থিয়েটারকে বৃহত্তর মানুষের কাছে পৌঁছে দিতে হলে মঞ্চ-নাটকের সীমাবদ্ধতা ছেড়ে বেরিয়ে আসতে হবে। তিনি দেখলেন, ভারতে দুই ধরনের থিয়েটারের প্রচলন রয়েছে — এক, ভারতের গ্রামীণ সমাজে পালাগান, যাত্রাপালা, ভাওয়াইয়া, নৌটঙ্কি প্রভৃতি লোকনাট্যের প্রচলন রয়েছে। এটাই আমাদের দেশীয় থিয়েটার। এটাকে তিনি নাম দিলেন 'ফার্স্ট থিয়েটার'। আর দুই, ভারতের শহুরে সংস্কৃতিতে বিদেশি সংস্কৃতিকে অনুসরণ করে মঞ্চ-নাটকের প্রচলন হয়েছে। এটা বাইরে থেকে আমদানি করা হয়েছে। এটাকে তিনি 'সেকেন্ড থিয়েটার' বললেন। আর এই দুটো থিয়েটারের সিন্থেসিস ঘটিয়ে তিনি একটি বিকল্প থিয়েটারের জন্ম দিলেন যাকেপরিচয় দিলেন 'থার্ড থিয়েটার' বলে। প্রথম বা ফার্স্ট থিয়েটার থেকে তিনি নিলেন আঙ্গিক আর সেকেন্ড থিয়েটার থেকে নিলেন বিষয়। অর্থাৎ এই থিয়েটার হবে মুক্ত, সুসংবদ্ধ। নিছক বিনোদন এই থিয়েটারের বিষয় হবে না। থার্ড থিয়েটারের মধ্যে একটা সচেতনতার বার্তা থাকবে।

এই থিয়েটার-এর সঙ্গে তিনি পরবর্তীকালে জুড়ে দেন আরও দু'টি বিষয়— এক, গ্রাম পরিক্রমা আর দুই, ওয়ার্কশপ। নাটক নিয়ে, নাট্যদল নিয়ে বাদল সরকার বেরিয়ে পড়লেন গ্রাম থেকে গ্রামে। দর্শকের জন্য বসে না থেকে নাটকের দলই বেরিয়ে পড়ল দর্শকসন্ধানে — আমজনতা, শ্রমিক, কৃষক, মেহনতি মানুষের সন্ধানে। গণনাট্য আন্দোলন গ্রামে গ্রামে গিয়ে নাটক করার যে প্রস্তাব দিয়েছিল; কিংবা সত্তরের দশকের নকশাল আন্দোলন গ্রাম দিয়ে শহর ঘেরার যে স্লোগান তুলেছিল, তারই যেন খণ্ড বাস্তবায়নের প্রচেষ্টা পরিলক্ষিত হয় বাদল সরকারের এই গ্রাম পরিক্রমার মধ্যে দিয়ে। থার্ড থিয়েটার আন্দোলনকে পশ্চিমবঙ্গ এবং অন্যান্য রাজ্যে ছড়িয়ে দেওয়ার চেষ্টা যেমন করেছেন, এর পাশাপাশি বিভিন্ন ওয়ার্কশপের মধ্যে দিয়ে অভিনেতার শরীর নির্মাণের ওপর জোর দিয়েছেন তিনি। থার্ড থিয়েটারের ক্ষেত্রে অভিনেতার শারীরিক কসরত ও অঙ্গভঙ্গিমা খুবই গুরুত্বপূর্ণ।

বাদল সরকারের মতে, এই থার্ড থিয়েটার হবে নমনীয় এবং বহনীয়। এই থিয়েটারের চ্যালেঞ্জ অনেক বেশি, কিন্তু বাহ্যিক প্রতিকূলতা প্রায় নেই বললেই চলে। ১৯৮১তে দ্বিজেন্দ্রলাল রায় স্মারক বক্তৃতায় তিনি বলেন— "এই তৃতীয় থিয়েটার বা ইংরেজি থার্ড থিয়েটার হল প্রকারান্তরে ফ্রি থিয়েটার বা বলা যেতে পারে মুক্ত থিয়েটার। যা কিনা কোনো অর্থেই গ্রোটোভস্কি বা বারবা অথবা অন্য কোন পশ্চিমী নাট্য ব্যক্তিত্বের থার্ড থিয়েটার ধারণার সঙ্গে মেলে না"।

বাদল সরকারের এই নতুন নাট্যরীতির বিপুল প্রসার ও বিস্তার হয় সেই সময়। বিভিন্ন অঞ্চলের অসংখ্য দল তাঁর কাছে দীক্ষা গ্রহণ করে সেই রীতিতে অভিনয়ের উদ্যোগ নেয়। এই প্রভাবের আন্তর্জাতিক বিস্তারও ঘটে। কয়েক বছরের মধ্যেই থার্ড থিয়েটার একটি অভিনব ও বিকল্প নাট্যরীতি হিসেবে গ্রহনীয় হয়ে ওঠে, ফলে বিতর্কেরও উদ্ভব ঘটে। বিতর্কের একটা কারণ, বাদল সরকার এবং প্রথম দিকে তাঁর প্রবল সমর্থক শমীক বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রসেনিয়াম নির্ভর প্রচলিত নাট্যরীতির বিরুদ্ধতা। বাদল সরকার কাজে প্রসেনিয়ামকে সম্পূর্ণরূপে বর্জন করেন, ফলে প্রসেনিয়ামপন্থীরা তাঁর নাট্যরীতি ও নাট্যদর্শনকে আক্রমণ করেন। কিন্তু তাঁর আত্মস্বাতন্ত্র্যের বোধ ছিল বেশ প্রবল, এবং নিজের কাজ ও বিশ্বাসে তিনি ছিলেন অবিচল। হীরেন ভট্টাচার্যের ভাষায়—"প্রসেনিয়ামের বিরুদ্ধে থার্ড থিয়েটারে জেহাদ ঘোষণা করেছেন আধুনিককালে নাট্যকার বাদল সরকার। তিনি বিপ্লবের দোহাই দিয়ে অ্যান্টি-প্রসেনিয়াম স্লোগান তুলেছেন।..."

কিন্তু যখন থার্ড থিয়েটারের উপেক্ষিত সুবিধাগুলি নির্দেশ করেন বাদল সরকার, তখন তিনি পাশে দাঁড় করান শহুরে থিয়েটারকে। বিশেষ করে শহরের থিয়েটারের যে অংশ প্রগতিশীল বলে চিহ্নিত, তাকে। প্রথমত এই থিয়েটারের— গ্রুপ থিয়েটারের, গণনাট্য ধারার সামাজিক-রাজনৈতিক সদুদ্দেশ্য বা সৌকর্য সম্বন্ধে যেমন, তেমনি তার দর্শকদের আন্তরিকতা সম্বন্ধেই তাঁর মনে প্রশ্ন ওঠে। তিনি বলেন, "শহরের থিয়েটারে প্রগতিশীল ভাবনার প্রকাশ যতই হোক, মধ্যবিত্ত দর্শকদের মনে বড় জোর একটা মানসিক উত্তেজনা ঘটে, বিবেকের তুষ্টি ঘটে, বিশেষ কোনো সক্রিয় ভূমিকা সে নিতে পারে না সমাজ পরিবর্তনের কাজে" । তাঁর এই সিদ্ধান্ত বামপন্থী ও প্রগতিশীল নাট্যকর্মীরা গ্রহণ করেননি। হয়তো এর মধ্যে একটা সরলীকৃত বিশ্বাস আছে।

অনেক তর্ক-বিতর্কের বেড়াজালের মধ্যে থেকেও যে দর্শনের ওপর ভিত্তি করে তাঁর থিয়েটারের পথ-চলা শুরু হয়েছিল, সেই দর্শনকে মাথায় রেখে থার্ড থিয়েটার আগামীর পথ-চলাকে আরও প্রশস্ত করেছে। এই থিয়েটার অনেক বেশি মানুষের কাছে অনেক সহজভাবে পৌঁছে গেছে, তথা থিয়েটারকে পুঁজিবাদের কবল থেকে মুক্ত করার স্বপ্ন দেখেছে। এই থিয়েটার তার উদ্দেশ্য সাধনে অনেকটাই সফলতা পেয়েছে। এই ধারা নিয়ে পরীক্ষা-নিরীক্ষা, ওয়ার্কশপ, গ্রাম - পরিক্রমা সবই অব্যাহত রয়েছে। বর্তমানে এই ধারা নিয়ে যে সমস্ত নাট্যদল কাজ করছে, তাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য শতাব্দী, পথসেনা, আয়না, ব্রীহি, কোরাস, চেনা আধুলি, দৃশ্যান্তর, অন্বেষা সংস্কৃতিক সংস্থা প্রভৃতি। বাদল সরকারের গভীর প্রত্যয়— এই আন্দোলন, এই প্রচেষ্টা, এই মুক্ত থিয়েটার কোনোদিনও তার প্রাসঙ্গিকতা হারাবে না, বরং সমাদৃত হবে ব্যাপকতর ভাবে। তৃতীয় বা থার্ড থিয়েটারের জনক বাদল সরকার ভারতের অন্যতম নাট্যব্যক্তিত্বরূপে স্বীকৃতি লাভ করেছেন। বহির্ভারতেও তিনি আলোচিত। খ্যাতিমান নাট্যকার মোহিত চট্টোপাধ্যায়ের ভাষায়— "ভারতবর্ষের নাট্যসাম্রাজ্যের অধীশ্বর"।

নাটকের আসরে হঠাৎ প্রবেশ করে তিনি নাট্যজগতে এনেছিলেন এক নব-ভাবনার জোয়ার; যা চিরকাল অবিস্মরণীয় অধ্যায় হিসেবে থাকবে এবং বাদল সরকার প্রদত্ত এই 'থার্ড থিয়েটার' নামটি বাংলা থিয়েটারে এক যুগান্তকারী পথপ্রদর্শকরূপেই উজ্জ্বল থাকবে।

সহায়ক গ্রন্থাবলিম্ব

১. ঘোষ ড. অজিত কুমার , বাংলা নাটকের ইতিহাস, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা, জানুয়ারি ২০০৫।
২. চৌধুরী দর্শন, বাংলা থিয়েটারের ইতিহাস, পুস্তক বিপণি, কলকাতা, জানুয়ারি ১৯৯৫।
৩. বন্দ্যোপাধ্যায় অসিত, বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত, মডার্ন বুক এজেন্সি প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা ২০১৮-১৯।
৪. ভোজ মনোজ, নাট্যঅভিমুখ এবং ইন্দ্রজিৎ, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা-৭৩, ২৫ ডিসেম্বর ২০০৩।
৫. সরকার পবিত্র, নাট্যমঞ্চ নাট্যরূপ (অখণ্ড সংস্করণ), দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা, জুন ২০১৬।

গল্প

নিয়তি

স্নেহা বনিক

(উচ্চ মাধ্যমিক শিক্ষাবর্ষ ২০১৭-২০১৯)

স্নাতকোত্তর পাঠরত, বাংলা বিভাগ, আসাম বিশ্ববিদ্যালয়

১

দীর্ঘ অনেক বছর পর শ্যামল তার বড়দি সরমার সঙ্গে দেখা করতে এসেছে পূর্ব- পাকিস্তানে। বড়দিদের বাড়িতে পোঁছে ঘরের দরজা বন্ধ দেখে ' জামাইবাবু, ও জামাইবাবু ' বলে ডাকতে থাকে সে। কিছুক্ষণ পর দরজা খুলে সামনে এসে দাঁড়ায় সরমা। তাকে দেখেই বোঝা যায় যে সে উনুনের ধার থেকে হলদে মাখানো হাত মুছতে - মুছতে এসেছে। সরমার পিছন থেকে দু'জোড়া মায়াবী চোখ কৌতূহলে উঁকি ঝুঁকি মারছে। শ্যামল সহজেই আন্দাজ করতে পারে এই কৌতুহলী চার চোখ তারই দুই ভাগ্নে বাসু ও মনার। হাতের ব্যাগ মেঝেতে রেখে শ্যামল আনন্দে তাদের মধ্যে একজনকে কোলে তোলে নিয়ে আদর করতে থাকে। মামা-ভাগ্নের এই মনোরম দৃশ্য দেখে আনন্দাশ্রু নয়নে সরমা বলল,

— এত বছর পর বোনের কথা তোদের মনে পড়ল নাকি!

বড়দিকে প্রণাম করে শ্যামল চেয়ারে বসতে বসতে বলল,

— কী করব বড়দি বল, এটা তো আর আমার দেশ না যে যখন-তখন চলে আসব। আমারও কত ইচ্ছে করে তোমাদের সাঙ্গে দেখা করতে, কিন্তু আমাদের ভাই-বোনদের মধ্যে রয়েছে 'দেশ' নামের একটি দেওয়াল। তাকে ডিঙিয়ে আসা যে বড় কঠিন।

— একথা বলছিস কেন রে ভাই। এটা তো তোরও দেশ আমারও দেশ। ওপরওয়ালাদের তৈরি এই বিভাজন কি আমাদের মুখের ভাষাকে আটকে রাখতে পারে! আমাদের শিরায়- শিরায় যে রক্ত বয়ে চলেছে তা আলাদা করতে পারে নাকি! না, পারে না।

— কিন্তু এই কথার কি খুব একটা দাম আছে বড়দি! তুমি থাক এই পূর্ব -পাকিস্তানে আর আমরা সেই ভারতে। দেশভাগের পর আমরা সবাই চলে এসেছি ভারতে আর জামাইবাবুরা রয়ে গেলেন এই পূর্ব-পাকিস্তানে। আমরা সেই ছোট্টটি থাকতে...আচ্ছা থাক। তা আমি যা বলেছিলাম। আমি এসেছি এক বিশেষ কারণে। তা বলব কিন্তু আগে আমাকে কিছু খেতে দাও, বড্ড সে খিদে পেয়েছে তো তোকে দেখেই বোঝা যাচ্ছে। তুই হাত মুখ ধুয়ে নে। আর বাছারা তোমাদের মামা এসেছেন, দেখ মামার যা দরকার হয় তা দেবে।

মা'র কথা শুনে বাসু বলল,

— কোনও চিন্তা কইরেন না মা। আমরা আছি।

কিছু সময় পরেই সরমা জামবাটিতে করে দই-খই-মুড়ি মেখে নিয়ে এসে ভাইকে দেয় খাওয়ার জন্য। শ্যামল খেতে খেতে বড়দিকে জিজ্ঞেস করে জামাইবাবু কোথায়? প্রতি উত্তরে সরমা বলে,

— তোদের জামাইবাবু ইস্কুলে।

ওহ্, আচ্ছা বলে শ্যামল খাবার প্রতি মনোনিবেশ করে।

বিকেলে ঘুম থেকে উঠে জামাইবাবুকে দেখতে পেয়েই প্রথমে সেই প্রণাম করে। তারপর বৈকালিক আহার সমাপন করে সবাই মিলে গল্পের আসরে মগ্ন হয়ে যায়। একসময় গল্পের ফাঁকে শ্যামল জামাইবাবুকে বলে,

— আমি এখানে যে কারণে এসেছি, মা বাবার একান্ত ইচ্ছে যে আপনারা সপরিবারে আমাদের এখানে আসেন। বিশেষ করে মা তার দুই নাতিকে দেখার জন্য আকুল হয়ে আছেন। আপনাদের বিয়ের পর একবারও আমাদের ওখানটায় আসেননি। তাই বাড়ির সবাই আমাকে পাঠিয়েছে আপনাদের নিয়ে আসার জন্য। তো জামাইবাবু কিছুক্ষণ চিন্তা করে শ্যামলকে বললেন,

— বাসু, মনার পরীক্ষার তো আর মাত্র দু' মাস বাকি তাছাড়া তোমার বড়দি আর আমার পাসপোর্ট ভিসা বানাতে দু'মাস সময় লাগবে। কারণ আমাদের সেই পূর্বেকার পাসপোর্টের মেয়াদ কবেই উত্তীর্ণ হয়ে গেছে। কাজেই ওদের পরীক্ষা এবং পাসপোর্ট ভিসা বানানোর পর যাব।

এরপর, প্রায় একমাস বড়দিদের বাড়িতে থেকে শ্যামল শিলচরে চলে আসে। বড়দিদের বাড়িতে থাকাকালীন মনা বাসুদের সাঙ্গে কাটানো সুন্দর মুহূর্তগুলো শ্যামলের মনে চিত্রিত হয়ে আছে। তার মধ্যে একটি ঘটনা যেমন, বড়দিদের ওখানকার বিভিন্ন পর্যটনস্থল ঘুরে বাড়িতে ফেরার পরে কখনও কখনও ঘরের দরজা বন্ধ দেখে ভাগ্নেদের ডাকলে ওরা একটি অভিনব কৌশলে দরজার ছিটকিনি খুলত। ছোট্ট মনা বাসু দরজার ছিটকিনিয়ে নাগাল পায় না বলে ছয় বছরের বাসুর কাঁধে চার বছরের মনা চড়ে বসত। তারপর বাসু দরজার হ্যান্ডেল ধরে দাঁড়ালে মনা দরজার ছিটকিনি খোলার আগে বাইরে দাঁড়িয়ে থাকা মামাকে বলত,

— মামা দরজা ধাক্কা দিয়েন না, আমরা পইড়া যামু।

এই বলে ছিটকিনি খুলত। শ্যামল ঘরে ঢুকে দরজার একপাশে এই অপূর্ব দৃশ্য দেখে মনাকে সস্নেহে বাসুর কাছ থেকে নামিয়ে দিত।

২

আজ থেকে প্রায় পঁচাত্তর বছর পূর্বে প্রতাপচন্দ্র চৌধুরী নামের একজন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি শিলচরে বাস করতেন। এই পরিবারের কর্তারা ছিলেন তিন ভাই। বড় প্রতাপচন্দ্র চৌধুরী, মেজো প্রভাতচন্দ্র চৌধুরী এবং ছোট প্রতীকচন্দ্র চৌধুরী। তিন ভাইয়ের সর্বমোট তেইশ জন সন্তান ছিল। এছাড়াও তাদের দুই বিধবা বোন, এই দু'জনেরই চারজন পুত্রকন্যা সহ পরিবারের সদস্য সংখ্যা ছিল পঁয়ত্রিশ জন। এবং চাকর- চাকরানি দাস-দাসী মিলিয়ে পঞ্চাশ জনের বিশাল পরিবার। সময়ের সাঙ্গে সাঙ্গে তিন ভাইয়ের সন্তানরা একত্রে ধীরে ধীরে বড় হচ্ছিল। তাদের মধ্যে তিন ভাইয়ের তিন মেয়ে রমা- সরমা- সুশীলা রূপে গুণে পড়াশোনায় বড় হয়ে ক্রমে বিবাহযোগ্যা হয়ে ওঠে। তাদের জন্য বিভিন্ন স্থান থেকে বিবাহের প্রস্তাব আসতে শুরু করল। তিনজনের মধ্যে দু'জন রমা ও সুশীলার জন্য ভালো ঘর থেকে বিবাহ সম্বন্ধ পাকা হয়ে গেলেও ছোটকর্তা প্রতীকচন্দ্রের মেয়ে সরমার বিয়ের বিষয়টি ছিল আলাদা। সে পূর্ব থেকেই বাগদত্তা। দেশবিভাজনের ফলে প্রতীকবাবুরা ভারতে চলে আসলেও বাল্যবন্ধু যজ্ঞেশ্বর দত্তের পরিবার কিন্তু পূর্ব পাকিস্তানেই থেকে যায়। পূর্বে, যজ্ঞেশ্বর দত্তের ছেলে গোবিন্দ দত্তের সাঙ্গে সরমার বিয়ের দেবে বলে যে বাগদান তিনি করে এসেছিলেন তা আজও ভুলেননি প্রতীকবাবু। তাই, বন্ধুর সঙ্গে যোগাযোগ করে সরমা ও গোবিন্দের বিয়ের সম্বন্ধ পাকা করেন। এভাবে তিন মেয়ের বিয়ের দিনক্ষণ একই দিনে একই লগ্নে একই বাড়ির অঙ্গনে ঠিক হয়। তবে, বিবাহের মতো মাঙ্গলিক অনুষ্ঠানে 'কিন্তু ' শব্দটি থেকে গেল। কারণ শাস্ত্রমতে, একই অঙ্গনে তিন জোড়া দম্পতির বিয়ে নিষিদ্ধ। আত্মীয় পরিজন এবং শুভাকাঙ্খী দের নিষেধাজ্ঞা সত্ত্বেও দাম্ভিক চৌধুরী পরিবার একই প্রাঙ্গণে জাঁকজমক এর সঙ্গে তিন পিতা তাদের তিন কন্যার বিয়ে দেন। কিন্তু, ভাগ্যের নিষ্ঠুর পরিহাসে বিয়ের ছ'মাস পরে প্রতাপচন্দ্রের মেয়ে রমার স্বামী ডা. দেবতোষ পুরকায়স্থ এক বিমান দুর্ঘটনায় নিহত হন। তখন রমা ছিল অন্তঃসত্ত্বা। এদিকে প্রভাতচন্দ্রের কন্যা সুশীলা দুরারোগ্য যক্ষা রোগে আক্রান্ত হয়ে মারা যায়। এসব ঘটনার পরিপ্রেক্ষিতে প্রতীকচন্দ্রের পরিবারের সদস্যরা সরমার দাম্পত্য জীবন নিয়ে চিন্তায় পড়ে যান। যাইহোক , সরমার দাম্পত্য জীবন সুখী হয় এবং তার এক এক করে দু'টি ফুটফুটে পুত্রসন্তানের জন্ম হয়। তাদের মধ্যে বড়টির নাম 'বাসু' আর ছোটটির নাম 'মনা'। এভাবেই তাদের দিন কাটতে থাকে।

৩

— কই গো? তোমাগো কি অইল না? অই বাসু মনা তাড়াতাড়ি কর, ইস্টিশনে যাইতে সময় লাগব তো। তুমগো লইয়া অইছে যত জ্বালা। সবসময় খালি ডিপর- ডিপর কর কেন্ তুমরা?

গোবিন্দবাবু সরমা ও ছেলেদেরকে তাড়া করতে থাকেন। এদিকে গোবিন্দবাবুর মা সর্বমঙ্গলা ছোটনাতি মনাকে নিজের কাছে রেখে দেওয়ার জন্য অনুরোধ করেন। ঠাকুমার কষ্ট দেখে মনাও ঠাকুমাকে ছেড়ে যেতে চাইছে না। গোবিন্দবাবু মাকে অনেক বুঝিয়ে সুজিয়ে পরিবারের সবাইকে নিয়ে স্টেশনের উদ্দেশ্যে রওয়ানা দেন এবং ঢাকা থেকে শ্রীহট্ট (সিলেট) গামী ট্রেনে চড়ে বসেন। সময়মত শ্রীহট্টগামী ট্রেনটি স্টেশন ছেড়ে দেয়। ঘন্টাখানেক যেতে না যেতেই মনার শরীর হঠাৎ করে অসুস্থ হয়ে পড়ে। সে বারবার ট্রেনের মধ্যেই দাস্তবমি করতে থাকে। তাৎক্ষণিক উপায় সেবা শুশ্রূষা করার সত্ত্বেও মনার শারীরিক অবস্থার অবনতি হতে থাকে। এদিকে বাসুরও দাস্তবমি শুরু হয়। অবস্থা বেগতিক দেখে গোবিন্দবাবু লাকসাম রেলস্টেশনে নেমে স্টেশন সুপারকে বলে শ্রীহট্ট স্টেশনে একজন ডাক্তারকে এনে রাখা ব্যবস্থা করেন। যাতে শ্রীহট্টে পৌঁছানোর সাঙ্গে সাঙ্গে ওদের চিকিৎসা শুরু করানো যায়। সেই অনুযায়ী স্টেশন সুপার সকল রকম ব্যবস্থা করে দেন।

ট্রেনটি শ্রীহট্ট স্টেশনে পৌঁছানোর সাথে সাথে পরিবারের সবাইকে নিয়ে সেখানকার সুপারের সাথে দেখা করেন গোবিন্দবাবু। সুপারের কক্ষে ডাক্তার অপেক্ষা করছিলেন তাদেরকে দেখেই ডাক্তার সাথে সাথেই বাসু মনার চিকিৎসা শুরু করে দেন। মনাকে ভালোভাবে চিকিৎসা শুরু করানোর আগেই সে মৃত্যুর কোলে ঢলে পড়ে। এদিকে বাসুর অবস্থা ও শোচনীয়। ডাক্তার প্রয়োজনীয় ওষুধপত্রের ব্যবস্থা করে দিয়ে গোবিন্দবাবুকে বলেন, এরা সবরে প্লেগ বেমারে লাগ পাইছে, আপনাইনতে তাড়াতাড়ি গুরিয়া বাড়িত যাইন গিয়া।

মানসিকভাবে ব্যতিব্যস্ত গোবিন্দবাবু ডাক্তারের কথাগুলোর কিছুই যেন বুঝতে পারছেন না। হঠাৎ করেই সমস্ত পৃথিবী যেন অন্ধকারাচ্ছন্ন হয়ে গেছে তার। স্টেশন সুপার নিজে উদ্যোগ নিয়ে শ্রীহট্ট থেকে ঢাকা ফেরতগামী ট্রেনের টিকিটের ব্যবস্থা করে গোবিন্দবাবুর

পরিবারকে ট্রেনের এক কামরায় তুলে দেন। মৃত মনাকে কোলে নিয়ে এবং সংকটাপন্ন বাসু ও সরমাকে নিয়ে অসহায় পিতা ঢাকার উদ্দেশ্যে রওয়ানা দেন। পথমধ্যে সরমাও প্লেগ রোগে আক্রান্ত হয়ে পড়ে। এরকম বিষম পরিস্থিতির মধ্যে কোনরকম ভাবে তিনি বাড়ি ফেরেন। পুত্রের কোলে মনাকে শায়িত অবস্থায় দেখে ঠাকুমা মনা বলে চিৎকার দিয়ে ভূমিতে লুটিয়ে পড়েন। মৃত মনাকে রেখে মাকে ধরতে গিয়ে তিনি দেখেন যে মাও আর বেঁচে নেই। এদিকে স্ত্রী সরমা এবং পুত্র বাসুর অবস্থাও বিপদজ্জনক।

এই মর্মান্তিক অবস্থায় গোবিন্দবাবু উদ্‌ভ্রান্তের মতো হাউ হাউ করে কাঁদতে থাকেন। তার এই উন্মাদের মতো চিৎকার শুনে পাড়া প্রতিবেশীরা ছুটে এসে এই সাংঘাতিক ঘটনা দেখে গোবিন্দবাবুকে সান্ত্বনা দেওয়ার মতো কোনও বাক্য খুঁজে পেলেন না। কিছুক্ষণ পরে প্রতিবেশীরাই তাঁর আত্মীয় পরিজনকে সংবাদ পাঠিয়ে ডেকে আনেন। আত্মীয় পরিজনরা প্রতিবেশীদের সাহায্যে মৃত শবগুলোর দাহ সংস্কারের ব্যবস্থা করেন এবং গোবিন্দবাবুকে নানাভাবে বুঝিয়ে শ্মশান নিয়ে আসেন। দাহকার্য সমাপ্ত করে বাড়িতে ফিরে সবাই যা দেখলেন তার জন্য কেউই প্রস্তুত ছিলেন না। গোবিন্দবাবুর বড় ছেলে বাসুও মৃত্যুর কোলে ঢলে পড়েছে। বড় ছেলের নিথর দেহ দেখে 'বাসু রে' বলে মূর্ছিত হয়ে যান হতভাগ্য পিতা। তিনি যে আর সহ্য করতে পারছেন না। একের পর এক মৃত্যু তার চোখের সামনেই ঘটে চলেছে। তিনি বারংবার মূর্ছা যাচ্ছেন। এদিকে সরমার অবস্থাও খারাপ। নিয়তির করাল গ্রাসে পরিবারে একের একপর সদস্যকে হারিয়ে গোবিন্দবাবু যেন নির্বাক। এক লহমায় তার সুন্দর সাজানো গোছানো পরিবার ভেঙে চুরমার হয়ে গেছে। বাসুর দাহসংস্কার পরিজনরাই সম্পন্ন করলেন কারণ তাঁকে আর এখানে নিয়ে আসা গেল না।

এই হৃদয়বিদারক ঘটনার দশ-বারো দিন পরে সরমার শারীরিক অবস্থার কিছু উন্নতি ঘটে। তখন সে স্বামীর কাছে বাসুকে একবার দেখার জন্য অনুরোধ করতে লাগল। কারণ অচেতন সরমা জানতই না যে বাসুও আর নেই।

৪

মেয়ে সরমা সপরিবারে প্রথমবার আসবে, তার জন্য চৌধুরী পরিবাররে রীতিমতো এক উৎসবের পরিবেশ সৃষ্টি হয়েছে। পিঠাপুলি থেকে শুরু করে মাছ-মাংস কোনও কিছুই আর বাদ পড়ছে না। এদিকে শ্যামল চলে গেছে জামাইবাবু -বড়দিদের আনতে করিমগঞ্জের জকিগঞ্জে ইন্দো পাকিস্তান চেকগেটে। করিমগঞ্জ থেকে ভাগ্নেদের জন্য ক্ষীরের সন্দেশ কিনে নিয়ে যায় সে। বড্ড যে মায়া পড়ে গেছে এই ছোট দুই ভাগ্নের ওপর। তারা আসুক, তারপর তাদেরকে নিয়ে সারাদিন ঘুরে বেড়ানো থেকে শুরু করে সব ধরনের পরিকল্পনা শ্যামল করে রেখেছে। কিন্তু সারাদিন অপেক্ষা করেও বড়দিদের দেখা না পেয়ে করিমগঞ্জেই এক আত্মীয়ের বাড়িতে থেকে যায় শ্যামল। পরের দিন সকালেও করিমগঞ্জ চেকগেটে সারাদিন অপেক্ষা করেও তাদের দেখা না পেয়ে সন্ধ্যায় শ্যামল শিলচরে ফিরে আসে। তখনকার দিনের যোগাযোগের অব্যবস্থার জন্য গোবিন্দবাবুদের না আসার কারণ চৌধুরী পরিবারের কেউই জানতে পারেনি। প্রায় একমাস অতিবাহিত হওয়ার পর জামাইবাবুর একখানা চিঠি পোস্টে শ্যামলের হাতে এসে পৌঁছায়। দারুণ উৎসাহে শ্যামল এই চিঠিখানা খুলে পড়ে কিন্তু চিঠির বিষয় বৃত্তান্ত পড়ে শ্যামল হতবাক হয়ে যায়। শ্যামলের মা-বোনেরা কার চিঠি এসেছে জানতে চাইলে শ্যামল একজন শিশুর মতো মাটিতে লুটিয়ে কাঁদতে থাকে।

সুষমার কথা

দিয়া চক্রবর্তী
(উচ্চ মাধ্যমিক শিক্ষাবর্ষ ২০২১-২০২৩)
ইংরেজি সাম্মানিক, প্রথম সেমিস্টার, গুরুচরণ কলেজে পাঠরত

ফ্রিজ থেকে ঠাণ্ডা ভাতের বাটিটা টেবিলে রেখেই সুষমার মনে পড়ল ওর মায়ের কথা। মা যখন ওকে গরম ভাত আর তরকারি খেতে দিতেন তখন সে গরম ভাতের উপর হাত দিয়ে মায়ের ওপর চিৎকার করে উঠত। বলত, 'এত গরম কেন মা?' আজ ঠাণ্ডা ভাতটা খেতে খেতে এইসব ভেবে নিজের আড়ালেই সুষমার চোখ থেকে জল গড়িয়েপড়ে টেবিলেই শুকিয়ে যায়।

হঠাৎ ওর সৎ মায়ের চিৎকারে চেতনা ফিরল। সে ভাতের বাটিটা ফেলে দৌড়ে গেল।

'কী হয়েছে মা?'—সুষমা জিজ্ঞেস করল।

'কী হয়েছে বলছিস পোড়ামুখি, বল কী না হয়েছে!'— প্রতিমা দেবী চিৎকার করে বলে উঠলেন। 'বলি কাপড়গুলি কে ধোবে? সেই কখন থেকে এখানে পড়ে রয়েছে। কত দামি এগুলো জানিস? সারাদিন শুধু কাজে ফাঁকি দিতে থাকিস আর খাবার সময় তো শুধু গিলে যাস। এক্ষুনি কাপড়গুলি ধুয়ে দে' । এইসব বলে সুষমার মুখে কাপড়গুলি ছুঁড়ে মারলেন এবং চলে গেলেন।

সুষমার মা মারা যান যখন সে পঞ্চম শ্রেণিতে পড়ে। তারপর সবাই ওর বাবাকে আরেকটা বিয়ে করার জন্য বাধ্য করেন যাতে সুষমা মায়ের স্নেহ থেকে বঞ্চিত না হয়। কিন্তু ঠিক তার উল্টোটা হল। নতুন মা এসে তার সঙ্গে ঝিয়ের চেয়েও খারাপ ব্যবহার করতে থাকেন। সুষমা বাবাকে এইসব কথা বলেনি কারণ সে বাবাকে কষ্ট দিতে চায় না। তাই মুখ বুজে সব সহ্য করতে থাকে। মাধ্যমিক পর্যন্ত পড়ার পর সৎ মা ওর পড়াশোনা বন্ধ করিয়ে দেন এবং ওকে ঘরের কাজে লাগিয়ে দেন।

সুষমা কাপড়গুলো কেচে শুকোতে দিয়ে এসে ঘর মুছতে শুরু করল। তখনই হঠাৎ দেখে রিনা আন্টি এসেছেন। রিনা দেবী হলেন সুষমার মায়ের বান্ধবী, রিনা দেবীকে দেখেই সে বসার জন্য বলে প্রতিমা দেবীকে ডাকতে গেল। রিনা দেবী প্রতিমা দেবীর বান্ধবী হলেও তিনি প্রতিমা দেবীর মতো নিষ্ঠুর নন। তিনি সুষমাকে খুব ভালোবাসতেন এবং প্রতিবার আসার সময় সুষমার জন্য কিছু একটা নিয়েই আসতেন।

প্রতিমা দেবী আসতেই রিনা দেবী হাসিমুখে গলাগলি করে সোফায় বসে আড্ডা মারতে শুরু করেন। তারপর হঠাৎ রিনা দেবী সুষমার বিয়ের প্রস্তাব দেন, তার চেনাজানা একটি ছেলের সঙ্গে। ধনী পরিবারের ছেলে, নিজের ব্যবসা আছে এবং পরিবারের একটিমাত্র ছেলে। প্রতিমা দেবী এই কথা শুনেই রেগে যান। তিনি রিনা দেবীকে বলেন, এই ছেলেটার সঙ্গে তার নিজের মেয়ে টিনার বিয়ের প্রস্তাব দেওয়ার জন্য। রিনা দেবী তখন বললেন যে ছেলের বাড়িতে তিনি আগেই সুষমার ছবি দিয়ে তার কথা বলে এসেছেন এবং ওদের সুষমাকে বেশ পছন্দও হয়েছে। প্রতিমা দেবী উঠে চলে যান তাঁর ঘরে। তারপর রিনা দেবী সুষমার বাবার সাঙ্গে কথা বলে সব পাকা করে নেন।

সুষমা মাথা নিচু করে একপাশে দাঁড়িয়ে ছিল। রিনা দেবী ওর পাশে গিয়ে জিজ্ঞেস করেন—'কি রে তুই রাজি তো?' সুষমা তখন বলে—'আচ্ছা আন্টি, ওই ছেলেটা আমায় মারবে না তো, পেট ভরে খেতে দেবে তো?' এই কথা শুনে রিনা দেবীর চোখে জল এসে যায়। তিনি সুষমার হাত ধরতে গিয়ে দেখেন ওর হাতটা আগুনে জ্বলে গেছে। তিনি সুষমাকে বললেন, 'তোর সব কষ্ট এবার শেষ হবে রে মা'।

সুষমার বিয়ে হয়ে যায়। আজ সে একজন আইএএস অফিসার। ওর বর ওকে পড়াশোনা করিয়ে নিজের পায়ে দাঁড় করাতে সক্ষম হয়েছে। এখন সুষমার জীবনে আর খাওয়া-পরার অভাব নেই। আর তাকে কাজ করতে হয় না। সে এখন রানির মতো জীবনযাপন করছে।

Poetry

The Golden Hour: A Beauty that Unfolds

Ankita Singh
H.S. 2nd Year, Science Stream

In the golden hour, when soft light does spill.
A moment of magic, a heavenly thrill.
The sun hangs low, its rays gleaming with grace,
Caressing the world with a warm, gentle embrace.

The sky is a canvas, ablaze with painted hues,
A golden and amber weave through the blues
The clouds, lit aglow, like pillows of gold,
While nature's harmony begins to unfold.

The flowers sway gracefully, petals kissed by light,
Filled with glow, they shimmer so bright.
Birds chirp their melodious songs from the trees,
Their tunes blending with the whispering breeze.

The rivers and lakes shimmer like liquid gold,
Reflecting the beauty that this hour does hold.
The world is transformed, bathed in ethereal glow,
As mother nature puts on her most radiant show.

The golden hour enchants, it casts a spell,
A fleeting moment where all seems so well.
For in the golden hour, dreams come alive,
And the world is a masterpiece that will forever thrive.

Truthness of Life

Zeba Tahsina Laskar
H.S. 1st Year, Science Stream

Life is a better one
Hope if you make!
Success is a key
To take yourself
To that stage!
Parents & teachers
Will guide you,
But the ultimate thing
You have to do.

Life is a troublesome one
Hope if you make!
Consistency is a key
If not there in you
Will take you
To that stage!
Parents & teachers
Will guide you,
But the ultimate thing
you have to do...

The Moon

Baishakhi Dhar
H.S. 2nd Year, Science Stream

I found me in a shadow,
By chance alone, and then
With a hope I came to know
A burden; I can't sustain.

Again, I found me in a sleepless night
Where from my window, I could stare at that full moon with all my heart.
There was a strange silence but my mind was full with plenty of thoughts.
Yes, I could feel the peace hiding in that strange silence.

I floated in that shadow of dark,
Embracing darkness wet.
Drenching moisture-crypt ——
Until endured my privet.

After all, I had an eye contact with the moon.
Closed eyes and mind got filled with flashback
Flashback of past life,
My heart got heavy with emotions
Eyes got filled with tears.

I lost in the darkness of night,
And the moon as if made me
meet with my own thoughts.
Where I was the speaker and
Listener of my own story.

Nature

J M Shania Aktar Mazumder
H.S. 1st Year, Science Stream

When one looks at the beautiful Nature,
He sees beyond the dull plain stature—
The green leaves of trees,
Flowers with busy honeybees,
Ants amassing all their food,
Birds singing in their very mood.
Fruits growing from tiny seeds
Sparrows are garnering for their kids,
Water in the pond dances a bit
As a light breeze just passes over it.

From the Mother Nature we all descent,
So to adorn it remains so pleasant.
Though the people in the world are busy,
They should still try making it cosy.

The Fear of Failure

Chetna Sen
H.S. 1st Year, Science Stream

The fear of failure at least for me
Helps me to survive;
Shows the way,
How to lead my life.

The fear of failure pushes me,
Not to fill the eyes with tears,
Shows me where the road goes
To make my goals crystal clear.

The fear of failure guides me,
Like the pole star sparkles me,
Shows the way to go upstairs,
And not to retrospect down and back.

The fear of failure is all I need,
To perceive the emphasis of victory,
It shows me how to drive the wheel of life
Where the fear and failure are contradictory.

An Ode to Biology

Deborup Paul
H.S. 2nd Year, Science Strem

Biology is the science of life—-
From the smallest cell to a large strife,
Studying creatures, big and small
The life processes, genetics and all.

From the building blocks of DNA
Complex systems come into play,
We realize what nature designed,
Through experiments and data refined.

Study of evolution and adaptation,
How life altered through interaction.
From bacteria to man we relate
Stories so fascinating and that great.

In ecosystems, species intertwined
Depend on each other, delicate bind.
Balance of nature, a fragile dance—
The web of life, a truthful romance.

Biology is a fascinating field,
Gives us knowledge and insight to yield
A science that expands a vivid view,
Teaches us life and makes it anew.

Spring Leaves

Debopriya Bhattacharjee
H.S. 1st Year, Science Stream

I miss you…
Even saying this makes me miss you all even more.
But I miss you…
Even when I'm looking at your photo from my heart's core
I miss you…
Why time is so cruel, I hate it…
Even seeing each other is now more difficult…
But we made it.
It's all winter here, even in July…
Eventually… the spring will come,
As the time flies by.
What's a promise… something being kept…?
But what if you break it…?
I was scared...
But when I needed you the most,
I saw you never left.

The Donning of Blue Dress

K. Romila Singha
H.S. 2nd Year, Science Strem

Manufacturing a healthy life preamble
Leading the way to scramble,
Twenty and five long journey of achievement —
In constituting the learners' basement.
Never letting the dreams to grind
Solidifying our gaseous mind,
Being our pedigree's life supporter
Is the factual preceptor of mentor?
The unconquerable time making us realize,
Influence of the school was 'a blessing in disguise'.
Retracing the learner's depressed radiations,
Throwing the booms of animations,
Establishing an ideal 'Ramanujian'—
To all the dubbed life stress
Being rebound with 'the tiring of blue dress'.

Redefining Success : Beyond Grades

Lovely Das
H.S. 2nd Year, Arts Strem

In the realm of education's grasp,
Where students tread with heavy hearts,
Burdens upon their weary souls,
Stress and strain tear them apart.

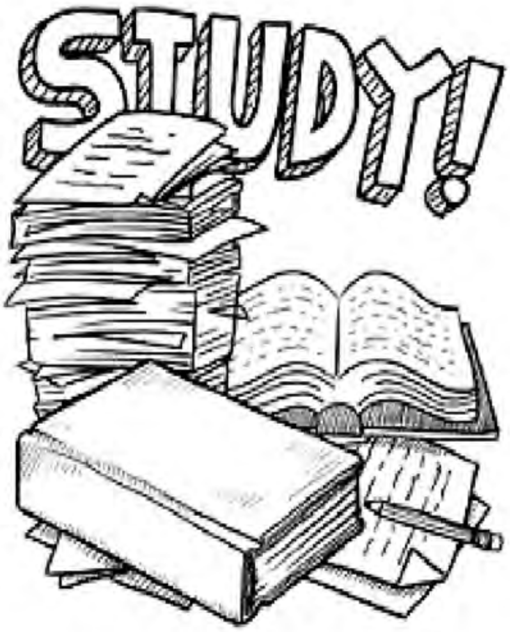
With every test and assignment due,
The weight upon their shoulder grows,
Sleepless nights and restless minds,
Anxiety's grip, it surely shows.

Juggling tasks and hectic schedules,
Seeking success, yet fearing the fall,
They navigate a labyrinthine path,
Where stress becomes a constant call.

But let us be a guiding light,
A refuge in the stormy sea,
Embracing their struggles and soothing fears,
Offering them solace and empathy.

For within these halls of learning,
We must remember, they're just young,
More than grades and accolades,
Their well-being must be sung.

Let's foster a culture of understanding,
Where mental health takes centre stage,
Teaching them resilience and self-care,
Equipping them for the life's diverse page.



The Two Destinations

Nilakshi Nath
H.S. 2nd Year, Commerce Stream

Ever wondered where the people go?
It sounds funnier but,
Apart from so many dimensions,
The way to the world of immense light
And the way to the world of terrible dark;
That you will never visualise
It's not about the deed of good or evil
But it's just a mystery which is hard to reveal.

The Future

Nirupam Das
H.S. 2nd Year, Arts Stream

Where is the future?
We're told of when young
That endless ladder,
Of the infinite rung.

The brass ring they tell you
Is within your reach,
They cite of when giving
An impassioned speech.

We are led to believe
Tomorrow is ours,
Attaining perfection
With stock superpowers.

What they don't tell you
That you need to know,
Is that not the way
Things usually to go.

Life is not easy
It's not even fair,
It's random and painful
With failure to spare.

Life is just unfettered
It's wild and loose,
Supplying enough rope
To fashion and noose.

It never makes sense
Tragic sometimes,
There's no master plan,
To life's one-sided crimes.

So, allow me to tell you,
You don't need to run,
Success can be measured
In more ways than one.

Wonders of Nature

Ronit Gupta
H.S. 1st Year, Science Stream

Beneath the sky so blue and wide,
A world of wonders, far and wide.
Mountains, rivers, oceans deep,
Nature's secrets, ours to keep.

Sunrise paints the morning's grace,
In nature's arms, we find our place.
Fields of green and forests old,
A story of life, beautifully told.

But heed the call, for times do change,
Our environment, it's in range.
Reduce, recycle, let's restore,
The Earth we cherish, evermore.

Plastic seas and smog-filled air,
It's time for change, let's show we care.
Renewable energy's embrace,
A brighter future we can trace.

So hand in hand, let's make a stand,
For cleaner skies and greener land.
In every choice, big and small,
We safeguard Earth, for one and all.

Beneath the sky so blue and wide,
A world of wonders, far and wide.
Mountains, rivers, oceans deep,
Nature's secrets, ours to keep.

A Journey Through Career

Mohua Dhar
H.S. 2nd Year, Arts Stream

In halls of study, minds ignite, passion burning, day and night.
Books and papers, scattered array, deriving souls in scholarly display.
Library whispers, truth unfurled, pages turn, secrets of the world.
Lectures dance, minds aglow, in pursuit of knowledge they go.

Essays crafted, thoughts take flight,
Ink spills, emotions ignite.
Late nights spent with coffee's embrace, seeking brilliance in scholarly race
Exams loom, anxiety's hold,
Resilience shining, breaking bold.
In study's realm, growth transcends, unveiling brilliance that never ends.

The Beauty of Nature

Saanvi Choudhury
H.S. 2nd Year, Arts Stream

Nature is a wonderland,
A place of beauty that's truly grand.
From the mountains high to the oceans wide,
Nature's wonders fill us with pride.

The trees sway in the breeze,
And the flowers bloom with ease.
The animals roam free and wild,
And the birds sing with joy and style.

Nature is a reminder of what we can be,
A world of peace and harmony.
Let's protect it with all our might,
And keep its beauty shining bright.

I Wish

Suraj Seal
H.S. 1st Year, Science Stream

I wish I could be a bird
Flying autonomously in his own world
Without any worry or disturbance

— O my Lord I wish
I could go back to the golden days.
Where curiosity was leading the mind base.

I wish I could be a bird
Flying autonomously in his own world.

Who Am I ?

Tilottama Halder
H.S. 1st Year, Science Stream

Who am I ? Is that a question to ask ?
Am I something which I hear ?
Then I must be the rejection I heard,
Am I something which I see ?
Then maybe I am the fights I saw.
Am I something which I wear ?

Oh darling! You are the one what you feel,
You are what you are interested in!
You are not, what others made you feel,
You are the peace which you find in nature,
You are the soul which others can't be !

Prose

Fake Modernization and the Youth

Abhinaw Roy
H.S. 2nd Year, Science Stream

One of the main causes of all the serious problems prevailing in the 21"century is fake modernization. It is that worm which is invisibly eating up the whole society. The common people are not very much concerned about this evil but they are following it with their eyes closed.

Fake modernization can be generally described as that negative mentality of common people which makes them think that if they follow it they would be counted among the modern people, but in reality it destroys their entire life. It is the opposite of modernization. The common definition of modernization is that it is that lifestyle of people which makes them truly civilized.

The 21st century is no more a century of civilized people as most of us have already headed towards the era of fake modernization. The group of society which is mostly affected by it is the youth. It has influenced their mentality to such an extent that it is not only making their present life gloomy but it is also affecting their future. The 21st century youth think that whatever negative things they do will be considered as the work of a modern human. They are totally distracted from the path which would give them a civilized life and bright future and this is the main cause of all the problems prevailing in our society. For instance, the youth think that if they misbehave with elders, utter foul words, go home late at night, take drugs, smoke, drink, bunk classes and disrespect teachers, these actions make them modern. But in reality it destroys not only their bright future but also the future of our country. It also affects the health of the youth.

The main cause of fake modernization and the distraction of the youth from a civilized life is the depletion of the Indian culture. For example, in earlier times youth were taught in 'Gurukuls' all the ways of life which would give them a bright future. The youth were taught from the very childhood now to lead a civilized life through the way of spirituality. Spirituality makes the mind of youth strong and protects them from negativities. The spiritual activities which the 21st century youth are mostly ashamed of can only motivate them.

Another cause of this serious problem is the negligence of the parents. Now a days most of the parents are supporting their children in doing negative things as a way of expressing their love for their children. One point to be noted is that if a child is not taught from the very childhood how to respect elders and how to lead a civilized life it is quite difficult to make them understand when they are already a teenager.

In conclusion, it can be said that until and unless the youth are not made concerned about the evils of fake modernization it is impossible to deal with the problem prevailing in our society. Overall, it is the responsibility of the elders to teach them manners to lead a civilized life from the very childhood. The day the youth will know the real meaning of modernization India will be a developed country.

The Nostalgia— School

Anwesha Dey
*H.S. 2nd Year, **Arts Stream***

SCHOOL ; The word itself holds a lot of memories. The start of the school year, basically the first day of school, and the end of the school year, mainly the last day of school, is of great significance. Both days are equivalent to each other; when a child enters the school for the first time, he/she cries in the sorrow of separation from their parents, but on the contrary, when he/she is about to leave the school, tears roll down in the sorrow of separation from the school, the teachers and friends. School life is one of the most important phases in the life of a man.

During the years of schooling, most of us might feel that the strict attitude of the teachers, the obedience demanded by the parents, the compulsions for completing homework, and the regular attendance at school are some of the unhappy aspects of this period. We do not feel free in our schools and wish to be like the birds that fly free. We do not like the strict discipline that has to be followed while studying at a school and wait impatiently for school days to be over.

But once the time to leave the school approaches, all those myths seem to be an illusion. We

gradually start loving and feeling strongly for the school and don't want to leave the school. The school is a second home to us; we have parents-like teachers, cousins-like friends, and whatnot. The school resides in a lot of memories, sharing lunch with friends and teachers, taking part in different co-curricular activities, going on trips together, morning prayers, sports day, annual day, etc. School life is the best time of our life as we make new friends, learn new things, and lay foundation for our careers there. School time is the only time which we enjoy the most, and when we enter college, we always miss our school life. School life teaches us lots of new things and prepares us to face all the challenges of life.

The different experiences which the students get in school life help them to become better human beings. When they leave school, they don't just gather memories, but they have treasures of bonds which they share with their friends, a vision for their career and good manners for life. It is the first place where the students come out of their family circles and create a new one with their teachers and friends.

I, being a student of RGSSS, am very proud of my institution. A student's parents have a lot of expectations from him/her, especially with the results of Class 10th and 12th board examinations.

Class 12th board examination is of great significance as this will decide the future path which we shall choose in our career. And Ramanuj Gupta Senior Secondary School is one such institution which proves the capability of each and every student by nurturing their talents and enabling them to pass with flying colours. The moral values and disciplines taught here are really very appreciable and worth it. The teachers here are excellent and their teaching is amazing. They interact with the students well and behave as they are friends to us.

A student's dream is to get admission in the best school and get the best education. And I must say, RAMANUJ GUPTA SENIOR SECONDARY SCHOOL is every student's dream school.

One should also remember that everyone is not privileged enough to attain education. If one gets this opportunity, then be grateful and work towards being a better human being. Cherish your school life and stay motivated.

"Education is the most powerful weapon which you can use to change the world."

– Nelson Mandela

From Tragedy to Triumph: Unveiling the Inspiring Odyssey of a School

Dixit Nath
H.S. 2nd Year, Science Stream

In the bustling town of Silchar, Assam, there exists a school that bears a name of great significance - Ramanuj Gupta Senior Secondary School. Its origins can be traced back to a fateful evening when young Ramanuj Gupta, filled with zest and energy, was playing cricket. However, destiny played a cruel hand, and he succumbed to a sudden heart attack. In the midst of Silchar's traffic, the ambulance rushed him to Green View Hospital, where his father, Dr. Rahul Gupta, a dedicated physician, awaited. Tragically, Ramanuj Gupta's life slipped away in that very ambulance, leaving his family broken and grief-stricken.

In the face of such a heart-wrenching loss, the Gupta family's spirit did not waver. Determined to keep their son's memory alive, they faced the challenge of their shattered finances head-on. It was in this dire circumstance that Ramanuj Gupta Jr. College was born. The college, later evolving into Ramanuj Gupta Senior Secondary School, became a memorial to the young soul whose potential was tragically cut short.

The halls of Ramanuj Gupta Senior Secondary School are witness to countless stories of academic excellence and achievements that transcend boundaries. The students, guided by dedicated faculties, embark on a journey of knowledge and growth. In the classrooms, a symphony of intellectual curiosity unfolds, with each student encouraged to explore and question the world around them. In the symphony of knowledge, where disciplines entwine, young minds at the threshold of greatness are nurtured, empowered to create a legacy that transcends time.

Academic excellence is a hallmark of Ramanuj Gupta Senior Secondary School. Its students, driven by their thirst for knowledge, exhibit exceptional skills and talents across various disciplines. In the realm of science and mathematics, their passion ignites like a flame, following in the footsteps of the great mathematician Srinivasa Ramanujan, with whom the name of our beloved Ramanuj and the name of the school itself show a certain similarity. The intricacies of formulas and equations do not intimidate them but rather serve as stepping stones towards discovery. Literature and languages find solace in the school's embrace, allowing the students to express themselves with eloquence and finesse. The arts, too, flourish within its walls, as creativity blooms through paintbrushes, musical notes, and the rhythmic movements of dance.

Yet, the excellence of our institution goes beyond academics alone. The students, nurtured within its compassionate walls, are instilled with values that shape their characters. The spirit of sportsmanship is celebrated, teaching them the essence of teamwork and resilience. On the playgrounds, victories and defeats become life lessons, fostering a sense of camaraderie and

forging bonds that endure.

As the years unfold, Ramanuj Gupta Senior Secondary School stands as a testament to the indomitable spirit of its founders and the unwavering dedication of its faculties. Alumni venture forth, armed with the knowledge and values instilled in them, carrying the legacy of the school far and wide. In the corridors of the world, they leave their mark, showcasing the strength of their alma mater and the transformative power of education.

Like a luminous tapestry woven with knowledge and inspiration, Ramanuj Gupta Senior Secondary School stands as a captivating sanctuary, where the spirit of Ramanuj Gupta himself, a visionary spirit extinguished too soon, resonates in every corner, igniting the hearts and minds of all who enter. Through the brilliance of its students and the unwavering commitment of its staff, his spirit lives on. As each generation passes through its halls, Ramanuj Gupta Senior Secondary School continues to inspire and shape young minds, ensuring that the name it proudly bears will forever be etched in the annals of Silchar's educational landscape.

This year, Ramanuj Gupta Senior Secondary School proudly celebrates its 25th anniversary, a silver jubilee that illuminates its path. Throughout the year, the school is adorned with grand events and activities, resonating with excitement and pride. From a spectacular gala inauguration to joyful alumni reunions, vibrant cultural extravaganzas, exhilarating sports tournaments, meaningful community service projects, and enlightening academic symposiums, the celebration spans the spectrum of experiences.

In this momentous year, Ramanuj Gupta Senior Secondary School reaffirms its commitment to excellence and its dedication to providing a holistic and transformative educational experience. Amidst a symphony of jubilant silver rays, the resplendent festivities honour the immortal imprint of Ramanuj Gupta, whose untimely departure became the catalyst for the birth of this extraordinary establishment. Now, as the illustrious institution sets sail on its 25th voyage, it stands as an illustrious lighthouse, casting its radiant glow upon the fertile minds of Silchar, etching an indelible tapestry of brilliance upon the educational canvas of our beloved city.

In the heart of Silchar, where dreams soar high,
Ramanuj Gupta Senior Secondary School stands by.
A memorial to a life that ended too soon,
Yet its echoes of inspiration forever bloom.

"Let us not pray to be sheltered from dangers
but to be fearless when facing them."

-Rabindranath Tagore

Girl's Education

Meghna Nath Mazumder
H.S. 2nd Year, ***Science Stream***

Education is the backbone of development. Whether we talk about a nation's development or personal development, everything is possible with education. It helps us to live a peaceful and prosperous life. Education is a basic need and one of the fundamental rights. Many people restrict girls from attaining education but this is a wrong practice. Education is equally important for every citizen of the country. Due to several reasons 'Girl's Education' is always a topic of concern for the nation.

Many reasons restrict girls from attaining education. In rural areas, the percentage of educated women is comparatively low than the urban areas. The major reason is the absence of nearby schools. Girls have to walk several kilometers away from home to reach school. This raises the security concern for their parents. Poverty is another barrier in the path of girls' education. Many people still think that girls are meant to remain in the house and do household chores. However, the statistical figure for girls' education is now changing.

In the past, several reformers fought for the rights of women and their education. The government has also initiated several programmes to improve the condition of girls' education. As a result, the statistics show the improvement in girls' education in India. In India, the literacy rate in the rural area is 73.5% while in urban it is 87.7%, according to the 2022 census. Women of India like Kalpana Chawla, Kiran Bedi, Saina Nehwal, etc. are making India proud.

A girl can be a daughter, a wife, and a mother. Through education, a daughter can help her poor father in income, as a wife she can support her husband in every situation, and as a mother she will be capable to properly guide her children and teach them good etiquettes.

India is a developing country that is doing well in several fields. But when we talk about literacy rates of women, India lags behind. In India, girls are considered goddesses but they are not allowed to attain education. However, this scenario is changing with time. Earlier, girls were confined within the walls of houses but now they are flying high in the sky. The changing mindset of people is now allowing girls to go to schools and attain education in India.

According to reports, in 2019 the share of women enrolled in courses was only 26 percent. However, this share increased to 36 percent in 2021. According to the 2022 census of India, the overall literacy rate is 77.7%. The male literacy rate is 84.7% whereas it is only 70.3% for women. In India, the state with the highest female literacy rate is Kerala while the lowest female literacy rate is seen in Bihar. Soon it is expected that the gap between male and female education will be filled in India.

The modern mind-set supports girls' education, unlike the traditional mentality. Earlier people thought that girls are a burden; they are born only to perform household activities. They were not even allowed to go outside. But with time, when girls get a chance to show their capabilities, they proved that they are not less than boys in any field. This made many people think about the necessity of educating girls. Today, girls are making their parents proud by turning their dreams into reality. They showed that small support and opportunity can change the life of a girl and her family.

Hello Seventeen...

Nirnit Das
H.S. 2nd Year, Science Stream

I guess we never had the chance to greet you as we were so busy waiting for our adult life. You are the last station crossing where we meet the cruel real world out there. Some move out of life, some set onto the never ending journey of exploring the world. Never ever did we think that the goodbyes said at seventeen might turn out to be the last goodbyes. I wish we had a time machine that could always take us back to the smiling faces, funny jokes, carefree mischiefs. I still remember those wonderful days when we enjoyed our time without any worries, playing in the grounds with friends, sitting together with cousins, listening to the bedtime stories and so on. I know it won't be an easy journey, but what's amazing about the time is that life is just beautiful without any expectations. We are filled with courage and energy living the best part of our life with the best people around us. It's so great that we are not afraid– we are so brave that no matter how difficult it is we just set forward to follow our dreams. Our youth is just like a rainbow, we have different shades of energy and enthusiasm. We make mistakes, we fall out with friends, argue with parents, rebel against teachers but in the end we do become a better person. We become more charitable and give more time and energy to the causes we care about.

So, dear seventeen year old me, I hope you don't lose courage and stop dreaming. I know dreaming big with all your heart will eventually lead you to achieve big things in your life. This is the most beautiful part of life and the time is short, so let's live it and make beautiful memories. I hope I can bid goodbye to you with a broad smile and welcome my adulthood.

My Dream to Be a Ramanujian

Roshni Singh
H.S. 2nd Year, Arts Stream

Ramanuj Gupta Senior Secondary School, formerly known as Ramanuj Gupta Junior College, was founded by Dr. Rahul Gupta in 1998 in the memory of his late son Ramanuj Gupta, a promising engineer who had a premature demise at the prime of his youth. Ramanuj was a visionary but destiny did not grant him time to fulfill his vision in action. The institution Ramanuj is the dream institution for many students but there are some who cannot afford to fulfill their dream.

I was also one of those who dreamt of studying in this school since a very long time. My elder brothers and sisters were the students of this institution. When I saw them while going to the then Ramanuj College, I used to ask my mom, "Mom, when will I go to college? I also want to go there." I used to ask this every morning when my brothers and sisters used to leave for college and every morning my mom used to reply very sweetly, "Yes, you will also go one day, just have patience. Till now you are very young to go to college. Presently you have to study hard and get good marks for getting admission in that college". So I started studying very hard and tried to give my best. Though I was not the topper, but I always gave my best to get admission in my dream college. Finally, the day came when I passed my HSLC examination with good marks; I was very excited as finally I was getting admission in my dream college, which became Ramanuj Gupta Senior Secondary School by this time. The feeling was very beautiful when I first entered into the school campus, and a new journey begun. I always used to hear about the functions of the college from my elder siblings and used to think that I would also be a part of all these. Finally the day came, when I participated in the silver jubilee programme, i.e., 25th years of our institution. The feeling was very precious for me as we had a lot of fun and frolic with our beloved teachers and friends. Now the time has come when I would leave my school after my HS examination. I have lots of memories with the school and these are being very precious moments for me.

Now it can be added in the conclusion that I am very proud of being a student of Ramanuj Gupta Senior Secondary School and I love my institution.

Teen-Trums

Saloni Paul
H.S. 2nd Year, Arts Stream

Do you remember what it was like to be in your teens? Or what it feels being a teenager.

It is an age of overwhelming emotions. You are trying to figure out who you are and where you fit in, all the while navigating the complex social landscape of high school. Life has always been full of possibilities but at the same time full of unknowns. We teenagers today go through many of the same challenges, but with added pressure of social media and a constantly connected world.

As we proceed, we may say that it is a roller coaster ride of ups and downs. There are points when one falls in dilemmatic situations. Teens have to face a lot of schedules, pressures, etc. In addition to this, puberty has to be dealt with by the teens. It's good to know about the changes that come along with puberty and it's important to remember that everybody goes through it. Also, it's an age where one keeps on facing what it takes to grow up. Most importantly, it's an age to build our self-confidence. This is the age where we can actually mould ourselves. Being teenagers we can also develop our own identity and sense of understanding the true self.

However, the beauty of teenage is we go through a lot of amusements and excitements. Enthusiasm, hope, and optimism are traits every teenager manifests or should inculcate in themselves in order to overcome all the hurdles that come on their way towards their ambitions and achievements.

On the other hand, sometimes we get diverted from the right track of our lives. Difficult situations like peer pressure and social situations also have to be faced by the teenagers. Many a times, we are misunderstood by our parents because of the huge generation gap that prevails and often we fail to get them, as a result of which we happen to disobey them. Expressing our inner selves to someone trustworthy is tough. Adjusting ourselves inevitably in various circumstances often become a must!

Keeping ourselves engaged in different fields of personal interests like various art forms may help us to get rid of the stress that we face. The trick to help teens cope up with their stress is, being a guardian one can help them develop healthy ways to get out of their stress and solve everyday problems. Because lending support is necessary when it is needed the most! On the other hand, problems and stress help us to be well-equipped with life and one gets to know how to set goals for themselves and deal with various hurdles on the way. In addition to this, a teenager sometimes feels that he or she needs more space and liberty.

In conclusion, we all know that saying, "LIFE IS FULL OF UPS AND DOWNS. WITHOUT A DOWN, UP MEANS NOTHING." Being a teenager is a unique and significant stage of life. By embracing their experiences and seeking out support and resources, teenagers can grow and develop into confident and capable adults who make a positive impact on the world around them.

An Open Letter to the Sky

Shoumyajyoti Bhattacharjee
H.S. 2nd Year, Science Stream

Dear Sky,

How are you?

That's how we greet each other living under your endless expanse, right? It's been long since we have talked. I see you're still the same. You always are.

It's not the same down here though, and how can it be? It's been 17 years mate; your pal has grown up. To be honest, he had to, unwillingly. The world down here moves too fast for you to enjoy the moment. Remember that dark, cloudy day when we both cried together? Remember those hours we spent looking at each other, silently, admiring each other, laughing at times and having a jolly good time together? Yes, it's been three-and-a-quarter years since then, mate! That's how time flies. The world down under has seen two pandemics and numerous other 'ics' since then. Did you see any of these from up there, I guess you didn't. And such a lucky dude you are !

Down here, your pal with the rest of the world has matured. Your soft, sensitive and vulnerable friend no longer cries on being bullied, remember, you told him not to? No longer does he build up expectations from people, nor does he feel an inch of sadness on being betrayed even by his "BFF's". Yes, I know, it's a little hard to digest, but yes, your man has finally grown up, maybe enough to face the harsh world, maybe not, we'll see. But don't you worry my friend, he will always remain that stupid and immature kid, at least to you.....

Chalo, it's been a long talk. Hope you're doing well, and do not forget to reply. Yes! I am talking about the clouds. Do not forget to advise and warn me using the numerous patterns you make. Until then, it's Adios, FRIEND!

Yours

You know me.

Some Common Ethno-medicinal Plants of Barak Valley

Dr. Saswati Roy
Teacher, Dept. of Biology

From the time of Rigveda (4500-1600 BC) and Charaka Samhita (100 BC), plants have been playing significant roles in curing various ailments. The oldest written evidence of the uses of medicinal plants for preparation of drugs has been found on a Sumerian clay slab from Nagpur, approximately 5000 years old. The medicinal properties of plant species have made an important contribution in the origin and evolution of various traditional herbal therapies.

Ethno-medicine, a branch of Ethno-botany, provides suitable information regarding useful medicinal plants that can be targeted for sustainable domestication and management. It is a vast interdisciplinary science that includes the knowledge about the use of natural pharmaceuticals and the ethnic groups from which the same pharmacologically active ingredients belong as well. From Indian Ayurveda to Traditional Chinese Medicine of China, from Muti of Africa to Unani medicine of Mughal India, it has been widely practiced in diverse ancient civilizations. The practitioners of traditional medicines follow their traditions, observations and belief but unaware about the modern theory of treatment. However, their proof of concept was based on the end result of using such therapy for generations.

Over the centuries, a rich knowledge on the uses of various forest plants and their products has been accumulated mainly by the tribal communities. Tribes are generally distinct Ethnic groups, usually reside in definite geographical areas, speak different dialects and form a sizeable percentage of the total population in certain regions of India. India possesses a total of around 427 tribal communities, of these more than 130 major tribal communities live in North East India, which is comprised of the 8 states—- Arunachal Pradesh, Assam, Manipur, Meghalaya, Mizoram, Nagaland, Sikkim and Tripura.

Barak valley region of Assam is noted for its rich medicinal plant diversity, apart from wetlands and floodplains serving the habitat requirement of several tribes and other communities. Since time immemorial, Barak valley has been the meeting ground of people belonging to different ethnic groups with distinct cultural entities, such as— Manipuri, Mizo, Hmar, Barman, Riang, Vaiphei, Kuki, Dimasa, Jaintia, Karbi, Naga, Chirus, Chorai, Hrangkhol, etc. More than 58% of the total working population in the valley is either cultivators or agricultural laborers. Home gardens and traditional agroforestry practices are very common in this region. Ethno-medicinal practices are also prominent among Barak Valley's major and minor ethnic groups. Traditional home gardens are the closest mimics of natural forests and support diverse wildlife species besides meeting various social and daily life needs.

Based on various databases, some common ethno-medicinal plants of this region with their scientific names as well as common Bengali names and uses are listed below :

1. *Averrhoa carambola* L. (Kamranga) – Ripe fruits are taken to cure jaundice.
2. *Adhatoda vasica* Nees (Basak) – Leaf juice is used to cure or relieve cough, twigs are used in diabetes and paste of bulb is used to cure gastric troubles.
3. *Aegle marmelos* (L.) Correa (Bel) – Ripen fruits shake used in stomach troubles, leaf juice mixed with black pepper is taken to get relief from piles and also against cold cough. Leaf is also used in the treatment of diabetes.
4. *Allium sativum* L. (Rasun) – Bulb is good for stomach problem, for maintaining blood pressure and also used in diabetes. Bulb paste mixed with mustard oil is used to reduce body ache.
5. *Aloe barbadensis* W. Miller (Ghritakumari) – Leaf juice useful to cure leucorrhea, tuberculosis and for hair growth.
6. *Ananas comosus* (L.) Merr. (Anaras) – Leaf juice mixed with salt is used to cure worm infection in children, ripe fruit is used to cure cough, young leaves are used to treat breathing problem. Plant is also used in the treatment of diabetes.
7. *Andrographis paniculata* (Burman f.) Wallich ex Nees (Kalmegh) – Paste of leaves and twigs are used for hair growing, leaf juice is taken orally in fever and stomach problem, stem and leaf are useful in dysentery. Leaf extract is used in asthma and bronchitis, fresh juice of leaf along with honey is prescribed in fever. Whole plant soaked in water overnight is taken for curing worms; whole plant is also used in the treatment of diabetes.
8. *Annona squamosa* L. (Ata) – Leaf is used in the treatment of diabetes.
9. *Argemone maxicana* L. (Shiyalkanta) – Root juice is useful in fresh cuts and wounds.
10. *Azadirachta indica* A. Jussieu (Neem) – Fresh leaves are useful household remedy for fever. Twig is used in pyorrhea. Leaves are also used in small pox, stomach diseases and skin diseases. Leaf juice is useful in diabetes. Bark is used against worms. Fruits are used in jaundice. Seed oil is used for abortion.
11. *Bacopa monnieri* (L.) Wettst. (Brahmishak) – Plant juice is used as nerve tonic and in asthma. Paste is bandaged as snake antidote.
12. *Bombax ceiba* L. (Shimul) – Seeds are used in liver and stomach troubles.
13. *Bryophyllum pinnatum* (Lam.) Oken (Patharkuchi) – Fresh leaf juice is taken orally against dysentery, diabetes and problems related to uterus. Leaf paste is applied externally in cuts and wounds and on forehead to reduce headache. Leaf is used against toothache. Seeds are used for deworming and in the treatment of diabetes.
14. *Cajanus cajan* (L.) Mill. (Arhar) – Young leaf juice is useful in jaundice.
15. *Capsicum frutescens* L. (Lanka) – Leaves are used in rheumatic pain.
16. *Carica papaya* L. (Pnepe) – Fruit is used to cure stomach problem. Flowers are used in ear trouble.
17. *Catharanthus roseus* (L.) G.Don (Nayantara) – Leaf paste is applied on forehead to reduce headache. Leaf juice is used in diabetes.
18. *Centella asiatica* (L.) Urban (Thankuni) – Leaf is taken raw to cure stomach problem. Leaves are also used for blood purification. Whole plant is used in dysentery, stomach ulcer, rheumatism, diarrhea and digestive problems.
19. *Cinnamomum tamala* Nees & Ebern (Tejpata) – Soaked leaf is used as carminative. Leaf and bark extracts are used in diarrhea and chronic dysentery. Leaf juice useful in cough. Stem, bark, root are used in diabetes.
20. *Citrullus lanatus* (Thunberg) (Tarmuj) – Fruit used in the treatment of diabetes.

21. *Citrus reticulata* Blanco (Kamala) – Fruit and root used in diabetes.
22. *Clitoria ternatea* Linn. (Aparajita) – Root juice mixed with milk is taken orally against impotency. Seed used in stomach problem. Leaves used in jaundice and also against impotency.
23. *Cocos nucifera* L. (Narkel) – Immature fruit is used to cure dyspnea. Fruit and flower used in the treatment of diabetes.
24. *Curcuma longa* L. (Halud) – Crushed rhizome is used on wounded area for its antiseptic property. Juice of rhizome is useful in fever, piles and urinary tract. Rhizome is also used in blood purification.
25. *Cuscuta reflexa* Roxb. (Swarnalata) – The whole plant is boiled and used in chronic fever.
26. *Cynodon dactylon* (L.) Pers. (Durba) – Paste of the plant is used in fresh cuts and injuries to stop bleeding. Plant juice is taken orally against dysentery. Plant paste is applied on forehead to reduce headache. Whole plant is used in treatment of diabetes.
27. *Datura stromonium* L. (Dhutra) – Seeds are taken once daily as the remedy for skin diseases. Leaves are used in asthma and skin diseases.
28. *Diplazium esculentum* (Retz.) Sw. (Paloi) – Young fronds are used as vegetable, which stimulate digestion.
29. *Emblica officinalis* Gaertn. (Amlaki) – Seeds are useful in menstruation trouble. Leaves and fruits are used in diabetes. Fruits are useful in constipation also.
30. *Ficus religiosa* L. (Ashathwa) – Leaf and bark juice is used as tonic. Root and bark are used in diabetes.
31. *Hibiscus rosa-sinensis* L. (Jaba) – Paste of flowers is applied on fresh cuts and wounds. Extract of flowers is used in irregular menstruation trouble. Flower is used to cure skin diseases, dysentery, diabetes and for hair growth also.
32. *Ipomoea aquatica* Forsskal (Kalmishak) – Leaf and twig are used in diabetes.
33. *Lawsonia innermis* L. (Mehendi) – Fine paste of the leaves is used to prevent snakebite. Leaf is also used against hypertension.
34. *Mangifera indica* L. (Aam) – Leaf juice is taken against gastric problems, ulcers and diarrhea. Leaf is also used in treatment of diabetes.
35. *Mentha arvensis* L. (Pudina) – Pounded leaves mixed with salt are eaten against stomach trouble.
36. *Mikania micrantha* Kunth (Rifujilata) – Crushed leaves are used to stop bleeding. Leaf paste is used in ring worm and other skin infections. The whole plant except the root is useful against diarrhea. Leaf juice is useful in eye trouble. Fresh leaf paste is applied in fresh cuts and wounds.
37. *Momordica charantia* L. (Karala) – Leaf juice is taken once daily in morning to control diabetes.
38. *Moringa oleifera* Lam. (Sajna dnata) – Green stick is good for stomach. Bark paste is used externally on the effected body parts to reduce rheumatic pain.
39. *Musa paradisiaca* L. (Kalaa) – Unripe fruits are used in dysentery and diarrhea.
40. *Nerium indicum* Mill. (Karabi) – Leaf is used against skin diseases. Stem juice is also used in skin diseases.
41. *Nyctanthus arbor-tristis* L. (Shefali) – Juice of fresh leaves is prescribed in chronic fever. Leaves are also used in liver trouble, diabetes.

42. *Ocimum sanctum* L. (Tulsi) – Leaf juice with honey is used to cure cough and fever. Root is used against scorpion sting and snakebite. Juice of tulsi, turmeric and onion is given to cure gout. Leaf juice is also used in constipation.
43. *Opuntia dillenii* Haworth (Fanimanasa) – Paste of the stem or phylloclade is useful in burns.
44. *Oxalis corniculata* L. (Amrul) – The whole plant except the root is used in eye trouble. Plant juice is taken against dysentery, also applied on fresh cuts and injury to stop bleeding. Whole plant is also used as appetizer. Leaf is used in treatment of diabetes.
45. *Piper betle* L. (Paan) – Juice of leaf is taken with honey to cure cough and fever. Juice of leaf also acts as blood coagulant on external injury.
46. *Piper nigrum* L. (Golmarich) – Powdered seed with palm candy is taken orally against cough.
47. *Rauwolfia serpentina* Benth. (Sarpagandha) – Leaf juice is taken as soup for controlling high blood pressure.
48. *Saccharum officinalis* L. (Aankh) – Juice of stem is taken raw to cure jaundice.
49. *Santalum album* L. (Chandan) – Bark is used in headache, fever, skin disease and warm sensation of head, feet, palms.
50. *Sesamum indicum* L. (Til) – Seeds with fish is given to mother to increase lactation.
51. *Tamarindus indica* L. (Tnetul) – Leaves boiled in water is taken to cure urine problem. Leaf extract is used against rheumatism. Seeds are useful against snakebite.
52. *Terminalia arjuna* (Roxb.) Weight & Arn. (Arjun) – Bark is boiled and taken to cure tuberculosis. Bark, young stem and leaf extract is used as cardio tonic, in high blood pressure and in liver complaints. Bark extract with milk is taken orally to get relief from heart troubles.
53. *Terminalia chebula* Retz (Hartaki) – Paste of fruit made in iron pan is applied externally to promote hair growth. Bark and fruit juice is used as cardio tonic and laxative. Bark paste is used in skin ulcer and toothache. Fruits are used as appetizer and also taken to prevent small pox.
54. *Trigonella foenum-graecum* L. (Methi) – Leaf and seed are used in the treatment of diabetes.
55. *Zingiber officinale* Rosc (Aada) – Rhizome juice is mixed with honey and prescribed in cold and fever.

Gol marich

Basak

Nayantara

Mehendi

Til

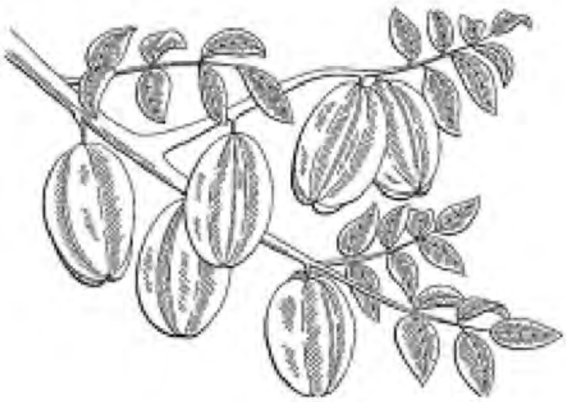
Kalmishak

Arjun

Aada

Shiyalkanta

Ghritakumari



Kamranga

Tarmuj

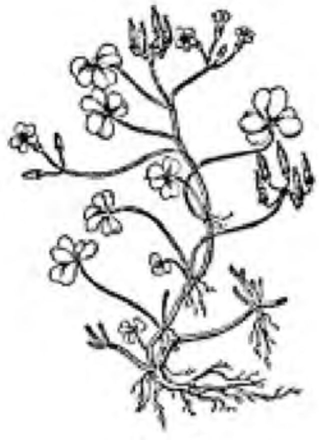
Ethno-medicinal and ethno-botanical surveys remain an important approach to find unexplored plant resources that can be an important source for new drug discoveries. Indigenous people have utilized many plants for medicinal purposes and to maintain their health. There are countless possibilities of creating new drugs based on folk uses of plants. It is estimated that till now only 5-15% of higher plant species have been explored scientifically. In India, folk medicine plays an important role in rural areas.

In the Barak Valley region, ethno-medicine is prevalent and the people have a deep understanding of how plants can be used for different ailments. However, the expansion of modern civilization has a huge impact on the practice of traditional knowledge. At present, most of the primitive civilizations have abandoned their cultural and traditional beliefs and so a gradual separation from culture and tradition is going on continuously, resulting in the loss of plant knowledge and practices in daily life. As a result, an urgent need comes in the forefront to record vast ethno-botanical information for the benefit of mankind as a whole, before they entirely lose their knowledge of the therapeutic benefits of plants.

Paan

Shefali

Tulsi



Amrul

References :

1. Barbhuiya, A.R., Sharma, G.D., Arunachalam, A., Deb, S., 2009. Diversity and conservation of medicinal plants in Barak Valley, Northeast India. *Indian Journal of Traditional Knowledge*. 8(2):169-175.
2. Barbhuiya, P.A.,Laskar, A.M.,Mazumdar, H., Dutta, P.P., Pathak, M.P.,Dey, B.K., Sen, S., 2022. Plants of Barak Valley, Assam: a systematic review. *Journal of Pharmacopuncture*. 25(3):149-185.
3. Chakraborty, G., Baruah, M.K., Dutta Choudhury, M., 2010. Status ethno-botanical studies in Barak Valley: A review. *Assam University Journal of Science & Technology: Biological & Environment Science*. 6(1): 159-166.
4. Chakraborty, G., Baruah, M.K., Dutta Choudhury, M., 2012. Ethno-Medico Botany of the Raungmei- Naga tribes of Cachar District (Southern Assam), India. In: **Proceedings** of the National seminar on *Recent Advances in Natural Products Research* (RANPR), ISBN 987-81-924321-2-0. (Eds. Ksh. Birla Singh and K. Lalchhandama), Pachhunga University College, Aizawl 796001, Mizoram, India. pp. 74-80.
5. Das Mahapatra, A., Bhowmick, P., Banerjee, A., Das, A., Ojha, D., Chattopadhyay, D., 2019. *New Look to Phytomedicine*. 35-61
6. Kala, C.P., 2005. Ethnomedicinal botany of the Apatani in the Eastern Himalayan region of India. *Journal of Ethnobiology and Ethnomedicine.* 1:11 doi:10.1186/1746-4269-1-11.
7. **Kala**, C.P., **Dhyani,** P.P., **Sajwan**, B.S., 2006. Developing the medicinal plants sector in northern India: challenges and opportunities. *Journal of Ethnobiology and Ethnomedicine.* **2**:32 doi:10.1186/1746-4269-2-32
8. Njoroge, G.N., Bussmann, R.W., Gemmill, B., Newton, L.E., Ngumi, V.W., 2004. Utilization of weed species as source of traditional medicines in central Kenya. *Lyonia*. 7: 272–287.

Nivedita : The Torch bearer of Maa Bharati

Indrani Paul
Teacher, Dept. of Commerce

Bhagini Nivedita

The First National Flag designed by Nivedita

In a morning class a teacher is very upset by the answer of her students. In emotional shock tears rolling down from her chicks, she is very disturbed by the reply of students. The question was who is the queen of India? They replied, queen Victoria is the queen of India. But the Irish blood of that teacher is not ready to accept such slavish colonial thought which is destroying the present and future of Maa Bharati. With Chocked voice, wearing thundering light in eyes she was whispering to her students, No my dear child, please remember Maa Sita is the queen of India, not queen Victoria. The visionary divine teacher was none other than Miss Margaret Elizabeth Noble (28 October 1867 – 13 October 1911) who transformed herself as Bhagini Nivedita, the torch bearer of Maa Bharati. Her unsung Tapasya is largely unevaluated and unrecognized till now. We, the millennial citizens of this country, have already forgotten her immense contribution to reshape Bharat as a Nation in every possible way and in every possible dimension. As she was a born educationist, she was forming the Nation with her original thoughts and tremendous missionary zeal. India was deep-rooted in her heart and her heart beat was used to constantly chant the mantra, Bharat… Bharat… Bharat. India was her Tapasya Bhumi and like Rishi Dhadhichi she performed the divine Yagna of self-sacrifice to build Bharat as a Nation. Vajra or the thunderbolt is the symbol of eternal sacrifice, and it was formed with a divine legacy. Rishi Dadhichi sacrificed his life to proclaim the glorious past and establish a secure future of Debotas. As Debotas and Daibi Gunas are synonymous, if

Debotas vanish Daibi Gunas will also vanish and so to protect and recreate those Gunas, the Vajra was formed with the bones of Rishi Dadhichi. To connect with the legacy of selfless sacrifice of such Rishis, she chose the symbol of Vajra as the emblem of the national flag of India in 1904. Lokmaata Nivedita understood with her towering spiritual force that from the period of Vedas to till date, Renunciation is the driving force of India.

Nivedita was just like an ocean with her vastness of Motherhood crowned with all precious gems and jewels. Her towering multidimensional talent was so natural that whenever we see her, we forget her immense Tapasya and contribution towards the country. The way a sculpture shapes the idol of divine power from stone by spending hours and hours with sweat and blood, Nivedita spent every minutes of her life of sacrifice in the same way. Her aim, mission, love and devotion can be explained in one word — the Living Entity of Bharat. For Nivedita, Bharat was not merely a piece of land, but more than that. It was the living entity of the divine Mother as dreamt by her spiritual Master Swami Vivekananda, who gave her the responsibility to work for the upliftment of Maa Bharati in every sphere. It was to regain her past glory even in a better and bigger way so that every man and woman of future generation can reside under the lotus-feet of Maa Bharati and can establish the prophetical saga 'Basudhaiba Kutumbakam'.

To fulfil the divine wish of her great spiritual Master, Nivedita came to India with a prophetic vision and task to free India from British colonialism. After landed in India she realized that at first she has to work for changing the slavish mind-set of India. At the same time, she discovered the core shell of Indian social system where girls are considered as the future mothers and the source of Shakti. So to invoke the divinity of Shakti, she started at first a small school with her friend and co-worker sister Christine. The school was graced by her spiritual Master Vivekananda and it also received the divine blessing of Holy Mother Shree Maa Sarada Devi. The school was not only a part of Renaissance of Bengal, it also resonated the sound of the Conch Panchajanya to revive humanity. It was the cradle of a unique Women's Monastery, run by a devoted lady from abroad bearing the ancient Indian legacy of Romasha, Lopamudra, Apala, Sabitri, Baak, Gargi and Maitreyee.

Nivedita was a born teacher who channelized her prophetic vision in every sphere of Indianness. She involved herself in the Struggle Movement of India and used to provide financial and logistical support to the activists. She also leveraged her contacts to get information from government agencies and forewarn independence activists like Aurobino, Bagha Jatin and many more. In the field of Art and literature, she was helping artists like Abanindranath Tagore, Ananda Coomaraswamy and others and inspired them to develop a pure Indian School of Art. She always inspired and guided the talented students of the Calcutta Art School like Nandalal Bose, Asit Kumar Haldar and Surendranath Gangopadhyay to move along the forgotten tracks of ancient Indian art. She exerted great influence on the famous Tamil poet, Subramania Bharathi, who met her only briefly in 1906. She influenced Bharathi to work for the freedom of the women in the country. Nivedita also tried her utmost to inculcate the nationalist spirit in the minds of her students through all their daily activities. She introduced singing of the song Vande Mataram in her school as a prayer. Not only these, she took an active interest in promoting Indian history, culture, and science at the same time. She actively encouraged Dr. Jagadish Chandra Bose, the Indian scientist and philosopher, to pursue original scientific research and helped him financially as well in getting due recognition when he was faced with an indifferent attitude from the colonial government. Bose, whom she called 'Khoka' or the 'little one' in Bengali, and his wife Abala, were in very close terms with her. Keeping in

view Nivedita's contribution to the scientific research works of Jagadish Chandra, Rabindranath Tagore said: 'In the day of his success, Jagadish gained an invaluable energizer and helper in Sister Nivedita, and in any record of his life's work her name must be given a place of honour.' Sister Nivedita also supported Bose by editing his manuscripts and made sure that he was able to continue with his work.

Truly speaking, her identity as both a westerner by birth and a disciple of Swami Vivekananda by choice enabled her to do several things that might have been difficult for Indian people of that time. She promoted the pan-Indian nationalism in such a way that no field could remain untouched to regain the past glory of Maa Bharati. Nivedita penned great books like Kali the Mother, The Web of Indian Life, Cradle Tales of Hinduism, An Indian Study of Love and Death, The Master as I Saw Him, Notes of Some Wanderings with the Swami Vivekananda, Select Essays of Sister Nivedita, Studies from an Eastern Home, Myths of the Hindus & Buddhists, Footfalls of Indian History, Religion and Dharma, etc. so that the mind-set of western people as well as the westernised mind-set of ours get changed.

We can also visualize the vastness of her divine prophetic wisdom by analysing just her last words uttered in the death bed in Darjeeling — 'The Boat is sinking, but I will see the Sunrise'. And at last this may be mentioned here that her epitaph very truthfully reads, 'Here repose the ashes of Sister Nivedita (Margaret E.Noble) of the Ramkrishna-Vivekananda who gave her all to India...'.

Now we can visualize that she is observing our attempt of reclaiming the glory of Maa Bharati from eternity. We know that there are miles to go, but we will not stop till our profound goal is reached. Till then, in every moment we will utter the mantra of self-awakening, 'Hey Umanath Jagadambe, Amay Manush Koro.'

Om Tatsat.

National Education Policy (NEP) 2020 and Future of Education in India

Pranab Kumar Biswas
Teacher and HOD, Dept. of Commerce

The National Education Policy (NEP) 2020 lays out an educational vision with a lot of promise for the future of education in India. One of the things it suggests is a revised structure for school education in India, known as 5 + 3 + 3 + 4 model.

As per the new school education system defined in NEP 2020, children will spend 5 years in foundational stage, 3 years in preparatory stage, 3 years in the middle stage and 4 years in the secondary stage.

Looking further into the future of education, we may see a radical restructuring of how we learn, not just in schools and universities, but through our entire life. Classrooms will continue to exist, enhanced through the use of a wide range of new tools, technologies and methodologies. Education will also become an ongoing part of everyone's life and embedded into our employment, helping us to improve our skills and capabilities while we work.

NEP 2020 has given a special emphasis on vocational education through integration and mainstreaming of vocational education with general education, which will help students in acquiring various skills to meet the needs of industries and to improve the quality of education.

Characteristics of NEP

Pervasive Accessibility : Learning will be always available to everyone at all times, at work, home and everywhere.

Personalised Journeys : Everyone learns differently. Algorithms will uncover our preferences, so all types of learning are designed for the individuals.

Real World Relevance : Education will prepare us for the real world by focusing on understanding, how knowledge will be applied and the emotional relationship skills developed.

Immersive Experience : Virtual reality and other tools will allow us to experience life-like situations and practice in simulations before we need to apply our skills in real life.

Augmented Teachers : Teachers will remain central to education, but they will be augmented by technology to draw on the best tools available.

Peer Learning : Education will shift to learning from experts to learning with people who are like you, learning together as the world changes.

Besides, the National Education Policy (NEP) 2020 proposed various reforms in school education as well as higher education including technical education that has to be adopted by all educational institutions. It has replaced the 34 years old national education policy formulated in 1986.

Key Points of NEP

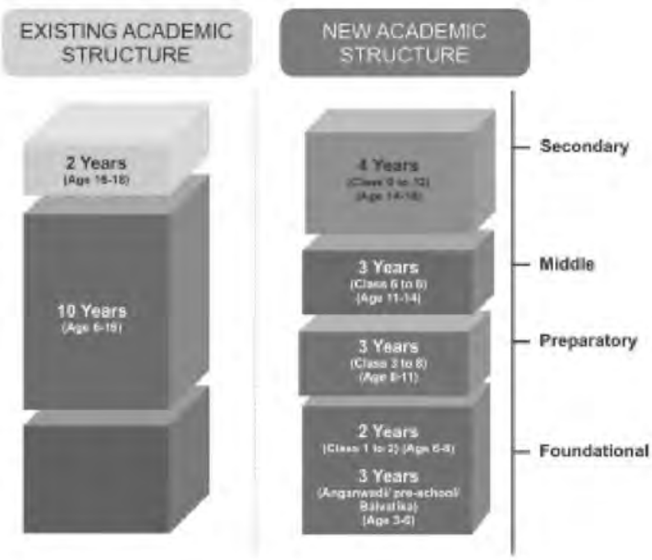
NEP 2020 is based on 5 Pillars and these are Access, Equity, Quality, Affordability and Accountability.

1) **Access:** All children irrespective of caste, creed, location or gender should have access to elementary education of comparable quality.
2) **Equity :** Offering individualised support to all students.
3) **Quality:** Deliver quality education to all the students.
4) **Affordability:** Free and compulsory education for 3-18 years students.
5) **Accountability:** Collection of policies and procedures used to hold schools and districts accountable for improving educational outcomes for all students and forcing and facilitating the required improvements.

Conclusion

In NEP 2020, the pros overpower the cons. There are more good aspects of NEP than less appreciative ones. And with timely recognition, they will also be addressed, and NEP will prove beneficial to both students and the education sector.

NEP 2020 is the first education policy of the 21st century and aims to bring about the much required changes. Its major objective is to universalise education while keeping it equitable and inclusive. There are many advantages from the enhanced education budget to multidisciplinary learning. However, there are some disadvantages of the NEP 2020, which will lead to challenges in implementing the policies.



To sum up, NEP 2020 is clearly a much needed step in the right direction. The need of the hour is having a forward looking policy and its seamless execution. Done right, it can offer the overhaul that the Indian education sector requires.

- Make Education more engaging and interactive for better learning.
- "Education is the most powerful weapon which you can use to change the world"

  – Nelson Mandela

Story

A Tale of Love and Resilience

Rajdeep Nath
H.S. 1st Year, Science Stream

Once upon a time in the peaceful village of Serenity Falls, there lived a young man named Alexander. Known for his kind heart and gentle nature, Alexander possessed an incredible strength that surpassed any other in the village. Despite his remarkable abilities, he rarely used his strength, always striving to help others in more subtle ways.

One sunny morning, as Alexander strolled through the village, he caught sight of a beautiful young woman named Isabella. With her radiant smile and captivating eyes, she had captured the hearts of many in Serenity Falls. However, Isabella carried a sadness within her, hidden behind her cheerful facade.

Alexander was drawn to Isabella's melancholic aura. He knew deep down that he had to bring her happiness. He began to interact with her, engaging in conversations and offering his assistance whenever possible. Slowly, a deep bond formed between them, and Alexander's love for Isabella grew stronger with each passing day.

As time went on, Alexander discovered the source of Isabella's sadness. She had lost her family in a tragic accident, leaving her feeling lonely in the world. Determined to bring her solace, Alexander used his strength to help rebuild the old church in the village that held special meaning for Isabella and her family.

Through their shared efforts, the church was restored to its former glory. The villagers, inspired by Alexander's selfless act, joined in to support Isabella and embrace her as their own. The once desolate and sorrowful church now thrived as a symbol of hope and love.

One evening, as the sun set over Serenity Falls, Alexander gathered his courage and confessed his feelings to Isabella. Overwhelmed by emotions, Isabella revealed that she had fallen in love with Alexander too. They embraced, their love intertwining like the vines of a

blooming flower.

But fate, as it often does, had a different plan in store. News reached the village that a neighboring town was under attack by a band of ruthless bandits. Alexander, true to his nature, couldn't stand idly by while innocent lives were threatened.

With a heavy heart, Alexander bid farewell to Isabella, promising to return safely. He knew the danger he faced, but the strength of his love for Isabella fueled his determination to protect the village and its people.

Days turned into weeks, and weeks into months. Serenity Falls anxiously awaited Alexander's return. Isabella's heart ached with worry, but she never lost hope. Finally, on a bright summer's day, a tired yet triumphant Alexander emerged from the forest, a victorious hero.

Isabella rushed into Alexander's arms, tears streaming down her face. They had endured the trials of separation, and their love had only grown stronger. The village rejoiced, celebrating the safe return of their hero.

From that day forward, Alexander and Isabella lived happily, their love radiating through Serenity Falls. Alexander continued to use his strength to protect and uplift those around him, while Isabella's smile became a symbol of the love that had triumphed over sadness.

Their story spread throughout the land, inspiring others to embrace love and kindness. And in the heart of Serenity Falls, the legacy of Alexander and Isabella remained, reminding all who passed through that true love has the power to overcome any obstacle and bring everlasting joy.

মা

স্নেহা চক্রবর্তী
উচ্চ মাধ্যমিক দ্বিতীয় বর্ষ, বিজ্ঞান শাখা

তোমার শাসন, তোমার বারণ
তোমার কত কি মানা,
অন্যায় আমার ভুলের পাহাড়
তোমার তো সবই জানা।

শুনেছি মা গো তোমার মুখে
ঘুমপাড়ানি গান,
নদীর ঢেউয়ে ঢেউয়ে জাগা
শান্তির কলতান।

তোমার চোখে কান্নাটি নয়
দেখতে চাই মা হাসি
এই কথা মা, মনে রেখো
তোমায় ভালোবাসি।

আমার মা

দীপার্ঘ্য পাল
উচ্চ মাধ্যমিক দ্বিতীয় বর্ষ, বিজ্ঞান শাখা

শুভ্র শাড়ির আঁচল ধরে
জুড়ে আছ মা আমার সাথে,
মমতার ওই পূর্ণ কলস
আগলে রাখি দিন দুপুরে।
স্মৃতি-জড়ানো সুখের মোহ
বিলীন চোখের নোনা জলে —
মমতার এ ঝরনা-ধারা
পাই যে আমি 'মা, মা' বলে।

প্রার্থনা

জয়দীপা দাস
উচ্চ মাধ্যমিক দ্বিতীয় বর্ষ, বাণিজ্য শাখা

প্রার্থনা করি প্রভু
প্রার্থনা করি প্রভু
তোমারই অশেষ করুণা হতে
যেন বঞ্চিত নাহি হই কভু।
মানব-দানব, আর যত প্রাণী সব
সূর্য-গ্রহ-তারা
তোমারই সৃজন, তোমারই পালন
তোমারই করুণাধারা
তুমিই হে মহান, তুমিই গুণবান
তুমিই হে দয়াল প্রভু।
শিশু মুখে তুমি, ফুটায়েছ হাসি
পাখির কণ্ঠে গান
ফুলে ফুলে তুমি, ভরায়েছ ধরা
তুমি যে কত মহান,
করি প্রণিপাত, জগতের নাথ
মতি যেন থাকে প্রভু তোমারই চরণে।

বিদায় নিলাম

প্রেরণা দেব
উচ্চ মাধ্যমিক দ্বিতীয় বর্ষ, কলা শাখা

আজ আমার শেষ দিন,
বেজে উঠল ঘণ্টিটা ঢং-ঢং-ঢং।
তাদের সকল ভালোবাসা, শাসন শিক্ষাদানে
মনখারাপের সকল সুরই বেজে উঠল গানে।
রইল গাঁথা অনেক কথা জীবন নদীর ঘাটে,
সকাল হল নতুন সুরে, সুয্যি গেল পাটে।
যদিওবা বিদায় নিলাম, এই বিদ্যালয় থেকে
স্মৃতিগুলো থাকবে আমার মনের মধ্যে গেঁথে
হয়তো আবার জীবনপথে, জুড়ব একই ফ্রেমে
ততদিন এই স্মৃতিগুলো মোড়া থাকুক প্রেমে।

গদ্য

মাতৃভাষার মাধ্যমে শিক্ষাদান

রোহন কংসবণিক
উচ্চ মাধ্যমিক দ্বিতীয় বর্ষ, বাণিজ্য শাখা

মাতৃভাষা মানে হল মায়ের ভাষা। একটি শিশু যখন প্রথম কথা শেখে তা হল মায়ের মুখের ভাষা। তাই একটি শিশুর শিক্ষার মাধ্যম অবশ্যই মাতৃভাষা হওয়া উচিত। বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের মতে, 'শিক্ষায় মাতৃভাষাই মাতৃদুগ্ধ'।

ভাষা হল ভাবের বাহন। ভাষার মাধ্যমে জ্ঞানের অন্বেষণ করা হয়ে থাকে। মাতৃভাষার মাধ্যমে একটি শিশু তার প্রথম ভাব প্রকাশ করে। শিক্ষা যদি মাতৃভাষায় হয় তাহলে সে শিক্ষা সৃষ্টিশীল হয়ে ওঠে। শিক্ষালাভের মধ্য দিয়ে জীবনের সামঞ্জস্য বিধান ও মনুষ্যত্বের বিকাশ সাধনের জন্য মাতৃভাষাই পড়াশোনার মাধ্যম হওয়া উচিত। মাতৃভাষাই মানুষের যথার্থ মুক্তির উপায়। সুতরাং যে কোনও ভাষা শেখার আগে মাতৃভাষা ভালোভাবে শেখার প্রয়োজনীয়তা আছে। তাই মাতৃভাষার মাধ্যমে শিক্ষাদান হলে সকলের মধ্যে সর্বাঙ্গীন উন্নতির বিকাশ সাধন হবে।

বলা যায়, এ বিষয়ে বিশ্বের সকল মনীষী এবং ভাষাবিজ্ঞানীরা একমত। ধীরে ধীরে শিশুর বড় হয়ে ওঠা, ব্যক্তি হয়ে ওঠা এবং ব্যক্তিত্বের পরিপূর্ণ বিকাশের ক্ষেত্রে নিজ নিজ মাতৃভাষায় শিক্ষালাভের কোনও বিকল্প নেই। কিন্তু দুর্ভাগ্যের বিষয়, আমরা নিজের অজান্তেই এমন এক ভুল ধারণার শিকার হয়ে বসে আছি যেখানে মাতৃভাষার কোনও গুরুত্ব নেই, তা না শিখলেও চলে। শুধুমাত্র ইংরেজি আর ইংরেজি — আমাদের মন-মস্তিষ্ককে দখল করে বসে আছে। ইংরেজি অবশ্যই শিখতে হবে, ভালোভাবে শিখতে হবে, কিন্তু নিজের মাতৃভাষা শেখা এবং মাতৃভাষা-মাধ্যমে পড়াশুনার সঙ্গে এর কোনও বাস্তবিক বিরোধ নেই, একথাটা বুঝতে হবে। কারণ নিজ মাতৃভাষা পরিচয়কে অস্বীকার করার অর্থেই হচ্ছে শিকড়বিচ্ছিন্ন হয়ে আত্মপরিচয়হীন এবং অস্তিত্বহীন হয়ে বেঁচে থাকা এবং বিদেশি ভাষার কাছে দাস হয়ে থাকা। আমরা এভাবেই ভাষিক দাসত্বকে বরণ করে মাতৃভাষাহীন পৃথিবীর দিকে এগিয়ে চলেছি। আজকের প্রজন্মকে এ বিষয়ে অবশ্যই সচেতন হয়ে উঠতে হবে।

এ কারণেই মাতৃভাষাই শিক্ষালাভের প্রধান মাধ্যম হওয়া উচিত।

ঋষি বঙ্কিমচন্দ্র

অঞ্জু এন্দো

অবসরপ্রাপ্ত বিভাগীয় প্রধান, বাংলা বিভাগ, রামানুজ গুপ্ত জুনিয়র কলেজ

কালজয়ী 'বন্দে মাতরম'-এর স্রষ্টা বঙ্কিমচন্দ্রের জীবনীশক্তি ছিল নিরন্তর জ্ঞান আহরণ, নিত্য নতুন আদর্শ আয়ত্ত এবং নব নব রস আস্বাদন। বঙ্কিমের জীবনদর্শনে লক্ষণীয় তাঁর চিন্তা-ভাবনা। জীবনের সংকেত কেবল প্রতিকূল শক্তির প্রতিরোধের শক্তিতেই লুকিয়ে থাকে না, সন্ধির কুশলতার মধ্যেই তার পরিপূর্ণতা এবং সার্থকতা। বঙ্কিমচন্দ্রের অন্তর্জীবনে সেই নিপুণতা ও সমন্বয় পুরোমাত্রায় ছিল বলে আমরণ যেমন ছিলেন মৃত্যুর পরেও সেই অধিনায়কত্ব আজও লোপ পায়নি। স্বদেশপ্রেমের জ্বলন্ত প্রতিভায় আজও তিনি সমুজ্জল। রবীন্দ্রনাথ বলেছেন এই স্বদেশকে ভালোবাসাই ছিল বঙ্কিমচন্দ্রের জাতীয়তাবাদ। স্বদেশের মাটি জলবায়ু, স্বদেশের ইতিহাস, সংস্কৃতি, স্বদেশের বীরত্ব এ সব কিছুর সঙ্গে যাঁর যতটা একাত্মবোধ তিনি ততটাই জাতীয়তাবাদী, এই জাতীয়তাবাদের বাস্তবরূপেই বঙ্কিমের আনন্দমঠ। ১৮৮২ সালে বঙ্কিমচন্দ্রের 'আনন্দমঠ' উপন্যাস প্রকাশিত হয়। আনন্দমঠের সন্তানেরা 'বন্দে মাতরম' উচ্চারণ করে অন্যায়ের বিরুদ্ধে সংগ্রাম করেছেন। পরে বঙ্গভঙ্গ বিরোধী আন্দোলনের সময় 'বন্দে মাতরম' মন্ত্রটি জাতীয় আন্দোলনের মন্ত্রে রূপান্তরিত হয়। মৃন্ময়ী ভারতভূমিকে চিন্ময়ী জননী রূপে কল্পনা করে সংস্কৃত ও বাংলা ভাষার মিশ্রণে এক সুমধুর গাম্ভীর্যপূর্ণ ধ্বনিতে বঙ্কিমচন্দ্র দেশমাতৃকার এই বন্দনা গীতটি রচনা করেন।

'বন্দে মাতরম' সঙ্গীতটি আনন্দমঠ উপন্যাসের অংশ হিসাবে যদিও প্রথম মুদ্রিত হয়, সম্ভবত বঙ্গদর্শন পত্রিকায় ১৮৭৫-৭৬ সালের কোনও সময়ে গানটি লেখা হয়। উদয়চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বন্দে মাতরমের একটি সমীক্ষায় লিখেছেন— কনিষ্ঠ সহোদর পূর্ণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের স্মৃতিচারণ থেকে জানা যায়— বঙ্গদর্শন পত্রিকা প্রকাশের পূর্বে দু'এক পাতা matter কম পড়লে কাঁঠালপাড়ার পণ্ডিত রামচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদক হিসাবে বঙ্কিমচন্দ্রকে পাতার ঐ অংশ পূরণ করার কথা জানাতেন এবং বঙ্কিমও চটজলদি কিছু একটা লিখে দিয়ে পত্রিকা প্রকাশের উপযোগী করে তুলতেন। একবার সম্পাদক এমনি একটি প্রয়োজনে বঙ্কিমের কাছে গেলে টেবিলের উপর বন্দে মাতরম সঙ্গীতটি দেখে বলেন— 'উহা মন্দ নয়তো— এটা দিন না কেন?' অভিমানী বঙ্কিম লেখাটা টেবিলের দেরাজের উপর রাখতে রাখতে বলেন— 'উহা ভাল কি মন্দ এখন তুমি বুঝিতে পারিবে না, কিছুকাল পরে উহা বুঝিবে— আমি তখন জীবিত না থাকিবারই সম্ভব, তুমি থাকিতে পার।'

বঙ্গদর্শনে বহুবিবাহ ব্রাহ্ম সমাজের আন্দোলন, ইতিহাস, বিজ্ঞান, রাজনীতি, সমাজসংস্কার ইত্যাদি প্রসঙ্গে তাঁর মহামূল্যবান অভিমত আজও প্রণিধানযোগ্য। সমাজ হিতৈষী বঙ্কিমচন্দ্রের সাধারণ মানুষের মধ্যে গভীর যোগাযোগ ছিল। মার্ক্সবাদে দীক্ষিত না হয়েও বঙ্কিমচন্দ্র বাংলাদেশের কৃষকদের দুর্দশার যে কারণগুলি দেখিয়েছেন তা আজও প্রাসঙ্গিক ।

বঙ্কিমচন্দ্রের বন্দেমাতরম নিয়ে নানান স্থানে সমালোচনা হতে দেখে তাঁর বড় মেয়ে শরৎকুমারী বাবাকে জানালেন— লোকে এই বন্দে মাতরম গানটি তেমন পছন্দ করছেন না। এ বিষয়ে বঙ্কিম বলেন— এই গান নিয়েই একদিন সমস্ত বাংলা ও বাঙ্গালী উত্তাল হবে। সত্যদ্রষ্টা দুরদ্রষ্টা বঙ্কিমের চিন্তায় কত সঠিক ছিল তা বাংলা তথা ভারতকে বন্দে মাতরম ধনিতে উত্তাল হতে দেখে বোঝা যায়। কমলাকান্তের দপ্তর রচনার আগে থেকে বন্দেমাতরম রচনার এক মানসিক প্রস্তুতি যে বঙ্কিমের ভেতরে ভেতরে চলছিল তার স্পষ্ট প্রমাণ রয়েছে কমলাকান্তের দপ্তরের অন্তর্গত 'আমার দুর্গোৎসব' প্রবন্ধে।

"বন্দে মাতরম্।
সুজলাং সুফলাং মলয়জশীতলাং
শস্যশ্যামলাং মাতরম্।
শুভ্র-জ্যোৎস্না-পুলকিত—যামিনীম—
ফুল্লকুসুমিত— দ্রুমদলশোভিনীম্,
সুহাসিনীং, সুমধুরভাষিণীম্
সুখদাং বরদাং মাতরম্।"

ভারতীয় দর্শনে বিশ্বাসী, মানবতাবোধে উদ্বুদ্ধ বঙ্কিমই প্রথম ভারতীয় তত্ত্বের প্রতিষ্ঠাতা। বাংলা সাহিত্যে রাষ্ট্রধর্ম অধ্যাত্মবোধ সম্বলিত চেতনাকে বঙ্কিমই যথাযথ ভাবে চিহ্নিত করেছিলেন। বন্দে মাতরম মন্ত্রটি বিপ্লবীদের কণ্ঠে পরাধীনতার শেকল ছেঁড়ার মহামন্ত্ররূপে ধ্বনিত হয়ে উঠেছিল। আর এই প্রেক্ষাপটেই সাহিত্য সম্রাট বঙ্কিমের ঋষি বঙ্কিমে উত্তরণ ঘটেছিল।

ঋষি অরবিন্দ বঙ্কিমচন্দ্রকে প্রথম ঋষির সম্মান দিয়েছিলেন বন্দে মাতরম স্ত্রোত্র দর্শনের জন্য। অধিকাংশ সংস্কৃত ভাষায় লেখা এই স্তোত্রটি শাসকগোষ্ঠীদের বিদ্বেষী মনোভাবের কারণে ভারতের জাতীয় সঙ্গীত হওয়ার ক্ষেত্রে যেমন বঞ্চিত হয়েছিল ঠিক সেইরূপ সংস্কৃত ভাষা গণপরিষদে হিন্দির কাছে এক ভোটে হেরে জাতীয় ভাষার সম্মান হারাল।

অধ্যাত্মচেতনা ধর্মচেতনা বঙ্কিমচন্দ্রের স্বদেশ চেতনায় ওতপ্রোতভাবে জড়িয়েছিল বলেই সাহিত্য সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্র ঋষি বঙ্কিমচন্দ্রে উন্নীত হয়েছিলেন। এ প্রসঙ্গে তাঁরই একটি উদ্ধৃতি তুলে ধরছি।

"রাধাবল্লভ আমাদের বংশের সর্বপ্রকার রাধাবল্লভ আমাদের বংশের সর্বপ্রকার মঙ্গল বিধান করেন, সমস্ত দুর্গতি নাশ করেন, আমাদের সকলের কথা শুনেন, সব আবদার রক্ষা করেন; রোগে শোকে, বিপদে আমরা তাঁহারই মুখ চাহিয়া থাকি, উঁহাকেই ধরি, উনি আমাদের বড় ভালবাসেন।"

ড. হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর রচনা থেকে জানা যায় রাধাবল্লভের বারো মাসে তেরো পার্বণ হয়। কাঁঠালপাড়ায় চাটুজ্যে পরিবারের প্রথম রথ বেরোয় ১৮৬২ (১২৬৯ বঙ্গাব্দে) বঙ্কিমচন্দ্রের বড়দাদা শ্যামাচরণের উদ্যোগে। সার্ধশতবছর পর আরও একযুগ কেটে গেল রথের মেলা চলছে। সেই রথের মেলার বিবরণ প্রসঙ্গে হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর লেখায় পাওয়া যায় সেই মেলার চাকচিক্য কমে গেলেও সেই ট্র্যাডিশন আজও সমানে চলছে।

যে সময়ে বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের ছিল ঘোর দুর্দিন, অনাদরে অবহেলায় যখন বাংলা ও বাংলা ভাষা, সেই সময়ই পরিত্রাতারূপে বঙ্কিম বাংলা সাহিত্য ও বাংলা ভাষাকে উদ্ধার করেন। সাহিত্য সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্র ছিলেন একজন দেশপ্রেমিক সমাজ সংস্কারক এবং সমগ্র জাতির পথপ্রদর্শক। তিনি ঊনবিংশ শতাব্দীর বাংলা সাহিত্যে বিপ্লব এনেছিলেন। সনাতন ও হিন্দু দর্শনের প্রেমিক বঙ্কিম তাই আজও প্রাসঙ্গিক।

তথ্যসূত্র —
বঙ্কিমচন্দ্রের জাতীয়তাবাদ — অসিতবরণ চট্টোপাধ্যায়
বঙ্কিম প্রতিভা — বিপিনচন্দ্র পাল।
বঙ্কিমচন্দ্রের সীতারাম থেকে আজকের বাঙালিকে শিক্ষা নিতে হবে — দুলাল চন্দ্র দে
ঋষি বঙ্কিমচন্দ্রের সাহিত্য ভাবনা — ড. অজিত বন্দ্যোপাধ্যায়
বঙ্কিম রচনাবলী
আনন্দ মঠ — বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
বঙ্কিমচন্দ্র ও বন্দে মাতরম্ একটি সমীক্ষা — উদয়চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (স্বস্তিকা ১৪১৯ - এর প্রবন্ধ থেকে তথ্য)
তব ভুবনে তব ভবনে — অর্ণব নাগ
জাতীয় সঙ্গীত বিতর্ক — ২ — অঞ্জু এন্দো (রবীন্দ্রনাথ গানের ভিতর দিয়ে)

মণিপুর ভ্রমণ

রূপবতী শর্মা
শিক্ষিকা, রসায়ন বিভাগ

● *মনোভিরাম লোকটাক হ্রদ।*

আজ থেকে প্রায় বছর পাঁচেক আগের কথা। সময়টা ছিল অক্টোবরের মাঝামাঝি। একদিন আমার বর অফিস থেকে এসে বলল—'চলো এইবার কালীপুজোর ছুটিতে মণিপুর ঘুরে আসি।' প্রস্তাবটা পেয়ে আমি যে কী খুশি হয়েছি তা বলে বোঝাতে পারব না। প্রথমবার ইম্ফল যাব। কত রকম স্বপ্ন ঘোরপাক খাচ্ছে মাথায়। সেই ঠাণ্ডা আবহাওয়া, দূষণমুক্ত শান্ত পরিবেশ, সবুজ বনানীর ডাক যেন প্রতি রাতে স্বপ্নে এসে হানা দেয়।

পরিকল্পনা ছিল কালীপুজোর দুইদিনের ছুটিকে কাজে লাগিয়ে আরও দুইদিন ছুটি নিয়ে চারদিনের জন্য বেরিয়ে পড়ব। তাই হল। নির্দিষ্ট দিনে সকাল ছ'টায় একটি সুমো রিজার্ভ করে আমরা সড়ক পথেই রওয়ানা হলাম। শিলচর থেকে ইম্ফল সড়ক পথে প্রায় বারো ঘণ্টার রাস্তা। অক্টোবর থেকে এপ্রিল মাস, এই সময়টাই মণিপুর ভ্রমণের সেরা সময়।

সবুজ বনানীর বিস্তৃত আঁচলের বুক চিরে ঘন সবুজ গাছপালার মধ্যে মসৃণ রাস্তা ধরে, প্রাকৃতিক সৌন্দর্য উপভোগ করতে করতে এগিয়ে চলেছি গন্তব্যস্থলের দিকে। আর ভাবছি রাস্তাটা অনেকটা শিলং-এর মতো আঁকাবাকা। রাস্তার ধারের পাইনগাছ এবং আরও কত অজানা গাছের মনোরম দৃশ্য উপভোগ করছিলাম মন দিয়ে হঠাৎ সম্বিত ফিরে এল ড্রাইভার কাম গাইড প্রদীপের আওয়াজে। 'বউদি এখানে একটা ভিউপয়েন্ট আছে, গাড়ি থামাব কি?' আমার সম্মতি পেয়ে ও গাড়ি একপাশে থামাল, আমরা নেমে পড়লাম। দেখলাম, পুরো শহরটাকেই দেখা যাচ্ছে সেই ভিউপয়েন্ট থেকে, সেই মনোরম দৃশ্যকে ক্যামেরাবন্দি করে আবার গাড়িতে উঠে পড়লাম। গাড়ি এগিয়ে চলল, আমি ভাবতে থাকলাম শহরের প্রবেশদ্বারের দৃশ্য। কী মনোমুগ্ধকর, না এলে খুব মিস করতাম। আমার বুঝতে আর বাকি রইল না, মণিপুরকে কেন ভারতের একটি 'রত্নভূমি' বলা হয়। আমাদের প্রথম

প্রধানমন্ত্রী পণ্ডিত জওহরলাল নেহরু মণিপুরের প্রাকৃতিক সৌন্দর্যে মুগ্ধ হয়ে 'মণিপুর'-কে 'রত্নভূমি' হিসাবে আখ্যায়িত করেছিলেন।

গাড়িতে বসে বসে আমার স্বর্গীয় পিতার কথা খুব মনে পড়ছিল। ছোটবেলায় বাবা আমাদেরকে খুব গল্প শোনাতেন। তারই মধ্যে একটা ছিল মণিপুরের ইতিহাস সংস্কৃতি ইত্যাদি নিয়ে। বাবার মুখে শোনা কাহিনিগুলোই এখানে আলোকপাত করছি।

মণিপুরের প্রাথমিক ইতিহাসের দিকে যখনই ফিরে দেখি, প্রথমেই যা মনে আসে তা হল 'কাংলা দুর্গ'। যেখানে রাজা পাখংবার প্রাসাদ ছিল। 'পাখংবা'র পুরো নাম হল— 'নঙদা লাইরেন পাখংবা'। তিনি মণিপুরের প্রথম রাজা। যদিও এটা নিয়ে অনেক মতানৈক্য আছে। তিনি রাজত্ব করেছিলেন ৩৩ খ্রিস্টাব্দ থেকে ১৫৪ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত। বাবার মুখে শুনেছি যে পরবর্তীতে মণিপুরিরা রাজা 'পাখংবা'কে দেবতা স্বরূপ পূজা করতেন। 'পাখংবার' এই প্রাসাদটি নাকি ১৬৩২ সালে রাজা খাগেম্বার দ্বারা নির্মিত হয়েছিল। রাজা খাগেম্বা খুব প্রতাপশালী রাজা ছিলেন।

● *মণিপুরের বিখ্যাত নৃত্যরত সাংগাই হরিণ।*

মৈতেই ভাষায় 'কাংলা' শব্দের অর্থ 'শুকনো জমি'। মণিপুরে তখন রাজতন্ত্র বর্তমান ছিল। এটি কাংলৈপাক রাজ্য হিসাবে পরিচিত ছিল যার সূত্রপাত 'কাংলা' থেকেই হয়েছিল। কিংলি লোইয়ম্বা ১১১০ সালে কাংলৈপাকের সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেছিলেন যিনি ১০৭৪ সাল থেকে ১১২১ সাল পর্যন্ত রাজত্ব করেছিলেন। তিনি পার্শ্ববর্তী পাহাড়ের বেশিরভাগ রাজত্বকে একত্রিত করে সেই রাজ্যকে সুসংহত করেছিলেন। তবে পরবর্তীতে রাজা খাগেম্বার (১৫৯৭-১৬৫২) শাসনের অধীনে কাংলৈপাক রাজ্য উন্নতির শিখরে পৌঁছেছিল। রাজা খাগেম্বার ভাই প্রিন্স শালুংবা খাগেম্বার শাসন সম্পর্কে খুশি ছিলেন না, তাই তিনি সিলেট অঞ্চলে পালিয়ে যান যেখানে তিনি বাঙালি মুসলিম নেতাদের সঙ্গে মিত্রতা করেছিলেন। সিলেটি সৈন্যদের একটি দল নিয়ে শালুংবা মণিপুর আক্রমণ করার চেষ্টা করলেও প্রতাপশালী রাজা খাগেম্বার নিকট হার মানতে হয়েছিল। আক্রমণকারী সৈন্যদের ধরে নিয়ে মণিপুরে শ্রমিকের কাজে লাগানো হয়। পরবর্তীতে এই সৈন্যরা স্থানীয় মণিপুরি মহিলাদের বিয়ে করে মৈতেইদের সঙ্গে নিজেদেরকে খাপ খাইয়ে নিয়েছিল। এরাই পরবর্তীতে মণিপুরি মুসলিম সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠা করে।

ইতিহাসের পাতায় কত রাজার রাজত্বের বিবরণ আছে। সব তো বলা সম্ভব নয় বা আমার মনেও পড়ছে না। তাই প্রাচীন ইতিহাসকে বাদ দিয়ে এবার মধ্যযুগের ইতিহাসে আসা যাক। ১৮২৪ সালে বার্মার আক্রমণ থেকে নিষ্কৃতি পেতে মণিপুর রাজ গম্ভীর সিং ব্রিটিশের সাহায্য চাইলে তৎকালীন ভারতের গভর্নর জেনারেল উইলিয়াম আমহার্স্ট-এর নেতৃত্বে প্রথম অ্যাংলো-বার্মা যুদ্ধ সংগঠিত হয়। যুদ্ধের পরবর্তীতে মণিপুর ভারতের একটি দেশীয় রাজ্য হিসাবে অঙ্গীভূত হয়। ধীরে ধীরে ১৯৪৭ সালে মণিপুর স্বাধীন রাজ্য হিসাবে আত্মপ্রকাশের ইচ্ছা প্রকাশ করে। তারপর ১৯৪৭ সালের ১১আগস্ট পার্শ্ববর্তী বার্মার আগ্রাসী মনোভাবে, রাজা বোধচন্দ্র সিং ভারত অন্তর্ভুক্তির সম্মতিপত্রে সই করেন। ১৯৫৬ সালে এটি কেন্দ্রশাসিত রাজ্য হয়। ১৯৭২ সালে তা পূর্ণ রাজ্যের মর্যাদা পায়।

যাই হোক এবার ফিরে আসি বর্তমানে। সেদিন সন্ধ্যা ৭টা নাগাদ আমরা ইম্ফল পৌঁছে গেলাম। সেদিন আর কোথাও বেরোনো হল না। তাড়াতাড়ি ডিনার সেরে ঘুমিয়ে পড়লাম। পরদিন সকালে ইম্ফলের সবচেয়ে আকর্ষণীয় স্থান 'লোকটাকহ্রদ' দেখতে বেরিয়ে পড়লাম। রাজধানী ইম্ফল থেকে মাত্র ৩৯ কিলোমিটার পথ। এই হ্রদটি বিষ্ণুপুর জেলার মৈরাং এলাকায় অবস্থিত।

নয়নাভিরাম সবুজ বনানীর মধ্য দিয়ে ধীরে ধীরে এগিয়ে চলেছি গন্তব্যস্থলের দিকে। এত গাছপালা, জঙ্গল আর বিস্তীর্ণ তৃণভূমি থাকতে পারে রাজধানীতে তা ইম্ফল না এলে কেউ বুঝতে পারবে না। ঘন নীল আকাশ আর ধনুকাকৃতি সবুজ পাহাড়ের মাঝে যেন চাদর বিছিয়েছে সোনালি ধানক্ষেত। রাস্তার দুই ধারে এ যেন এক চোখ ধাঁধানো দৃশ্য। বেলা প্রায় দশটা নাগাদ পৌঁছে গেছি 'লোকটাক' গেস্ট হাউসে।

● মহিলাদের দ্বারা পরিচালিত এশিয়ার বৃহত্তম বাজার 'ইমা কেইথেল'।

কী বিশাল হ্রদ। প্রায় ৩৫ কিলোমিটার লম্বা আর ১৩ কিলোমিটার চওড়া এই হ্রদ সতেজ পদ্মফুলে আচ্ছাদিত। পর্যটন কেন্দ্র হিসাবে যথেষ্ট জনপ্রিয়, প্রাকৃতিক সৌন্দর্যে ভরপুর এই হ্রদ। উত্তর-পূর্ব ভারতের সর্ববৃহৎ মিষ্টি জলের হ্রদ। এই হ্রদে পদ্মফুলের চাষ করে এলাকার অনেক মানুষ আয় করছেন। তাছাড়া শুনলাম এই হ্রদ রাজ্যের একটি জলের উৎস।

আমরা টিকিট করে নিলাম লেকে বোটিং করার জন্য। সে কী উত্তেজনা মনে কত কী দেখব বলে। আর ভিতরে ভিতরে সাঁতার না জানার ভয়ও ছিল। তথাপিও অজানাকে জানার ও দেখার অদম্য উৎসাহ মনের ভয়কে দমন করে নিয়েছিল। প্রায় ঘণ্টা দেড়েক বোটিং করলাম লেকে। এই লেকে 'সেন্দ্রা' নামে একটি দ্বীপ রয়েছে। দ্বীপের আয়তন প্রায় ৪০ বর্গ কিলোমিটার। আর এই দ্বীপেই রয়েছে বিশ্বের একমাত্র ভাসমান জাতীয় উদ্যান, কেইবুল লামজাও (Keibul Lamjao National Park) হ্রদের দক্ষিণ পশ্চিম দিকে অবস্থিত এই জাতীয় উদ্যান। ১৯৭৭ সালে একে জাতীয় উদ্যান বলে ঘোষণা করা হয়। বিপন্ন প্রজাতির পশু-পাখি ও গাছপালা রক্ষার উদ্দেশ্যে উদ্যানটি তৈরি হয়েছিল। সেখানে বর্তমানে রয়েছে মণিপুরের সাংগাই হরিণ, ৩৩ টি প্রজাতির জলজ উদ্ভিদ, একশো প্রজাতির পাখি এবং ৪২৫ টি প্রজাতির পশু। অপরূপ সৌন্দর্যমণ্ডিত প্রাকৃতিক লীলারসের অপূর্ব নির্দশনের সাক্ষী হয়ে নিজেকে ধন্য বোধ করলাম। কীভাবে দু'ঘণ্টা চলে গেল বোটিং-এ বুঝতেই পারিনি।

এই জাতীয় উদ্যানের আকর্ষণের কেন্দ্রবিন্দু ছিল সাংগাই হরিণ। এটি বিলুপ্ত প্রজাতির হরিণ। এই সাংগাই হরিণগুলো যখন ফুমদির উপর বিচরণ করে, দূর থেকে দেখে মনে হয়, ওরা নৃত্য করছে। তাই এই হরিণগুলোকে (The dancing deers of Manipur) বলা হয়।

এবার আসা যাক ফুমদির কথায়। এই অভয়ারণ্যের আর একটি বৈশিষ্ট্য হল ভাসমান পচনশীল উদ্ভিদের উপাদান, যাকে স্থানীয় ভাষায় 'ফুমদি' (Phumdi) বলা হয়। এইগুলো তৈরি হয়েছে ঘাস, লতাপাতা, মাটি নানা রকম জৈব পদার্থের জটিল সমন্বয়ে। স্থানীয়রা বন্য ভোজ্য, ঔষধ, জ্বালানি এবং হস্তশিল্পের জন্য ফুমদির ওপর নির্ভরশীল। লোকটাক হ্রদে আর একটি জিনিস লক্ষ করলাম সেটা হল ফুমদির ওপর ঘাস, দড়ি, কাঠ এবং বাঁশ দিয়ে নির্মাণ করা ছোট কুটির। স্থানীয় ভাষায় এইগুলোকে 'ফুমশোং' বা 'খাংপোক' বলে। এইগুলি ফুমদির সঙ্গে ভাসমান থাকে ও দিক পরিবর্তন করতে থাকে।

বোটিং শেষে দুপুরের লাঞ্চটা ওখানের গেস্ট হাউসেই সেরে নিয়ে বেরিয়ে পড়লাম। পরের দিন প্রদীপ অর্থাৎ গাড়ির ড্রাইভার আমাদের নিয়ে চলল এখানকার একটি দর্শনীয় স্থান গোবিন্দজি মন্দিরে। এই মন্দিরটি ইম্ফলের বৃহত্তম বৈষ্ণব মন্দির। মন্দিরটি ইম্ফল শহরের কেন্দ্রবিন্দুতেই বিদ্যমান। মন্দির প্রাঙ্গণটি বিশাল বড় এবং সুন্দর। এটি মূলত ১৮৪৮ সালে মহারাজ নারা সিংহের শাসনামলে নির্মিত। পরবর্তী ১৯৭৬ সালে চন্দ্রকীর্তি সিংহ দ্বারা মন্দিরটি পুনর্নির্মাণ করা হয়েছিল। মন্দির দর্শন শেষে ড্রাইভারকে বললাম এবার ইম্ফল মেইন মার্কেটে নিয়ে চল, কিছু কেনাকাটা করি। তখন প্রদীপ বলল—'ইমা কেইথেল' (Ema Market) বলে একটি মার্কেট আছে যেটা মহিলাদের দ্বারা পরিচালিত এশিয়ার বৃহত্তম বাজার। বাজারটি মণিপুরের গর্ব। এখানে একটি জিনিস লক্ষণীয় যে মণিপুরে কিন্তু মাতৃতান্ত্রিক সমাজের প্রচলন আছে যা ভারতের কোথাও দেখা যায় না। পুরুষদের তুলনায় মহিলারা ভীষণ পরিশ্রমী, কর্মঠ এবং সাহসী থাকে। তাই নারীশক্তির এক বিশাল উদাহরণ এই 'ইমা কেইথেল' মায়েদের বাজার। এই বাজারে শুধুমাত্র বিবাহিত মহিলারা ব্যবসা করতে পারেন। বিবাহিত মহিলারা খুব সুন্দর সেজেগুজে, কপালে চন্দনের তিলক কেটে সারিবদ্ধভাবে, নিয়মশৃঙ্খলা মেনে বসে ব্যবসা করেন যা আমাকে খুব আকর্ষিত করেছে। এত সুন্দর ডিসিপ্লিন আমি কোথাও দেখিনি। প্রায় চার হাজার মহিলা ব্যবসায়ী এই বাজারে ব্যবসা চালান। এই বাজার মূলত রাজা খাগেম্বার শাসনামলেই প্রথম চালু হয়েছিল। এই বাজার ইম্ফলের অর্থনৈতিক ও বাণিজ্যিক কার্যকলাপের কেন্দ্রস্থল। বিশ্বের বিভিন্ন প্রান্তের পর্যটকরা এই

বাজার দেখতে আসেন। এখান থেকে আপনি পশমের কাপড়, ফেনেক, ফিদুপ, মৈরাংফি, হ্যান্ডলুম এবং হস্তশিল্পের পণ্য কেনাকাটা করতে পারবেন মনের সুখে। আমিও কিছু কেনাকাটা করে নিলাম।

● ইমা মার্কেটের আরেকটি দৃশ্য।

এবার মণিপুরে সংস্কৃতি, শিল্প ও হস্তশিল্পের দিকটায় একটু আলোকপাত করা যাক। মণিপুরকে 'জুয়েলেড্ টাউন' হিসাবেও উল্লেখ করা হয় কারণ এটি বহু রঙের উৎসবের সঙ্গে একটি প্রাণবন্ত সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য প্রদর্শন করে। পোলো এবং ফিল্ড হকির মতো খেলাধুলাও বেশ জনপ্রিয়। ভারত বিখ্যাত মণিপুরি নৃত্য ও মণিপুরের সাংস্কৃতির অন্যতম প্রধান নিদর্শন। যেখানে নারী ও পুরুষ উভয়েই সমাজ স্বাচ্ছন্দ্যে অভিনয় করে। তাদের ধর্ম ভগবান শ্রীকৃষ্ণের জীবনকালের ওপর চিত্রিত নৃত্যনাট্যের দিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ করে। ১৯১৭ সালে, কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রথম মণিপুরি নৃত্যকে বিশ্বের দরবারে প্রচার করেছিলেন। মণিপুরের আর একটি বিখ্যাত ধর্মীয় উৎসব হল 'লাই হারাউবা'।

হাতে বোনা এবং এমব্রয়ডারি করা টেক্সটাইল থেকে বিস্তৃত শিল্প ও হস্তশিল্পের জগতেও মণিপুরের কিছু মূল্যবান সম্পদ রয়েছে। এখানে তৈরি শাল, কম্বল এবং 'লসিং' ফির একটি জ্যামিতিক প্যাটার্ন রয়েছে যা দেখতে আশ্চর্যজনক সুন্দর। মণিপুরি নাচের পুতুল সুন্দরভাবে তৈরি করে বন্ধুবান্ধব এবং আত্মীয়দেরকে উপহার দেওয়া যেতে পারে। কিন্তু দুঃখের বিষয়, সময়াভাবে আমার আর এই পুতুল কেনা হল না।

সময় এগিয়ে চলেছে আপন নিয়মে। এবার ফেরার পালা। এই যাত্রায় দেখা হল না উখরুল শহরের শিরুই হিলসের ঢালে ফোটা 'শিরুই লিলি' (Shirui lilly) ফুল। এই পাহাড়টি উখরুল শহর থেকে প্রায় ১৮ কিলোমিটার দূরে। শুনেছি ছবির মতো সুন্দর এই শহর। এই ফুলটি কেবল মে-জুন মাসেই ফোটে। সেই ফুল দেখতে বহু পর্যটক এখানে ভিড় জমায়। প্রতি বছর মে-জুন মাসে চারদিন ধরে 'Shirui lilly Festival' উৎযাপিত হয়। অফসিজনে যাওয়ার সেই আনন্দঘন মুহূর্তকে উপভোগ করতে পারিনি। তাই বুকে একরাশ হতাশা নিয়ে ফিরতে হল।

● 'শিরুই লিলি' ফুল।

ভ্রমণ পিপাসু আমি এই প্রতীক্ষায় থাকব কবে এই অশান্ত মণিপুর আবার ছন্দে ফিরবে, যাতে আবার সেখানে বেড়াতে যেতে পারি। এটাই ভগবানের কাছে আমার প্রার্থনা রইল।

গণিতগুরু বিশ্বজিৎ ঘোষ ঙ্ম একটি স্মরণালেখ্য

তমোজিৎ সাহা

শিক্ষক ও বিভাগীয় প্রধান, বাংলা বিভাগ

এন. আই. টি. কনক্লেভ ২০১৭-এ তৎকালীন ডিরেক্টর রজত গুপ্তের হাত থেকে কৃতী শিক্ষক হিসেবে সংবর্ধনা স্মারক গ্রহণ করছেন বিশ্বজিৎ ঘোষ।

এক

গতবছরের কথা। শিলচরের ঐতিহাসিক প্রলয়ঙ্করী বন্যার দুঃসহ ক্ষত আমাদের জীবনে টাটকা দগদগে। দু'দিন পরেই কলেজ খুলবে। ১৫ জুলাই বিকেলে একটা দরকারি কাজে কলেজে গেছি, তখনই জানতে পারি মর্মান্তিক সড়ক দুর্ঘটনায় অকালে ঝরে গেছে রামানুজ গুপ্ত জুনিয়র কলেজ তথা বরাক উপত্যকার কৃতী শিক্ষক আমাদের সকলের প্রিয়জন শ্রদ্ধেয় বিশ্বজিৎ ঘোষের প্রাণ। জানা গেল, সেদিন সকালে তিনি তাঁর নিজস্ব মারুতি ৮০০ গাড়ি চালিয়ে এক প্রাক্তন ছাত্রকে সঙ্গে নিয়ে শিলঙে দিদির বাড়ির উদ্দেশ্যে রওয়ানা হন। বেলা সাড়ে বারোটা নাগাদ তাঁরা যখন জোয়াই অতিক্রম করছেন তখনই মুখোমুখি সংঘর্ষে এই ট্র্যাজিক দুর্ঘটনাটি ঘটে এবং তিনি গুরুতর জখম হন। সঙ্গে সঙ্গে তাঁকে জোয়াই সিভিল হাসপাতালে নিয়ে যাওয়া হয়। ডাক্তাররা অনেক চেষ্টা করলেও তাঁকে বাঁচানো যায়নি। ভ্রমণসঙ্গী ছাত্র অমন বনসল জখম হলেও সে তখন বিপদমুক্ত। তাঁর দুর্ঘটনার খবর পেয়ে শিলঙের মাতৃসমা দিদি ঋতা ঘোষ এবং অন্যান্য আত্মীয়রা জোয়াই হাসপাতালে ছুটে যান।

দুর্ঘটনার সংবাদ পাওয়ার পর থেকেই কলেজ কর্তৃপক্ষ সহ সকলেই শোকে ভেঙে পড়েন। কেউ বিশ্বাসই করতে পারছিলেন না এত প্রাণবন্তসুস্থ একজন মানুষের এমন মর্মান্তিক পরিণতি! তাই তড়িৎতৎপর হয়ে আমাদের বর্তমান সভাপতি রুদ্র নারায়ণ গুপ্ত, যিনি আবার বিশ্বজিৎ ঘোষের প্রাক্তন ছাত্রও, জোয়াই হাসপাতাল ও প্রশাসনের সঙ্গে যোগাযোগ করে সবরকম চিকিৎসার

সুবন্দোবস্ত করার ব্যবস্থা করেন এবং তাঁকে বাঁচানোর মরিয়া চেষ্টা করেন। যদিও সব চেষ্টাই ব্যর্থ প্রতিপন্ন করে বিশ্বজিৎদা চলে গেলেন অনন্তলোকে। অবশেষে শবদেহের ময়নাতদন্তের পর তাঁর দিদি প্রয়াতকে নিয়ে গভীর রাতে শিলচর এলে গ্রিন হিলস হাসপাতালের মর্গে তাঁর দেহ রাখা হয়।

পরদিন সকাল নয়টায় বিশ্বজিৎদার মরদেহ নিয়ে যাওয়া হয় তাঁর মালুগ্রাম ঘনিয়ালার বাড়িতে। সেখানেই শোকাতুর আত্মীয়পরিজন সহ তাঁর ছাত্র ও স্থানীয় বিশিষ্ট নাগরিকরা শ্রদ্ধা জানাতে ছুটে যান। ততসময়ে কলেজ প্রাঙ্গণে প্রতিষ্ঠাতা সভাপতি ডা. রাহুল গুপ্তের একটি বড় প্রতিকৃতির পাশে বিশ্বজিৎ ঘোষের সমমাপের একটি প্রতিকৃতি স্থাপন করে ভাবগম্ভীর শোকের পরিবেশে শেষ বিদায়ের শ্রদ্ধা জানানোর প্রস্তুতি চূড়ান্ত হয়ে গেছে। শোকে মুহ্যমান কলেজের সকল সহকর্মী সহ একে একে সেখানে এলেন বিশ্বজিৎদার বর্তমান ও প্রাক্তন অগণিত ছাত্রছাত্রী, অভিভাবক, বন্ধু, স্থানীয় জনগণ, শিলচরের বিভিন্ন শিক্ষাপ্রতিষ্ঠানের প্রতিনিধি সহ শহরের বহু গণ্যমান্য ব্যক্তিত্ব। বিশ্বজিৎদার মরদেহ নিয়ে স্বর্গরথ কলেজ প্রাঙ্গণে এসে ঢুকতেই আকাশে-বাতাসে কান্নার রোল উঠল। সকলেই যখন অশ্রুসজল নেত্রে ও শোকাতুর হৃদয়ে প্রয়াতের শরীর শ্রদ্ধার ফুলে ফুলে ভরিয়ে তুলছিলেন তখন চারপাশে ভাসছিল সঙ্গীতের করুণ সুর—'কাঁদালে তুমি মোরে ভালোবাসারই ঘায়ে', 'আমার যাবার সময় হল দাও বিদায়'। বিদায় সঙ্গীতের সঙ্গে কলেজ সঙ্গীতও গাইলেন রামানুজ গুপ্ত জুনিয়র কলেজের শিক্ষিকা জয়িতা দে পুরকায়স্থ এবং রামানুজ গুপ্ত ডিগ্রি কলেজের অধ্যক্ষা ড. অঞ্জনা ভট্টাচার্য। ধ্বনিত হয়ে উঠল শঙ্খ-উলুর মঙ্গলবার্তা।

রামানুজ কলেজের দুই স্থপতি। প্রাক্তন ও বর্তমান অধ্যক্ষ — বিশ্বজিৎ ঘোষ এবং পূর্ণদীপ চন্দ।

দুপুর একটায় বিশ্বজিৎদার শেষযাত্রার পথে তাঁকে নিয়ে যাওয়া হয় অম্বিকাপট্টিস্থিত তাঁর ইন্টেলেক্ট আকাদেমিতে, সেখান থেকে সোজা শ্মশানঘাট। শেষকৃত্যে তাঁর মুখাগ্নি করেন রুদ্র নারায়ণ গুপ্ত, প্রয়াতের ছোটভাই সুজিত ঘোষ, ভাইপো শিবম ঘোষ এবং ভাগনে সম্রাট ঘোষ।

গণিতের নামী শিক্ষক বিশ্বজিৎ ঘোষ ছাত্রদের কাছে ছিলেন ভীষণ জনপ্রিয়। ছাত্ররা তাঁকে ডাকত বিজি স্যার বলে। গণিতে অসামান্য পারদর্শিতার জন্য ছাত্ররা তাঁকে আরও একটি নাম দিয়েছিল— 'গণিতগুরু'। রামানুজ গুপ্ত জুনিয়র কলেজের তিনি শুধু অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা শিক্ষক ছিলেন না, ছিলেন পিতৃসম রূপকার। কলেজই ছিল তাঁর প্রাণভোমরা। শিক্ষকতা ছিল ধ্যানজ্ঞান। তাঁর মেধা এবং দক্ষতা রামানুজ কলেজকে অন্যতম রাজ্যসেরা কলেজে উন্নীত করেছিল। একসময় কলেজের অধ্যক্ষের পদও সামলেছেন, মৃত্যুর আগে আমাদের কলেজে শিক্ষকতার পাশাপাশি অ্যাকাডেমিক কো-অর্ডিনেটরের দায়িত্বভারও তাঁর ওপর ন্যস্ত ছিল। ব্যক্তি হিসাবে ছিলেন অত্যন্ত সহজ-সরল শিশুকে উদারমনা সাহিত্য-প্রকৃতি-প্রেমিক। ছাত্রদের মধ্যেও এই উদারতা এবং সাহিত্য ও প্রকৃতিপ্রেম ছড়িয়ে দিতে সফল হয়েছিলেন। সারাজীবন ছাত্রদের অফুরান ভালোবাসা ও শ্রদ্ধা পেয়েছেন। তাঁর ছাত্রদের সবাই আজ দেশ-বিদেশে সুনামের সঙ্গে কাজ করে চলেছেন। তাঁর আকস্মিক মৃত্যুর খবর শুনে বিশ্বাস করতে না পেরে যাচাই করার জন্য অনেক প্রাক্তন ছাত্র সেই ১৫ জুলাই তারিখেই কলেজে এসেছিলেন। প্রিয় শিক্ষকের অকালমৃত্যুর খবর মুহূর্তে নেট মাধ্যমে ছাত্ররা ভাইরাল করে শোক ব্যক্ত করতে শুরু করেন। দেশ-বিদেশে ছড়িয়ে থাকা প্রচুর ছাত্র-ছাত্রীরা বিজি স্যারের কাছ থেকে পাওয়া জীবনের মোড় ঘোরানো উপকার ও অনুভূতির কথা ব্যক্ত করতে থাকেন। কত গরিব ছাত্র যে তাঁর বাড়িতে থেকে পড়াশোনা করেছেন আর কত গরিব মেধাবী ছাত্রকে আর্থিক সাহায্য করে এবং নিজে পড়িয়ে জীবনে সাফল্যের সঙ্গে প্রতিষ্ঠিত করেছেন তার ইয়ত্তা নেই। আজকের সময় ও সমাজে শিক্ষকরা যেখানে কেবলই অবমূল্যায়নের শিকার হচ্ছেন, হারাচ্ছেন শ্রদ্ধা-সম্মান, সেখানে বিশ্বজিৎ স্যার নিজগুণে প্রকৃত আদর্শ শিক্ষকের মর্যাদায় শ্রদ্ধার আসনে প্রতিষ্ঠিত হয়েছেন।

বিশ্বজিৎ ঘোষের জন্ম শিলচরে ১৯৭০ সালের ১২ মে। ছোটবেলা মাকে হারানোর পর দিদির কাছে শিলঙে বড় হওয়া। পরে শিলচরের বাড়িতে ফিরে এসে নরসিং স্কুল থেকে ১৯৮৬ সালে মাধ্যমিক পাশ করার পর গুরুচরণ কলেজ থেকে স্নাতক এবং গৌহাটি বিশ্ববিদ্যালয় থেকে স্নাতকোত্তর উত্তীর্ণ হন। কিছুকাল গুরুচরণ কলেজ, সোনাই কলেজ ও আসাম বিশ্ববিদ্যালয়ে

শিক্ষকতা করেছেন। তারপর রামানুজ কলেজের জন্মলগ্ন থেকে আমৃত্যু এখানেই শিক্ষকতা করে গেছেন। কলেজের গড়ে ওঠার সময় থেকেই তিনি মনপ্রাণ দিয়ে ভালোবাসার সঙ্গে কলেজের প্রয়োজনে যে কোনও কাজে নিজেকে সঁপে দিয়েছিলেন। কলেজের যে কোনও সংকট তিনি সামলেছেন ঠাণ্ডা মাথায়। কলেজের প্রতিষ্ঠালগ্নে ডা. রাহুল গুপ্ত যখন প্রবীণ বিখ্যাত শিক্ষকদের পড়ানোর জন্য নিয়ে আসার কথা বলেন তখন বিশ্বজিৎ স্যারই সেই তারকাদের সঙ্গে নবীন মেধাবী শিক্ষকদের সেতুবন্ধনের কাজটা করে গেছেন, কলেজের সুনাম বৃদ্ধি করে গেছেন। প্রথমবার যখন কলেজের ছাত্র মেধা তালিকায় স্থান অর্জন করে তখন গভর্নমেন্ট স্কুলে গিয়ে দেখা যায় সেই ছাত্রের নামের পাশে পরিচয় হিসাবে ইনস্টিটিউশনাল প্রাইভেট লেখা রয়েছে। তখন তিনিই সেখান থেকে জোরগলায় রামানুজ কলেজের ছাত্র হিসাবে তার স্বীকৃতি আদায় করে আনেন। তাই এমন একজন শিক্ষকের অকালপ্রয়াণে আমাদের কলেজ তথা বরাক উপত্যকার শিক্ষাজগতে যে অপূরণীয় ক্ষতি হল তা কোনোভাবেই পূরণ হবে না।

দুই

আমাদের মহাকবি বলে গেছেন —

" জন্মিলে মরিতে হবে
অমর কে কোথা কবে
চিরস্থায়ী কবে নীর, হায় রে, জীবন নদে?"

কবির সত্যদর্শন এখানেই থেমে থাকেনি, তার পরেই লিখেছেন—

"সেই ধন্য নরকুলে,
লোকে যারে নাহি ভুলে,
মনের মন্দিরে সদা সেবে সর্ব্বজন"

নিয়তি-তাড়িত মহাকবি মাইকেল মধুসূদনের এই অমোঘ পঙক্তিকে মনে রেখে বলতে পারি আমাদের বিশ্বজিৎদার জীবনটাও যেন ছিল নিয়তি-তাড়িত। সেই নিয়তিই যেন তাঁর হাতে জন্ম এবং বিকাশ ঘটিয়েয়েছিল রামানুজ গুপ্ত জুনিয়র কলেজ নামে আসামের অন্যতম সেরা শিক্ষা প্রতিষ্ঠানের আর সেই কলেজের পঁচিশ বছরের দোরগোড়ায় দাঁড়িয়ে সেই নিয়তিই তাঁকে আচমকা নিয়ে গেল নিরুদ্দেশের পথে,—'জীবন মরণের সীমানা ছাড়ায়ে'। তবে বিশ্বজিৎদা কবিকথিত বিরল 'ধন্য নরকুলে' স্থান লাভ করেছেন, যিনি অগণিত মানুষের মনের মন্দিরে নরদেবতা রূপে বেঁচে থাকবেন। নিজের অজান্তেঅমরত্বের এই অর্জনটাই বিশ্বজিৎদার জীবনের অর্জন।

বিশ্বজিৎদা অঙ্কের শিক্ষক ছিলেন বটে, কিন্তু কোনওদিন হিসেবি ছিলেন না, অকাতরে দান করা আর পরোপকার করাই ছিল তাঁর চরিত্রের মানবিক বৈশিষ্ট্য। ছিলেন অঙ্কের কৃতবিদ্য পুরুষ, গণিতগুরু; নিমেষে কত জটিল জটিল অঙ্কের সমাধান করে দিতেন, অথচ নিজের জীবনের অঙ্কে এসে হিসেব মেলাতে পারেননি। আসলে মানুষের জীবন এমন এক অনিশ্চয়তা আর রহস্যের নাম, যে সমীকরণের সমাধানসূত্র আমাদের অজানা। সহজ-সরল-সৎ জীবনযাপনে বিশ্বাসী বিশ্বজিৎদাও হয়তো সেই রহস্যের খোঁজ করতে গিয়ে পাড়ি দিয়েছেন আরেক রহস্যময় অজানালোকে।

যে কোনও বিপদে, সে কলেজেরই হোক বা অন্য কোনও মানুষের, বিশ্বজিৎদা অবলীলায় বিপদতারণের মতো সকলের সংকটমোচন করতেন। অনেকসময় বিপদের কথা তাঁকে মুখ ফুটে বলতেও হত না, তিনি নিজের থেকেই বুঝে যেতেন এবং তৎপর হয়ে পড়তেন সেই মানুষটিকে বিপদমুক্ত করার জন্য। প্রয়াণের ক'দিন আগেও ২০২২-এ শিলচরের ঐতিহাসিক ভয়াবহ বন্যার দুর্যোগের সময় কত মানুষকে যে নিজে গিয়ে বাঁচিয়েছেন, এগিয়ে দিয়েছেন সাহায্যের হাত, তা শুধুমাত্র তিনিই বলতে পারতেন।

আমার কাছে বিশ্বজিৎদা এক আলোকবর্তিকার নাম, যিনি অন্তরের প্রাণচঞ্চলতা আর জ্ঞান ও ভালোবাসার আলো দিয়ে এই প্রান্তীয় উপত্যকার সমাজে আলো ছড়িয়ে গেছেন। এই আলোর উত্তরসাধক হয়ে ওঠাই হবে তাঁর প্রতি আমাদের প্রকৃত শ্রদ্ধাজ্ঞাপন।

গণিতের শিক্ষক হলেও তাঁর পড়াশোনা ছিল বিস্তর। বিজ্ঞান, সাহিত্য, ইতিহাস, ধর্ম, রাজনীতি সব বিষয়ে গভীর অধ্যয়ন করতেন এবং প্রবন্ধ-নিবন্ধও লিখতেন। সাহিত্যের ছাত্র এবং সাহিত্যসেবী হওয়ার সুবাদে বিশ্বজিৎদার সৃষ্টিশীল মনের সঙ্গে সামান্য পরিচিত হতে পেরেছিলাম। আমার মনে হত, অঙ্কের পাশাপাশি তাঁর মনের নির্জন প্রকোষ্ঠে সবসময় সাহিত্যরসের

ঝরনাধারা প্রবাহিত হয়ে চলেছে। সেখানে অবগাহন করে তিনি যেন একান্তভাবে নিজেকে খুঁজে পেতেন। প্রায়শই তাঁর হাতে থাকত বাংলা সাহিত্যের কোনও না কোনও বই। তিনি ছিলেন হারিয়ে যাওয়া সেই সুবর্ণযুগের শিক্ষক, যাঁর হাতে সবসময় কোনও না কোনও ধরনের বই থাকতই। কলেজে তাঁর জন্য যে নির্দিষ্ট বিশ্রামকক্ষ বানানো হয়েছিল সে- ঘরের টেবিল ও আলমারি জুড়ে ছড়িয়ে থাকত অজস্র বইপত্র। যার অধিকাংশই ছিল বাংলা বই—বিশেষত বাংলা সাহিত্য। বাড়িতেও ছিল ব্যক্তিগত লাইব্রেরি। সেসব বই পড়ে ভালোলাগার কথা মাঝে মাঝে আমাকে বলতেন। প্রয়াণের দিনও তাঁর সেই টেবিলের উপর 'ভারতবর্ষ আরো গল্প', 'যুব নায়ক বিবেকানন্দ' বইদু'টি শায়িত অবস্থায় দেখতে পেয়েছিলাম। তাঁকে বরাক উপত্যকার সাহিত্যও নিয়মিত পড়তে দেখেছি। আমাদের উপত্যকার ঐতিহ্যবাহী লিটল ম্যাগাজিন বিজিৎকুমার ভট্টাচার্য সম্পাদিত 'সাহিত্য' পত্রিকার তিনি ছিলেন নিয়মিত পাঠক। সাহিত্যরুচিও সাহিত্যসৃষ্টির অনুপ্রেরণা তিনি লাভ করেছিলেন মাতৃসমা দিদি ঋতা ঘোষ-এর কাছে, যিনি নিজেও একজন স্বনামধন্য সাহিত্যিক। বিশ্বজিৎদার সঙ্গে পরিচয়ের অনেক আগে থেকেই ঋতাদির সঙ্গে আমার পরিচয় ছিল, আর দিদির সূত্রেই পরে বিশ্বজিৎদার সঙ্গে পরিচয় হয়। বিশ্বজিৎদা নিজে যেমন মাতৃভাষায় বিজ্ঞানচর্চা করতেন, তেমনি ছাত্রদেরকেও উৎসাহ দিতেন মাতৃভাষায় লিখতে। আমাদের কলেজের দ্বিবার্ষিক মুখপত্র ক্ল্যারিয়ন এবং দৈনিক সাময়িক প্রসঙ্গের সাহিত্যের পাতায় বিশ্বজিৎদাকে দিয়ে অনেক লেখা লিখিয়েছিলাম। কোনও কিছু লিখতে বললে খুব আনন্দ পেতেন। আবার কখনও নিজের থেকে বিজ্ঞান বিষয়ক প্রবন্ধ লিখলে বলতেন, এই লেখাটা লিখেছি, তোমাকে দেব, পড়ে মতামত জানাবে। ২০২২- এর এপ্রিলে বহুবছর পর পুনরায় নতুন করে প্রকাশিত আমাদের কলেজের দেওয়াল পত্রিকা 'ঐকান্তিক'-এর জন্য তিনি একটি গল্প লিখে দিয়েছিলেন। আমরা দারুণ উৎফুল্ল হয়েছিলাম। এবার নতুন রূপে বিশ্বজিৎদাকে পাওয়া গেল বলে। কিন্তু কে জানত সবসময় নিজের মনের কথা লুকিয়ে রাখা বিশ্বজিৎদা এভাবে অনন্তের কোলে মুখ লুকোবেন!

প্রতিষ্ঠা দিবসের অনুষ্ঠানে রামানুজ কলেজের অন্যতম দুই প্রতিষ্ঠাতা শিক্ষক — বিশ্বজিৎ ঘোষ এবং দেবোপম বিশ্বাস।

বিশ্বজিৎদা কবিতাও লিখতেন, গোপনে ডায়েরিতে লেখা থাকত সেসব কবিতা। সসঙ্কোচে লুকিয়ে রাখা তাঁর কবিতার কথা আমি জানতে পারলাম প্রয়াণের পর। বিশ্বজিৎদার বাড়িতে গেলে পরে শোকার্ত ঋতাদি কবিতার খাতা খুলে যখন দেখালেন সাম্প্রতিককালে লেখা কয়েকটি কবিতা, পড়ে বিস্মিত হয়ে গেলাম। কারণ সেই কবিতাগুলিতে ছিল মৃত্যুর কথা। তাহলে কি মনের অবচেতনে কোথাও তিনি মৃত্যুভাবনায় গ্রস্ত হয়ে পড়েছিলেন? এটাও কি তাহলে সেই নিয়তিরই ডাক! প্রবল সংবেদনশীল বিশ্বজিৎদা তাহলে শেষমেষ সেই ডাকেই সাড়া দিয়ে গরমে ছুটি কাটাতে শিলং পাহাড়ে যেতে চেয়ে জীবন থেকেই ছুটি নিলেন?

বিশ্বজিৎদার শেষযাত্রায় এত যে ছাত্র-ছাত্রী, অনুরাগী, বন্ধুবর্গের একটিবার স্যারকে, প্রাণের মানুষকে শেষ দেখা দেখার জন্য ছুটে আসা— সেই শোকার্ত ভিড় আর কান্নার রোলের মধ্যেই স্বতঃস্ফূর্তভাবে বেজে ওঠা শঙ্খধ্বনি উলুধ্বনি রবীন্দ্রসঙ্গীত ও কলেজ সঙ্গীতের মধ্যে যেন বিশ্বজিৎদার প্রাণের সুরটাই ধ্বনিত হচ্ছিল।

শিলচরের দু'দুটো দৈনিক পত্রিকার উদ্যোগে বিশ্বজিৎদার স্মরণে দু'টো বিশেষ শ্রদ্ধার্ঘ্য ক্রোড়পত্রের প্রকাশ আর একটি বড় মাপের স্মরণানুষ্ঠান সেই সাক্ষ্যপ্রমাণ হয়ে থাকবে— বিশ্বজিৎ ঘোষের মতো গুণী শিক্ষক ও মানুষের আত্মজনেরা তাঁর মর্মান্তিক অকালমৃত্যুকে মেনে নিতে পারেনি, বরং আরও বেশি করে তাঁকে বুকে ধরে রাখতে উদ্যোগী হয়েছেন। বিশ্বজিৎদার স্মৃতিকে চিরস্থায়ী করে রাখতে যথাযথ উদ্যোগ নেওয়া জরুরি। তাঁর নামে একটা তহবিল গড়ে প্রতিবছর মেধাবী গরিব ছাত্র-ছাত্রীদের বৃত্তির ব্যবস্থা করা যেতে পারে। গরিব ছাত্র-ছাত্রীদের পড়াশোনার লড়াইয়ে তাদের পাশে দাঁড়ানোর এই কাজটাই তো তিনি সারাজীবন করে গেছেন। আশা করি এমন একটি মহৎ উদ্যোগ অদূর ভবিষ্যতে অবশ্যই নেওয়া হবে। এভাবেই ছাত্রদরদি বিশ্বজিৎদা আমাদের মধ্যে বেঁচে থাকবেন অনন্তকাল।

গল্প

শৈশবের দিনগুলো

সুস্মিতা দে

উচ্চ মাধ্যমিক দ্বিতীয় বর্ষ, কলা শাখা

সেদিন বিকালে জানালার ধারে কফি মগ হাতে নিয়ে বসেছিলাম, হঠাৎ মনে পড়ল শৈশবের কথা, স্মৃতি, সবকিছু। আগে ছোটবেলায় ঘরে সন্ধ্যার পর মা আমাকে নিয়ে পড়তে বসাত রোজ। আমি পড়তাম, লিখতাম আবার যখন কোনও পড়া ভুল হত তখন মা পাঁচবার করে সেটা পড়ে লিখতে বলত, আমিও চেক করতে দিতাম। তারপর আবার উঠানটা দেখে মনে পড়ল সেই দিনগুলো, যখন স্কুলের বন্ধুদের সঙ্গে টিফিনের সময় অনেক রকমের খেলা করতাম আর স্কুল থেকে ফিরে মাঝে মাঝে মা'র সঙ্গে ক্রিকেট বা ব্যাটবল, টেনিস, লুকোচুরি ইত্যাদি খেলা খেলতাম।

আজ রবিবার। ব্যাঙ্ক বন্ধ। তাই আমার পুরানো কথাগুলো মনে পড়ছে। এখন আমি খুব ব্যস্ত। সপ্তাহে শুধু একদিন বিশ্রাম। কত কাজ— পার্টি ডিল করতে হয়, অ্যাকাউন্ট সামলাতে হয়, তারপর ম্যানেজার ইত্যাদি। সন্ধ্যায় বাড়ি ফিরে কিছু ফাইলের কাজ করে রাতে খেয়ে সোজা ঘুম। আমার কোনও বন্ধু নেই কারণ সারাক্ষণ নিজের কাজের মধ্যেই থাকি। রাতে পুরানো স্মৃতি মনে করি, যা কেউ শুনবে না। কেননা সবাই এখন খুব মডার্ন। আগে ছোটবেলায় রাতে মা খাইয়ে দিত, তারপর ঘুমানোর সময় কোনও হাসির বা কোনও মহাপুরুষদের গল্প বলে আমায় ঘুম পাড়াত। এখন কোটি টাকা দিলেও সেই হারানো স্বর্ণ সময়গুলোকে ফিরে পাওয়া যাবে না।

আমার শৈশবের সব স্মৃতি শুধু মা'র সঙ্গে কাটানো সময়। কারণ বাবা ছিল ব্যবসায়ী আবার একটু রাগিও। তাই বাবার সঙ্গে সেভাবে কথা বা খেলা হত খুব কম। মা আমার সব কথা ধৈর্য ধরে শুনত কাজ করতে করতে। আমার বানানো রূপকথাগুলোও শুনত। তাছাড়া আমাকে সামলানোর সব দায়িত্ব মায়েরই ছিল। কারণ বাবা রাত্রি বা ছুটির দিন ছাড়া ঘরে থাকত না। মা ছিল আমার পরম সঙ্গী। আজ বিশ বছর পরও মা আমার কাছে একইস্থানে। কারণ আজ পর্যন্ত আমি আর মা একরাতও আলাদা থাকিনি। রথে, দুর্গাপূজায়, জন্মাষ্টমী সব কিছুতে মা আমার হাত ধরে নিয়ে যেত। খেলনা কিনে দিত। একবার পুজোর সময় আমি, মা আর বাবা ঠাকুর দেখতে গিয়ে আমি প্যান্ডেলে হারিয়ে গেছিলাম। কিছুক্ষণ পর খুঁজে পেলে আমি হতবাক, দেখলাম মা আমার থেকেও বেশি কাঁদছে। যত বড় হতে থাকলাম মা আমাকে ভালো মানুষ হবার সঙ্গে ভালো এবং সুনাগরিক হওয়ার শিক্ষাও দিত। পরীক্ষার দিনগুলোতে মনে হত মাও যেন আমার মতো পড়ুয়া।

তারপর বাবার বয়স হল। তখন কোনও রাগি চেহারা নেই বাবার। বরং তখন বাবা অনেক কথা, গল্প বলত। তবুও মায়ের মতন করে আমাকে বোঝার মতো এই বিশ্বসংসারে কেউ নেই। আমি যদি কখনও চুপ করে থাকতাম বা হতাশ থাকতাম ঘরে, কখনও স্কুলে টিচারের বকা খেলে মা ঠিক বুঝতে পারত। আমি লুকাতে পারতাম না। মা আমায় হাসাত, মন ঠিক করত।

এইসব চিন্তা করতে করতে দেখলাম সন্ধ্যা হয়ে গেছে। সব জায়গায় লাইট জ্বালানো দেখলাম। তখন কফিটা পান করে ঘড়িতে দেখি ৫ঃ৩০ টা বাজে। আমিও ঘরের লাইটগুলো জ্বালিয়ে দিলাম। কাল সোমবার থেকে আবার ব্যস্ত জীবন।

এখনও মা আমার সঙ্গেই থাকে। এখন একটু বয়স্ক হয়েছে, অল্প দুর্বলও হয়েছে। কিন্তু ছোটবেলার কথাগুলো এখনও মনে পড়ে অনেকসময়ই। আজও আমি মা'র কাছে ছোটবেলার কথা জানতে চাইলে মা সব কথাগুলো হেসে হেসে বলে, আর আমাকে জিজ্ঞেস করে, কবে আমি বড় হব? আমি বলি, আমি সারাজীবন এমনটাই থাকব। মা আর আমি— আমরা হচ্ছি দু'জনেই দু'জনের বন্ধু।

লক্ষ্মীরানির সংসার

দেবোপম বিশ্বাস

শিক্ষক ও বিভাগীয় প্রধান, জীববিদ্যা বিভাগ

এক

শ্রীমতী লক্ষ্মীরানিকে নিয়ে আমাদের বাড়ির সবাই এখন ভীষণ চিন্তিত। কেননা, তিনি 'আসন্নপ্রসবা'। এই কঠিন শব্দটা ঠাম্মার কাছ থেকে শেখা। তিনি আবার বিশেষ বিশেষ মুহূর্তে এই ধরনের ভারী ওজনদার শব্দ ব্যবহার করে থাকেন কিনা, তাই আমরাও অতি সহজেই এগুলো শিখে নিতে পারি।

তা এই লক্ষ্মীরানির জন্য আমার মা জননী নিজের শোবার ঘরের পাশের বারান্দায় একটুখানি জায়গা বরাদ্দ করেছেন। তাঁর নিজের কথায় 'একটুখানি', আমাদের হিসেবে সেটা অবশ্য 'অনেকখানি'। এবার সেই জায়গাটুকু বাইরের জগতের কু-নজর থেকে আড়াল করা হয়েছে খসখসের পর্দা টেনে। যতই সাবধানে থাকা যাক না কেন, কে জানে কার কুদৃষ্টি কখন পড়ে লক্ষ্মীরানির সংসারবৃদ্ধির সমূহ সম্ভাবনায়! যাই হোক, ইদানীং এটি ক্রমে ক্রমে বিকশিত হয়ে উঠছে লক্ষ্মীরানির আঁতুরঘর হিসেবে। আর তার তদারকিতে ব্যস্ত আছেন বাড়ির সবাই। এমনকি বাবাও আজকাল অফিস থেকে ফিরে গম্ভীর গলায় মাকে জিজ্ঞেস করছেন, 'কী গো, তোমাদের লক্ষ্মীর সংসার সাজানো হল? কিছু করতে হলে বোলো'। এবার এই সংসারটি সাজানোর কিছুটা বর্ণনা দিই।

প্রথমে এসে হাজির হল ভোলা মালি। সে ঠাম্মাকে একটা পেন্নাম ঠুকে এক গাল হেসে বলল, 'হেঁ হেঁ, এই যে নিয়ে এইছি গো মা আমাদের গেরাম থেকে, তোমার লক্ষ্মীর বিছানা হবে তো, সেই জন্যি'। তো তার সৌজন্যে এল একগাদা খড়। তারপর সেগুলোকে সমানভাবে বিছিয়ে আমার মা পেতে দিলেন বিশেষ যত্নে সেলাই করা দুটো ছিঁড়ে যাওয়া পুরোনো কম্বলের টুকরো, দু'ভাঁজে ভাঁজ করে।

আবার এর একটু বাদেই আমার পদার্থবিদ্যা-গবেষক সোনামামা এসে পুরু কাচের ভারী চশমাটা দু'বার চোখে তুলে আর চোখ থেকে নামিয়ে, খানিকটা সময় কাঁচাপাকা দাড়ি চুলকিয়ে ভীষণ বিচলিত হয়ে মতামত জানালেন, 'না রে দিদি, সবই তো হল, তাও কিন্তু সবটা হল না। হাওয়া কই - হাওয়া, হাওয়া?' তাঁর শেষের কথাগুলো শোনাল কিছুটা হাহাকারের মতো। যাই হোক, সেদিন বিকেলেই সোনামামার গবেষণাগার থেকে এসে হাজির হল একখানা বাতিল হয়ে যাওয়া পুরোনো পাখা। তাকে অবশ্য আর বাতিলের খাতায় ফেলা যায় না, কারণ সে এখন 'ফড়-ফড়-ফড়ং' জাতীয় শব্দে নিজের উপস্থিতিকে জানান দিয়ে

দিব্যি চলছে, আমাদের যাবতীয় যান্ত্রিক সমস্যার সমাধান যার হাতে, সেই রাজু মিস্ত্রির কল্যাণে। যদিও লক্ষ্মীর আবার একটু গরমের ধাত, তবু এই অঘ্রান মাসে পাখার হাওয়ার কী দরকার থাকতে পারে, আমার মাথায় ঢুকল না।

এই পাখা-পর্ব মিটতে না মিটতেই এসে হাজির আমাদের অনেক দিনের পুরোনো ড্রাইভার মানিককাকা। পিচবোর্ডের একটা বালিভর্তি ঢাউস বাক্স টেনে হিঁচড়ে দোতলায় তুলে কপালের ঘাম মুছতে মুছতে ভারি আহ্লাদিত হয়ে মাকে বলল, 'নিয়া আইলাম আইজ্ঞা, আপনে যেমনি কইসিলেন, ঠিক তেমনি সাজাইয়া'। এই বালি দিয়ে সাজানো বাক্সটির আমদানি হয়েছে লক্ষ্মীরানি যাতে নিরুপদ্রবে পটি করতে পারেন, সে জন্য। আহা! ভেবেও প্রাণ পুলকিত হয়।

তবে এই নাটকের শেষ পর্বে স্নেহের পরাকাষ্ঠা দেখিয়ে বাজিমাত করলেন আমার ঠাম্মা। এইসব ঘটে যাওয়া কাণ্ড -কারখানায় তিনি এতটাই আবেগবিহ্বল হয়ে পড়লেন যে বলা-নেই কওয়া-নেই হঠাৎ চোখ মুছতে মুছতে এসে পেতে দিলেন নিজের হাতে সেলাই করা কতকালের পুরোনো ছেঁড়া পদ্মকাঁথাটা, অথচ এটিকেই কিনা তিনি এতকাল যক্ষের ধনের মতো আগলে রেখেছিলেন আমাদের মতো হতচ্ছাড়া নাতিনাতনীর হাত থেকে। তাঁর এই হঠাৎ-আবেগের উৎসটা ঠিক বোঝা গেল না।

এদিকে এইসব নানাবিধ বিচিত্র উপকরণে লক্ষ্মীরানির সংসার যতই সেজে উঠতে লাগল, আমার আর বোনের ওপর ততই বর্ষিত হতে থাকল নানান কটূক্তি, বিশেষত মায়ের কণ্ঠে, 'হতচ্ছাড়া দুটো ছেলেমেয়ে, কোনো কাজে নেই কর্মে নেই, লেখাপড়ার কোনো বালাই তো কোনো কালেই ছিল না, লক্ষ্মীর যে একটু যত্ন নেবে, সে চেষ্টাটুকুও নেই'। আবার তারপরই, 'হায় রে, একটা অবলা জীব, কী আতান্তরেই না পড়েছে, সেদিকেও যদি হতভাগা দুটো একটু নজর দেয়'। মায়ের মুখের এইসব নিদারুণ বাণী আমরা দুটি অভাগা ভাই-বোন একটু অনুধাবন করার চেষ্টা করছি। লেখাপড়ার তেমন বালাই যে আমাদের নেই সে তো বলাই বাহুল্য, নতুন করে বলার কিছু নয়। কিন্তু, লক্ষ্মীরানির সংসারের শ্রীবৃদ্ধিতে আমাদের যে কী কর্তব্য থাকতে পারে, অনেক ভেবেও কিন্তু কিছুতেই তার কূলকিনারা পেলাম না।

বলতে ভুলেছি, ইতিমধ্যে লক্ষ্মীর সংসারে জল খাওয়ার বাটি, দুধ খাওয়ার প্লেট আর ভাত খাওয়ার থালা ঝড়ের বেগে এনে হাজির করেছে আমাদের নানাবিধ অন্যায় আবদারকে অবাধে প্রশ্রয় দেওয়া পুরোনো কাজের মাসি সৌদামিনী, ওরফে সদু। আমাদের এই মাসিটিকে বাক-যুদ্ধে হারানো কিন্তু যার তার কম্মো নয়। তার সস্নেহ দৃষ্টি যে এই দুটি ভাই-বোনের ওপর আছে, সেই আমাদের ভরসা। তা মাসি আপন কর্তব্য সমাপন করে শুধু এই বাড়ি নয়, আরো দু'চারটে বাড়ির লোকজনকে শোনানোর হিসেবে গলার পর্দাটা বেঁধে মায়ের উদ্দেশে শুরু করল, 'হায়, হায় গো দিদি, এ কেম্যুন কথা কইত্যে পারল্যে গো? এই লক্ষ্মীমন্ত ছেল্যে মেইয়ে দুট্যকে ফেলে শেষে কিনা পড়ল্যে গো লক্ষ্মীরানিকে নিয়ে। এম্যনটা কি আর ধম্মে সইবে গো'? ইত্যাদি। আবার সেও দেখি কোত্থেকে কিছু তুলো জোগাড় করে বানিয়েছে একটা ছোট্ট বালিশ, হঠাৎ দুমদুম করে পা ফেলে সেটিকে রেখে এল লক্ষ্মীর বিছানায়। তবে বেড়াল আদৌ বালিশে মাথা রেখে ঘুমোয় কি না, এই মীমাংসাটা আপাতত ভবিষ্যতের জন্য তুলে রাখতে হল।

এদিকে এইসব ডামাডোলে ভ্যাবাচ্যাকা খেয়ে আমার ছোট বোন টুকটুকি তার অতি সাধের বার্বি পুতুলখানা চোখ মুছতে মুছতে দান করে এল লক্ষ্মীর সংসারে। ব্যাপারটা আসলে বিশেষ কিছু নয়। টুকটুকির মনে হয়েছে সবাই যখন যে যার মতো আন্তরিক প্রয়াস করছে লক্ষ্মীরানির সুখবৃদ্ধির জন্য, তখন তারও তো কিছু একটা করা উচিত, অন্তত মায়ের ওই হুংকারের পর! তাই, গেল জন্মদিনে বাবার গলা জড়িয়ে যে উপহারটা আদায় করেছিল, সেটিকেই তার সব চাইতে দামি ধন বিবেচনা করে অনেক কষ্ট বুকে চেপে দান করে এসেছে লক্ষ্মীরানিকে।

এবার সব চাইতে বড় লক্ষণীয় ব্যাপারটি হল এই যে যাকে কেন্দ্র করে এই সমস্ত বিচিত্র কোলাহল, সেই লক্ষ্মীরানির কিন্তু আদৌ কিছু ভাবান্তর হয়েছে বলে মনে হল না। এই তো লক্ষ্মী এইমাত্র তার সদ্য পেতে দেওয়া সুখশয্যায় আড়মোড়া ভেঙে উঠে বসল । আর তারপর আমার দিকে খানিকটা রাগি চোখে তাকিয়ে ঈষৎ বিরক্তির সুরে সে বলল শুধু— 'ম্যাঁও'!

দুই

আমাদের বাড়িতে লক্ষ্মীরানির আগমন হয়েছিল আমার বছর তিনেকের বড় পিসতুতো দাদা বাবাইয়ের সৌজন্যে। বলা ভালো, এই বাবাইচন্দ্রের একটু বেশি খাতির আছে আমাদের বাড়িতে। আমার মা ও ঠাম্মা, অর্থাৎ বাবাইয়ের মামিমা ও দিদা মনে করেন যে এমন সোনার চাঁদ ছেলে অনেক ভাগ্যে মেলে। কারণ সে যে প্রতি বছর ক্লাসে শুধু ফার্স্ট হয় তাই নয়, 'সুবোধ

বালক' হিসেবে তার বেশ নামডাকও আছে। এমনকি বাবাও মাঝে মাঝে খবরের কাগজটা মুখের ওপর থেকে সরিয়ে বলেন, 'লেখাপড়ায় আরেকটু মন দাও, এবার একটু বাবাইয়ের মতো হওয়ার চেষ্টা করো তো'! অগত্যা যা হবার তাই হয়। বাড়িতে ভালোমন্দ কিছু রান্না হলেই মা কিংবা ঠাম্মা ফোন করে বাবাইসোনাকে নেমন্তন্ন করে বসেন। আর এই বাবাইও এমন ছেলে, যত শিগগির সম্ভব এসে সোনামুখ করে বসে পড়ে খাবার টেবিলে, যতটা পারা যায় চর্ব-চোষ্য-লেহ্য-পেয় গলাধঃকরণ করার জন্য। যদিও পেটরোগা বলে ঠাম্মার বেশ কিছু পাঁচন আর আরকও তাকে নিতান্ত বাধ্য হয়ে গিলতে হয় যাবার আগে। কী বলব, বাবাইকে একদমই পছন্দ হয় না আমার । কেবলই মনে হয়, আপদ একটা জুটেছে বটে!

বেশ কয়েক মাস আগের কথা। সামনে যেহেতু বাবাইয়ের মাধ্যমিক পরীক্ষা, তাই লেখাপড়ার চাপ বেড়েছে খুব বেশি। তার পক্ষে আর প্রতিটা ছুটির দুপুর আমাদের বাড়িতে এসে কাটিয়ে যাওয়া অসম্ভব হয়ে দাঁড়িয়েছে। এমনই একটা দিনে তার মামিমার হাতের পোলাও আর কষা মাংসের আস্বাদ নিতে বাবাই এসে হাজির হল আমাদের বাড়িতে। কোলে তার একটা সাদা লোমে ঢাকা বলের মতো বেড়ালছানা। তা সে এসেই বেড়ালছানাটি মায়ের হাতে তুলে দিয়ে বলল, 'মামিমা, দিদা— এই দেখো, এটাকে নিয়ে এলাম তোমাদের জন্য। অনেক কষ্টে জোগাড় করতে হয়েছে গো। হুঁ হুঁ, একদমই ফ্যালনা নয় কিন্তু, এর দিদিমা ছিল খাঁটি ইজিপশিয়ান ব্রিড। দেখো, লেখাপড়ার চাপে আমি তো আর সব সময় আসতে পারব না এখানে, তাই আমার কথা মনে করে এটাকে পোষো, কেমন? আর এটাকে যখন আদর করবে, আমার কথা নিশ্চয়ই মনে পড়বে তোমাদের'। আহা! ন্যাকা ন্যাকা কথার কী ছিরি। রাগে একেবারে হাড়-পিত্তি জ্বলে যায়।

যাই হোক, বেড়ালছানাটি দেখলাম অতি সহজেই আমাদের সংসারে একটি নতুন সদস্য হিসেবে অন্তর্ভুক্ত হয়ে গেল। ঠাম্মা পাঁজি-পুঁথি ঘেঁটে এবার এটার নামকরণ করলেন 'লক্ষ্মীরানি'। তিনি ছোঁয়াছুঁয়ির ভয়ে কোলে তুলে নিলেন না বটে, কিন্তু দেখা গেল লক্ষ্মীরানির পায়ে পায়ে ঘোরা নিয়ে তাঁর কোনো আপত্তি নেই। এমনকি ঠাকুরঘরে বেড়াল ঢোকা নিয়ে তাঁর আপত্তিও খুব বেশিদিন রইল না। ঘটনাটা খুলেই বলি।

একবার ঠাকুরঘরে ইঁদুরের খুব উপদ্রব হল। ইঁদুরবাহিনী যে শুধু জমানো ধান আর কলা খেয়েই ক্ষান্ত দিল তা নয়, একদিন সকালে দেখা গেল ঠাম্মার আরাধ্য কালাচাঁদের পোশাকও ইঁদুর কুটিকুটি করে কেটে রেখে গেছে। ঠাম্মা তো এই অনাচার সইতে না পেরে বিছানা নিলেন। কিন্তু নানা কৌশল করেও ইঁদুরের পালকে ঠেকানো গেল না। ছাঁট পেতে রাখলে কী জানি কেমন করে ভেতরের কলার টুকরোটা খেয়ে যায়, কিন্তু ধরা পড়ে না। আবার বিষ-মাখানো বিস্কুট রেখে দেখা গেল, সেটাও দিব্যি খেয়ে যায় অথচ ভেজাল বিষে ইঁদুর মারা পড়ে না। একদিন সকালবেলা ঠাম্মা ঠাকুরঘরে মোড়ায় বসে একমনে জপ করছেন চোখ বুঁজে, আর লক্ষ্মীরানি দরজার বাইরে বসে খুব মনোযোগ দিয়ে দেখছে দৃশ্যটা। আমি ভাবলাম, যাঃ বাবা, এর আবার ধর্মে মতি হল কী করে! লক্ষ্মী বেশ জানে ও ঘরে তার ঢোকা বারণ, তাই সাধারণত সে দরজার বাইরেই ঘোরাঘুরি করে। কিন্তু সেদিন হঠাৎ ঠাকুরের সিংহাসনে কী একটা নড়েচড়ে উঠতেই সে আর নিজেকে সামলাতে পারল না, তিরবেগে ছুটে গেল ঠাম্মার কোলের ওপর দিয়ে। ঠাম্মা 'হায় হায়' করে ওঠার সময়টুকু পর্যন্ত পেলেন না, তার আগেই লক্ষ্মীরানি মুখে একটি নধর ধাড়ি ইঁদুর নিয়ে পগারপার। আমরা প্রমাদ গুনলাম। এবার শুরু হবে ঠাম্মার অমৃতবাণী । তাই শোনার জন্য এলেন মা, আমরা ভাইবোন তো আছিই, সদুমাসিও আছে আমাদের সঙ্গে। সকলেরই বুক টিপটিপ, কী জানি কী হয়! কিন্তু সবার সব উৎকণ্ঠাতে ছাই ঢেলে আমার স্মার্ট ঠাম্মা ঠাকুরঘর থেকে বেরিয়ে একগাল হেসে বললেন, 'দেখলে তো তোমরা, লক্ষ্মীরানির কেমন বিবেচনা! আমার ঠাকুরের আসনকে রক্ষা করার কী পবিত্র ব্রতই না সে নিয়েছে। এখন থেকে ঠাকুরঘরে সে যখন ইচ্ছে ঢুকবে,

ওকে কেউ বাধা দিয়ো না'। ঠাম্মার এই বিধানে আমরা হাঁফ ছেড়ে বাঁচলাম, আর লক্ষ্মীর হল পোয়াবারো। তবে এটা মানতেই হবে, কিছুদিনের মধ্যেই ওই ইঁদুর-সমস্যা থেকে মুক্তি পাওয়া গেছিল চিরতরে।

আমার মায়ের নাম রীতা। দেখা গেছে সাধারণ সময়ে ঠাম্মার সম্বোধনে মা রীতাই থাকেন, যেমন 'ছেলেমেয়েদের দিকে একটু নজর দাও রীতা, এদের ঠিকভাবে মানুষ করো রীতা'। কিন্তু কিছু কিছু বিশেষ আবেগঘন মুহূর্তে ঠাম্মার কাছে মা হয়ে যান রীতু, যেমন 'আহা রীতু, ছেলেটাকে মেরো না', কিংবা 'মেয়েটাকে একটু আদর করো তো রীতু', ইত্যাদি। তো ঠাকুরঘরের ইঁদুরসংহার পালার পর ঠাম্মার রীতু সম্বোধন বেড়েছে অনেকটা, যার বেশিটাই লক্ষ্মীরানিকে কেন্দ্র করে। যেমন 'বলছিলাম কী মা রীতু, লক্ষ্মীকে আজ দুধের সঙ্গে একটু সরও দিয়ো, কেমন'? কিংবা 'লক্ষ্মীকে আজ এক টুকরো মাছ বেশি দিয়ো তো রীতু, আজ বেচারি দুটো ইঁদুর ধরেছে কিনা', ইত্যাদি। আর মায়েরও দেখেছি লক্ষ্মীরানিকে নিয়ে আদিখ্যেতার অন্ত নেই। তাঁর মনে যে বেড়ালের প্রতি এত ভালোবাসা লুকিয়ে ছিল, সেটা আগে কেউ টের পায়নি। ভালোমন্দ এটা-ওটা খাওয়ানোর কথা বাদই দিলাম, লক্ষ্মীরানিকে স্নান করানো, পাউডার মাখানো থেকে শুরু করে ডাক্তারের পরামর্শ মেনে সময়মতো ওষুধ দেওয়া— সবই তিনি করে থাকেন বিশেষ আহ্লাদের সঙ্গে। আর এরই সঙ্গে পাল্লা দিয়ে লক্ষ্মীরানি কিন্তু দিনে দিনে হয়ে উঠেছে বড় বিশ্রী রকমের আদুরে আর অলস।

আসলে বাড়ির আর সবার যতই প্রিয় হোক, আমি লক্ষ্মীরানিকে পছন্দ করি না একটুও। ওটাকে একটা উটকো ঝামেলা ছাড়া আর কিছু ভাবতে পারি না। সেটা অবশ্য কিছুটা ওই বাবাই হাতে করে এনেছিল বলেও হতে পারে। অতশত ভেবে দেখিনি। লক্ষ্মীও অবশ্য খুব একটা পছন্দ করে না আমাকে। আর সেটা তার হাবভাবে খুব স্পষ্টভাবেই প্রকাশ পায়। এই তো যেমন এখন বারান্দায় উঁকি দিতেই আমাকে দেখে চোখ দুটো কুঁচকে প্রবল তাচ্ছিল্যের সুরে সে বলল শুধু— 'ম্যাঁও'!

তিন

আজ পৌষমাস আরম্ভ হয়েছে। ঠান্ডা বাড়ছে ধীরে ধীরে। রাতের খাওয়া কিছুটা তাড়াতাড়ি সারা হয়ে গেছে। তারপর মায়ের তাড়ায় দেরি না করে আমরা দু'টি ভাইবোন চলে এসেছি বিছানায়। আজ রাত্তিরেই নাকি লক্ষ্মীরানির বাচ্চা হবে। দুপুরে ডাক্তারকাকু এসে দেখে গেছেন লক্ষ্মীকে, আর মা-কে নানান কিছু বুঝিয়ে গেছেন, দিয়ে গেছেন কিছুটা ওষুধপত্রও।

সন্ধের পর থেকে বাড়িতে সাজোসাজো রব। সবাই ব্যস্ত নানান কিছু জোগাড়যন্ত্র নিয়ে। সব চাইতে আশ্চর্যের ব্যাপার হল, সব কিছু তদারক করে বেড়াচ্ছেন আমাদের চিরকালের অতি-গম্ভীর বাবা। শোবার আগে আমি অবশ্য ঝটিতি দেখে এসেছি লক্ষ্মীরানির সংসারের ব্যবস্থাপত্র। ঠান্ডা আটকানোর জন্য দু'দিকে টাঙানো হয়েছে পুরোনো ভারী বেডকভার, বাকি দু'দিকে আছে ঘরের দেওয়াল। পাশে লোহার কড়াইতে সদুমাসি জ্বেলেছে কাঠকয়লা। ঠাম্মা বসেছেন মোড়া পেতে, পুরো ব্যাপারটা নিজে পরিদর্শন করবেন বলে। মা একবার ওষুধ খাইয়ে গেলেন লক্ষ্মীরানিকে। আর শেষ অব্দি দেখে এসেছি, সদুমাসি রান্নাঘরে একটা বড় গামলায় জল গরম করছে।

আমরা ভাইবোন শুই মায়ের ঠিক পাশের ঘরটিতে। তাই চুপচাপ শুয়ে শুয়ে শুনতে পাচ্ছি বারান্দা থেকে ভেসে আসা নানান কথার টুকরো। তার মধ্যে সদুমাসির চড়া গলার কথাই শোনা যাচ্ছে বেশি। যেমন, "হাঁ গো দিদি, আমি আছি তো তোমার প্যেছনেই, কী কী দিতে লাগব্যে, বল্যে দাও দিকি'। একটু বাদেই, 'দিচ্ছি গো দিচ্ছি। এই তো গরম জল, তুমি বল্যেছিলে কিনা, তাই করে এনেছি'। আবার একটু পরে, 'ডিট্যাল, ডিট্যাল? সেও তো আছ্যে গো দিদি, আমার কাছ্যে'। একবার যেন ঠাম্মার গলা শুনলাম, 'সদু, রীতুর পাশে যাও। শুধু পেছনে থাকলে কী করে চলবে'। এইসব শুনতে শুনতে কখন ঘুমিয়ে পড়েছি জানি না।

পরদিন সকালে মা ঘুম থেকে তুলে বললেন, কাল রাত্রে নাকি লক্ষ্মীরানির তিনটে ফুটফুটে ছানা হয়েছে। পই পই করে এও বলে দিলেন, আমরা যেন ওদের বিরক্ত না করি। কিন্তু কে শোনে কার কথা! আমরা ভাই-বোন পড়িমরি করে ছুটলাম বাচ্চাগুলোকে দেখতে।

ও মা, কী সুন্দর হয়েছে ছানাগুলো! যদিও এখনও ওদের চোখ ফোটেনি, কানও বোধহয় গজায়নি ভালো করে, তবু দিব্যি লাগছে দেখতে। আর এত ছোট বাচ্চার গায়ের রং যে ঠিক কী, সেটা ভালো করে বোঝা না গেলেও মনে হল একটা বাচ্চা সাদা, বাকি দুটো সাদা-কালোয় ছোপ ছোপ। লক্ষ্মীরানি নিজে তো ধবধবে সাদা, তার আবার সাদা-কালো ছানা হল কী করে, কে জানে! বাচ্চাগুলোকে দেখে টুকটুকি তো মহা আনন্দে হাততালি দিয়ে লাফিয়ে উঠল। কিন্তু ওগুলোকে আদর করবে বলে যেই সে দু'পা এগিয়েছে, অমনি লক্ষ্মীরানি থাবা উঁচিয়ে উঠেছে 'ফ্যাঁস' করে। বেচারি টুকটুকি ঘাবড়ে গিয়ে কাঁদো-কাঁদো মুখে

পিছিয়ে এসেছে তক্ষুনি। মা কিন্তু লক্ষ্মীকে কিছু না বলে টুকটুকিকেই বকে দিলেন ওদের বিরক্ত করার জন্য। আমি রাগ করে লক্ষ্মীকে বললাম, 'তোর ছানা তোরই থাক, আমার বয়েই গেছে আদর করতে'। যাই হোক, লক্ষ্মীর বাচ্চা হওয়ায় বাড়ির সবার আনন্দ দেখে কে! ঠাম্মা সেদিন আবেগের ঠেলায় বাচ্চাগুলোর মঙ্গলকামনা করে সত্যনারায়ণকে সিন্নি দিলেন।

এর ঠিক পাঁচদিন পরে লক্ষ্মীর সাদা বাচ্চাটা মারা গেল। সেটা প্রথম থেকেই ভারী দুর্বল ছিল, আর ক্রমে ক্রমে নিস্তেজও হয়ে পড়ছিল। ডাক্তারকাকু একবার এসে দেখেও গেলেন, কিন্তু কিছুতেই কিছু করা গেল না। দেখলাম, মা দু'চারবার চোখ মুছলেন, ঠাম্মা ঠাকুরঘরে দীর্ঘ সময় কাটালেন, আর সদুমাসি কেঁদে বলল, 'লক্ষ্মীবারে চল্যে গেছ্যে গো, তুমরা দেখ্যে নিয়ো, ও ঠিক ভালো ঘরে জন্মাব্যে'।

আমার বিশেষ কিছু মনে হল না। তবু লক্ষ্মীরানিকে দেখতে গেলাম। দেখি বাকি বাচ্চাদুটো কাঁদছে, আর ওগুলোকে ছেড়ে বারান্দার রেলিং ধরে শুয়ে আছে লক্ষ্মী। এবার আমাকে দেখে দুটো অসহায় চোখ মেলে বড় করুণ সুরে সে বলল শুধু— 'ম্যাঁও'!

চার

দিন পনেরো পর এক রোববারের সকাল। জাঁকিয়ে শীত পড়েছে। কাল রাত্তিরে টিপটিপ বৃষ্টিও হয়েছে অনেকক্ষণ। আজ সকালে ঘন কুয়াশায় ঢেকে আছে চারদিক। আমাদের বাড়িটাও বেশ ঝিম ধরে আছে। ঠাম্মা ঠাকুরঘরে রোজকার মতো জপতপ করছেন। মা ব্যস্ত আছেন রান্নাঘরে সদুমাসিকে নিয়ে সকালের জলখাবার তৈরির কাজে। বাবা গেছেন বাজারে। শীতের দুপুরে ঝাল ঝাল পাঁঠার মাংসের ঝোল দিয়ে জমিয়ে খাওয়া যাবে, পড়ার টেবিলে বসে এইসব সাতপাঁচ ভাবছি আর মাঝে মাঝে উঁকি মেরে দেখছি বাড়ির পাশে খেলার মাঠে কেউ এল কি না। যা শীত পড়েছে, মনে হয় না আজ আর কেউ আসবে বলে। মাঝে মাঝে মা হাঁক দিচ্ছেন রান্নাঘর থেকে, 'কী রে, পড়ার আওয়াজ পাচ্ছি না কেন'? আর অমনি দুলে দুলে আমার ভাব সম্প্রসারণ মুখস্থ করা শুরু — 'জীবে প্রেম করে যেই জন / সেই জন সেবিছে ঈশ্বর'। অবশ্য আশেপাশে কেউ নেই বলে একটু বাদে বাদে ক্যাডবেরি চোষাও চলছে। কালকেই কাকুমণি আমাদের ভাইবোনকে আদর করে দিয়ে গেছেন ইয়াব্বড় দুটো চকোলেট বার। আমারটা শেষ হতে আর বেশিক্ষণ লাগবে না, এরপর দেখি টুকটুকির ক্যাডবেরিতে ভাগ বসানো যায় কি না। টুকটুকিটা গেল কোথায়, কে জানে? পড়া ছেড়ে উঠে যে দেখব, মায়ের শাসনে তারও উপায় নেই।

পড়ার টেবিলে বসে এইভাবে মনোযোগটাকে কাজে লাগাচ্ছি নানান দিকে। হঠাৎ একটা পরিচিত গলার ক্ষীণ 'ম্যাঁও' শুনে তাকিয়ে দেখি কখন জানি লক্ষ্মীরানি এসে লেজ গুটিয়ে বসেছে আমার চেয়ারের পাশে, আর জুলজুল চোখে তাকাচ্ছে আমার হাতে ধরা চকোলেট বারের দিকে। আজকাল দেখেছি লক্ষ্মীর বড় নোলা বেড়েছে, বিশেষ করে মিষ্টির দিকে। যাই হোক, এইসব উটকো উপদ্রবকে যে একেবারে প্রশ্রয় দিতে নেই, সে খুব ভালো করেই জানি। তাই লক্ষ্মী আরেকবার 'ম্যাঁও' বলামাত্র আমিও চোখ পাকিয়ে বললাম, 'ভাগ হতচ্ছাড়ি, দেব এই স্কেল দিয়ে পিট্টি'। লক্ষ্মীরানি ছুটে পালাল তার সংসারের দিকে।

সত্যি কথা বলতে কী, লক্ষ্মীরানির ওই কটা চোখের চাউনি একদম সহ্য করতে পারি না আমি। শুধু ধূর্ততা নয়, কেমন জানি একটা হিংস্র ভাবও জড়িয়ে আছে ওই চোখে। লোকে যে এইসব অলক্ষুনে বেড়াল-টেরাল কেন পোষে, ভগবান জানেন। তার চেয়ে কুকুর পোষা অনেক ভালো। যেমন রাখো তেমনি থাকে, কোনও বায়নাক্কা নেই। আর একই সঙ্গে কী প্রভুভক্ত আর সাহসী, চোর-ডাকাত ঘরে ঢুকবে এমন সাধ্য কী! সে জন্যই একটা কুকুরছানা পোষার বড় শখ আমার। কিন্তু আমার শখের কথা এ বাড়িতে কে শোনে! ঠাম্মা বলেন, 'আরে ছি ছি, আমার পুজোর জিনিস ছুঁয়ে-টুয়ে একাকার করে দেবে'; মা বলেন, 'আর ঝামেলা বাড়িয়ো না বাপু'। হুঁ, যেন লক্ষ্মীরানিকে নিয়ে কিছু কম ঝামেলা চলছে এই বাড়িতে। যত্ত সব ।

ঘড়ির কাঁটা সবে সাড়ে ন'টা পেরিয়েছে। পড়ার ভান করে আরও একটু সময় কাটাতে হবে। তারপরেই উঠে পড়ব পড়া ছেড়ে। সুমনদের চাঁদিয়াল ঘুড়িটা কাল বিকেলে এসে পড়েছে বাড়ির পেছনের ঝোপজঙ্গলে। সেটা দেখতে হবে খুঁজে, গতরাতের বৃষ্টিতে সে কি আর আস্ত আছে! কে জানে। হঠাৎ টুকটুকি এসে ঢুকল পড়ার ঘরে, পা টিপে টিপে। উত্তেজনায় সে রীতিমতো হাঁফাচ্ছে। প্রায় ফিসফিস করে বলল, 'এই দাদা, শোন... আমাদের গেটের বাইরে না একটা কুকুরছানা... কাঁদছে'! ব্যাপারটা আন্দাজ করতে আমার এক মুহূর্তও লাগল না। লাফিয়ে উঠলাম পড়ার টেবিল থেকে। দোতলা থেকে দুদ্দাড় সিঁড়ি বেয়ে নেমে ছুটে গেলাম গেটের দিকে।

গেট খুলে বাইরে এসে দেখি সাংঘাতিক কাণ্ড বেঁধেছে। গতরাতের বৃষ্টিতে খানিকটা জল-কাদা জমেছে রাস্তার

একপাশে। আর সেখানেই একটা নরম তুলতুলে পুতুলের মতো কুকুরছানাকে ঘিরে ধরেছে তিনটে কাক। ওদের বিশ্রী আর কর্কশ 'কা-কা' চিৎকারে একটা দুটো করে আরও কাক এসে জুটছে পাঁচিলের উপর, ওগুলো এখনও নামেনি মাটিতে।

আর বেশিক্ষণ নয়। ওই হিংস্র কাকগুলো একটু বাদেই ঠুকরে ঠুকরে শেষ করে দেবে বাচ্চাটাকে। ছুটে পালাবার মতো পায়ের জোর এখনও হয়নি বাচ্চাটার। ওটা তাই নড়বড়ে পায়ে বারবার উঠে দাঁড়াচ্ছে, আবার টাল সামলাতে না পেরে বসে পড়ছে।

নাঃ, আর দেরি করা যাবে না। একটা কঞ্চি নিয়ে 'হুশ' করে তেড়ে যেতেই পালাল কাকগুলো। কিন্তু বেশিদূর না গিয়ে কয়েকটা বসল পাঁচিলের ওপর, আর বাকিগুলো ছাদের কার্নিশে। তারা তুমুল 'কা কা' শব্দে আমার মুণ্ডপাত করতে লাগল।

ওদিকে আর না তাকিয়ে কুকুরছানাটাকে আদর করে তুলে নিলাম দু'হাতে। আহা রে, ভেজা গায়ে থরথর করে কাঁপছে বেচারা। আর একই সঙ্গে কাঁদছেও 'কুঁই কুঁই' করে। বাগানের ঝাঁকড়া কামিনী গাছটার নীচে শুকনো মাটিতে বাচ্চাটাকে নামিয়ে রাখলাম। জলে-কাদায় মাখামাখি হয়ে বাচ্চাটা নোংরাও হয়েছে বেশ। এবার এটাকে জল দিয়ে ধুয়ে পরিষ্কার করতে হবে। বাগানের অন্যদিকে একটা জলের কল রয়েছে। তাই টুকটুকিকে বাচ্চাটার কাছে বসিয়ে সেদিকটায় গেলাম জল আনতে। আধ-বালতি জল ভরে শিউরে উঠতে হল। বাপ রে, কী কনকনে ঠাণ্ডা জলটা!

জলের বালতি আর মগ নিয়ে ফিরে আসতে আসতে দেখি সর্বনাশ হতে চলেছে। অলক্ষুনে লক্ষ্মীরানি এসে জুটেছে ওখানে! সেটা আবার টুকটুকিকে পাত্তা না দিয়ে পায়ে পায়ে এগোচ্ছে বাচ্চাটার দিকে। টুকটুকি হাত বাড়িয়ে বাধা দিতে গেল, অমনি লক্ষ্মী দাঁত-মুখ খিঁচিয়ে তেড়ে গিয়ে থাবা উঁচিয়ে 'ফ্যাঁস' করে উঠল। আমি দৌড়ে ওখানে পৌঁছোতে পৌঁছোতে দেখি, লক্ষ্মীরানি নিমেষে কুকুরছানাটার ঘাড়টা কামড়ে তুলে নিল মুখে। আর তারপর আমরা দু'দুটো জলজ্যান্ত মানুষের চোখের সামনেই এক ছুটে ঢুকে গেল বাড়ির ভেতরে।

'দাদা গো, ওই রাক্ষুসি লক্ষ্মী তোমার কুকুরছানাকে এবার খেয়ে ফেলবে গো' - বলে হাউমাউ করে কেঁদে উঠল টুকটুকি। আমি হিসহিস করে ওকে বললাম, 'চুপ! খেয়ে ফেলা কি অতই সোজা'!

হাতে তুলে নিলাম আমার ক্রিকেটের ব্যাটটা । আজ হয়ে যাক এসপার-ওসপার! দেখি, বাড়ির সবার আদরের লক্ষ্মী থাকে, কি আমি থাকি! একতলায় ঢুকে দেখি লক্ষ্মীরানি এদিক ওদিক তাকিয়ে নিশ্চিন্তে উঠে গেল দোতলায়। কিছুটা দূরত্ব রেখে আমিও উঠলাম পা টিপে টিপে। লক্ষ্মী এবার মায়ের ঘর পেরিয়ে এগিয়ে গেছে বারান্দায়, তার পাতানো সংসারের দিকে। ওখানে গিয়ে থিতু হয়ে বসে হয়তো চিবিয়ে খাবে বিজাতীয় বাচ্চাটাকে। পায়ে পায়ে এগোলাম আমি। হাতে শক্ত করে ধরা ক্রিকেট ব্যাট ।

কিন্তু এ কী! বারান্দায় উঁকি মেরে আমি স্তম্ভিত হয়ে গেলাম। দেখি, লক্ষ্মী পরম মমতায় চেটে চেটে পরিষ্কার করে দিচ্ছে কুকুরছানাটাকে। আমার হাতে ধরা ক্রিকেট ব্যাটটা আপনা থেকেই আলগা হয়ে এল। পায়ে পায়ে টুকটুকি এসে দাঁড়িয়েছে আমার গা ঘেঁষে। সে হাঁ করে দেখছে দৃশ্যটা। আমিও একদৃষ্টে তাকিয়ে আছি লক্ষ্মীরানির দিকে ।

এবার বাচ্চাটাকে নিয়ে লক্ষীরানি শরীর এলিয়ে দিয়েছে তার বিছানায়। একটু পরে দেখি, বাকি দুটো বেড়ালছানার সঙ্গে ওই কুকুরছানাটাও দুধ খাচ্ছে ঠেলাঠেলি করে। আর লক্ষ্মীরানি মাঝে মাঝেই সবগুলোর গা চেটে দিচ্ছে প্রবল মাতৃস্নেহে। টুকটুকির চোখ দুটো জলে ছলছল করছে। আমারও গলার ভেতরে কী যেন একটা দলা পাকিয়ে উঠছে ।

হঠাৎ মনে হল, কোনোদিন তো আদর করা হয়নি লক্ষ্মীরানিকে! পায়ে পায়ে এগিয়ে গেলাম ওর দিকে। আস্তে করে ডাকলাম, 'লক্ষ্মী'? এবার আমার হাতের ছোঁয়ায় ওর গলায় জাগল আহ্লাদের ঘড়ঘড় আওয়াজ। খানিক বাদে আমার দিকে মিষ্টি চোখে তাকিয়ে একটু সোহাগের সুরে সে বলল, শুধু— 'ম্যাঁও'!

Nirupom Laskar (H.S.-II, Science)

Ankita Singha (H.S.-II, Science)

Arpita Shome (H.S.-I, Science)

Adriza Das (H.S.-I, Arts)

Aprajeet Kar (H.S.-I, Science)

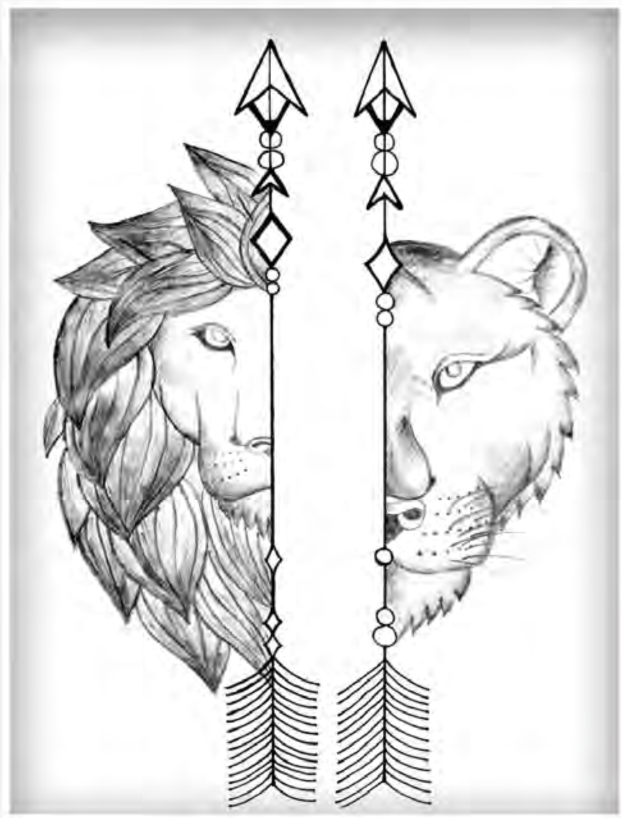
Pratiksha Mandal (H.S.-I, Arts)

Ruli Chanda (H.S.-II, Science)

Sandipan Nath (HS-I, Science)

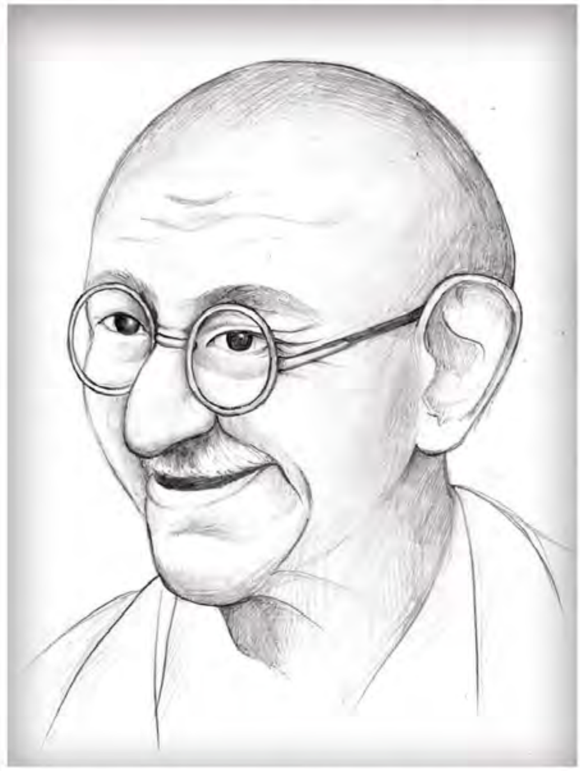
Ruposhree Suklabaidya (HS-II, Commerce)

Deboshree Nath (HS-II, Arts)



Disha Paul (H.S.-II, Arts)

Some Sketches from the ON-SPOT ART COMPETITION held on 16th August, 2022 on the occasion of 6th Death Anniversary of Dr. Rahul Gupta



N. Tripti Singha (H.S.-II- Science)

Santanu Nath (H.S-II - Commerce)

Subhadeep Ghosh (H.S.-II, Science)

Poetry

As Lost as Free

Afreen Sultana
B.Sc., Second Semester

I was a part of the crowd
And my soul was little bound,
Pelicans rolling in the sand,
Coastline calling its name
With blurred vision
Following the lacklustre
"Oh my master,
What is your command?"
So proud, so loud, the master said,
"Stand straight, stiffen your chest
And listen what I say,
Or else, you will spend your life in dismay!"
Blinded by the pseudo light,
I shall follow his guide
Or else I will be left behind,
So I ran as fast as I could.

One day a wind came and blew me away,
Away from the crowd,
Away somewhere, so far and so near.
I tried to go back,
Go back to the crowd,
I travail myself to go back,
Go back and join the crowd.
But I could not find the way back,
I lost my way !

Then suddenly I saw a firefly
Which gave me the eye
And led me to an unknown path.
In my way, I found a mirror
Frozen, I looked at myself
And for the first time,
I saw my unfeathered wings
And the lively twinkle in my eye,
Spirit soothed with joy,
I heard the heavenly sky
Calling my name with pride,
'Open your heart and put your trust,
There's no moment to loose, my child.'
And I realised, I was lost.
I am still lost
As lost as free!

Prose

CBDC – A Boon to Terminate Poverty

Shivank Sinha
B.A., Third Semester

The introduction of Central Bank Digital Currencies (CBDCs) has been widely discussed in recent times, with many countries exploring the possibilities of implementing them. In India, the introduction of a CBDC could have a significant impact on poverty alleviation by strengthening microfinance.

India is home to the largest number of people living below the poverty line. According to NITI Aayog's National Multidimensional Poverty Index (2021), India's HCR(Head Count Ratio) is 25.01%, meanwhile the Rural HCR is 32.75% and the Urban HCR is 8.81% . The introduction of CBDC can help reduce poverty by improving financial inclusion. A significant portion of the population is excluded from the formal financial system, which limits their access to credit, insurance, and other financial services. The first step in designing CBDC to increase financial inclusion is to ensure that it has a feature for offline usage and it allows people to hold and use CBDC for offline retail payments without the need to own a formal bank account. The aim of this step is to reduce the burdensome documentation required to establish a digital financial identity of an individual and ease in KYC requirements.

For the past 15 years, India has consistently topped the chart of the largest remittance beneficiaries. With an estimated $100 billion in remittances received, India is said to have reached an all-time high in 2022. However, the cost and friction-laden process of sending a remittance is on average 7% globally, but can even run much higher which is very troublesome for poor people living abroad willing to send remittances to the dear ones at home. In the global context, this regular and free flow of remittances is so important that United Nations has set a target to lower the cost of remittances to 3% as a part of the Sustainable Development Goals. CBDC being based on Block- Chain technology has the potential to reduce the cost even further and even smoothen the transfer of foreign exchange from one digital wallet to the other without requiring any intermediary.

CBDC can help reduce poverty by providing a safe and secure means of payment that is independent of cash. Cash transactions are expensive, time-consuming, and prone to fraud, making them inefficient and risky. CBDC can help reduce the cost of transactions and improve efficiency, making it easier for people to access financial services.

CBDC — Central Bank Digital Currencies are a form of digital currency issued by a country's central bank. They are similar to crypto currencies, except that their value is fixed by the central bank itself and equivalent to the country's fiat currency.

CBDC can also help to reduce poverty by improving access to credit. When the people make transactions through CBDC on a regular basis, the system can easily grant the individual with a credit score enabling him to get the right volume of credit for a judicious purpose. Moreover, on a block chain, the credit transactions are supervised under smart contracts which are self-executing in nature based on predetermined conditions without requiring any intermediary. CBDC can help address this by providing a secure and efficient means of payment that can be used to access credit. This can be particularly beneficial for small businesses that are unable to access traditional banking services.

Uplifting the MSME Sector through CBDC

MSME sector and indigenous technical reforms forms the backbone of the Indian economy in Amrit Kaal. The MSME sector is the backbone of the Indian economy, contributing significantly to employment generation and economic growth. The sector has faced multiple challenges, including access to finance, inadequate infrastructure, and limited market access. The introduction of CBDC can address these challenges by providing a secure and efficient means of payment, reducing the cost of transactions, and improving financial inclusion.

CBDC can help address the challenges faced by the MSME sector by providing a secure and efficient means of payment. This can help reduce the cost of transactions, making it easier for businesses to conduct transactions and reducing the cost of doing business, thereby improving India's global position in ease of doing business indicators.

CBDC can also help improve financial inclusion, which can be particularly beneficial for the MSME sector. Many small businesses are unable to access formal financial services, limiting their ability to grow and create employment opportunities. CBDC can help address this by providing a secure and efficient means of payment that can be used to access financial services. Moreover, it also facilitates direct transfer of government funds to the beneficiaries in the industry.

Cash transactions in remote and isolated areas are quite troublesome and expensive. CBDC can help the operation of small industries in these regions through both its online and offline feature of transaction. CBDC is also likely to digitize the traditional methods of compliance as the firms can easily track their cash flows and other requirements on the block chain.

Conclusion

The introduction of CBDC in India can help reduce poverty and uplift the MSME sector. CBDC can provide a secure and efficient means of payment that can help reduce the cost of transactions, improve efficiency, and increase financial inclusion. CBDC could potentially increase competition in a country's payments sector in two ways: directly, by competing with existing forms of payments; and indirectly, the CBDC should be designed as a platform open to private payment service providers thereby providing best services to the poor. However, the results of the pilot project undertaken by the Reserve Bank of India (RBI) will surely provide as a more practical exposure about the future implications of CBDC in the Indian sub- continent and give necessary direction towards future actions.

Future Actions :

- **Offering a robust and low-cost public sector technological basis and novel interfaces.** CBDCs can be designed as a public sector-led basis for private sector innovation. This may include providing low-cost CBDC payment services with fees set by the central bank. CBDCs may use open application programming interfaces to share data with appropriate safeguards, such as separating transaction and personal data. CBDCs could support technological solutions with offline functionality.
- **Facilitating enrolment and education on CBDC.** This involves the application of simplified due diligence processes to enroll individuals and micro-enterprises, remote registration or electronic know your customer (e-KYC), integration with national digital ID systems, merchant acceptance of CBDC, enabling access to special groups with limitations and giving users control of their data to support the building of a financial record. These should be accompanied by targeted digital and financial literacy campaigns.
- **Fostering interoperability among multiple dimensions.** This entails integrating CBDC with existing payment instruments like credit transfers, payment cards and mobile money. It requires interoperability with other cross-border CBDC systems and with government payment and collection streams.
- **Reduce the fixed costs incurred in a transaction.** For incurring transactions through CBDC an individual requires some form of electronic device for regardless of offline or online interface. Therefore, steps can be taken by the respective governments to reduce the market price of mobile phones and other devices required.
- **Strengthen Internet Connectivity**- Considering the geographical barriers engulfing a nation, the government along with public-private partnership must work upon to increase the internet penetration rate in its domestic territory.

References :

- *Auer Raphael, Banka Holti, Yaa Boakye-Adjei Nana, Faragallah Ahmed, Frost Jon, Natarajan Harish, Prenio Jermy,2022," Central bank digital currencies: a new tool in the financial inclusion toolkit?"*
- *Disparte Dante, 2020," Could Digital Currenciencies Make Being Poor Lest Costly?", https://hbr.org/2020/08/could-digital-currencies-make-being-poor-less-costly*
- *K. Ozili Peterson, "Central bank digital currency, poverty reduction and the United Nations sustainable development goals"*
- *Pantuliano Sara, Tyson Judith, **"Can Central Banks Digital Currencies deliver for people in poverty?"** https://odi.org/en/insights/can-central-banks-digital-currencies-deliver-for-people-in-poverty/*
- *Soderberg Gabriel, Bechara Marianne, Bossu Wouter, X Che Natasha, Davidovic Sonja, Kiff John, Lukonga Inutu, Mancini Griffoli Tommaso, Sun Tao, Yoshinaga Akihiro, 2022" **Behind the Scenes of Central Bank Digital Currency: Emerging Trends, Insights, and Policy Lessons",** https://www.elibrary.imf.org/view/journals/063/2022/004/article-A001-en.xml.*

Why Big Companies All Around the World are Laying off Their Employees?

Swasthika Gupta
B.A., Third Semester

Our attention often falls on headlines in newspapers like, "Why tech giants are laying off staff globally?" followed by some researched data we forget roughly an hour after reading. But these layoffs (however most seem to be centred around one job sector: tech) are a real issue now and are going to be a greater issue in the coming future so it needs a little more attention than what we are providing at present.

But First of all, what does the word 'Layoff' mean? In its simplest meaning, A layoff is a suspension or permanent termination of employment of workers by their employer. A layoff does not occur because workers did something wrong but because of the company's incapacity or non-essentiality of employing the existing workers due to some undesirable economic conditions or shortage of work. According to the most recent research, 810 companies (like Google, Amazon, Meta, Microsoft, etc) laid off 211630 employees.

Now the big figure of laid-off employees may make us think, what is the cause of these job employees, so far as research goes there are many causes for job cuts but to start-

1) Inflation (the rate of increase in prices of goods and services over a given period)

When inflation hit the economy hard in June 2022, consumers saw price increases of 9.1% compared to the typical annual rate of 2% for steady and (desirable) inflation, according to the Federal Reserve. 2022 saw the highest inflation rate in decades, according to the U.S. Bureau of Labor Statistics (BLS). Businesses look to cut costs to cover their increased expenses due to inflation and so laying off employees is typically one of the first cost-cutting measures because they are one of the largest company expenses.

2) Recession (a period of temporary economic decline)

The World Bank and International Monetary Fund believe that a global recession is likely in 2023 and have cautioned to brace up for a slowdown in the pace of growth. As economic activity slows in a recession, consumers cut spending. When consumers cut spending, there is less demand for the goods and services that companies sell, so companies manufacture less and may trim their service offerings. But making fewer products and offering fewer services also means companies need fewer employees, and thus results in layoffs.

3) Overhiring during the pandemic

Part of the rise in layoffs is due to correcting the hiring of too many people. During the

height of the pandemic, the use of technology grew significantly as everything moved online. The surge in online activity brought tech companies record-level profits and started a hiring frenzy to keep up with the demand. Now that some work is shifting back to the ways before the pandemic. People aren't using tech as much as they were when working from home full-time. With the lower demand for tech services, the need for these new hires also decreased.

4) Miscellaneous

Weak consumer demand, pressure from investors to cut costs, market shifts and also political crises like the Russia-Ukraine war disrupts a major trade route resulting in layoffs.

Now that we know why the layoffs are happening, let us also look into how it is affecting the economy.

The process is simple – if there is no job, there can be no income. Income loss is directly tied to a lack of spending capability. As fewer people have jobs, firms won't be able to produce as many goods and services. As a result, the output of goods and services in the economy, GDP, will be lower further resulting in lower economic growth. This also has an impact on government taxation and spending and will negatively affect their finances.

Since now the layoffs seem a little more of a serious issue, we may mind, If there is any way to avoid a layoff.

Well, there are certain aspects and factors to keep in mind if we wish to avoid a layoff. To start, we need to always keep upgrading our skills (hence the mantra- never stop learning), this will help to stay relevant in our professional domain and be an asset for the company. Also, we need to carefully choose our career domain, as some career domains have larger scope to grow in the near future owing to better security of employment. Focusing on upgrading soft skills like good communication skills, a responsible attitude towards given work, or having an optimistic view towards work and any crisis that arises will also help to get noticed by the company as a significant employer and thus reducing the risk of a layoff.

Sources:

https://www.techtarget.com/whatis/feature/Tech-sector-layoffs-explained-What-you-need-to-know#:~: text= Technology% 20companies% 20saw%20price%20increases,of%20the%20largest%20company%20expenses.

https://timesofindia.indiatimes.com/business/international-business/explained-why-tech-giants-are-laying-off-staff-globally/articleshow/97179972.cms

https://collegevidya.com/blog/layoff-explained-meaning-reasons/

https://www.investopedia.com/ask/answers/032515/why-does-unemployment-tend-rise-during-recession.asp#:~: text=When%20consumers%20cut%20spending%2C%20there,employees%2C%20and%20layoffs% 20often%20result.

Effects of Chemicals on the Environment

Dr. Debasish Bhattacharjee
Assistant Professor, Dept. of Zoology

Contamination of the environment has now become a major global issue with adverse effects on our health and food security. Humans and animals are being exposed to chronic levels of contamination on a daily basis. Across the world, the air pollution alone causes millions of premature deaths annually, mainly from lung cancer, chronic obstructive pulmonary disease, stroke, heart failure, and respiratory infections, and according to the World Health Organization (WHO), 99% of humanity breathes air containing contaminants above recommended levels. The chemical substances that are present in the environment can be hazardous to the structure and function of the ecosystem and also to humans.

The word **Toxicology** is derived from two Greek words; **toxikon**, meaning poisonous substance into which arrowheads were dipped, and **logos**, meaning study. Toxicology is the qualitative and quantitative study of the adverse or toxic effects of chemicals and other anthropogenic materials or xenobiotics on organisms. It is the science of poison and its scope has been enlarging. At present, it is considered as one of the multidisciplinary fields of science.

Historical Aspects of Toxicology

In Ancient times (1500 BC) earliest collection of medical records contains many references and recipes for poisons. **Dioscorides (50 AD)** a Greek physician, classified poisons as animal, plant, or mineral and recognized the value of emetics. **Maimonides (1135-1204 AD),** wrote about poisons and their antidotes. **Paracelsus (1493 AD),** viewed a poison in the body would be cured by a similar poison but the dosage is very important. Paracelsus summarized his concept in the following famous phrase "All substances are poisons; there is none that is not a poison. The right dose differentiates a poison from a remedy." **Orifila (1787-1853 AD),** a Spanish physician who contributed to forensic toxicology by devising means of detecting poisonous substances. From then on toxicology began scientifically more explanatory and began to include the study of the mechanism of action of poisons.

The Present Aspects

Toxicology has now become much more than the use of poisons. There are marked improvements in toxicological diagnosis (that ranges from screening to confirmatory tests), and management (production of antidote for them).

The main aim of **Environmental Toxicology** is to analyze and characterize the adverse effects of chemical substances on the ecosystem and humans, though we cannot measure these effects directly. Not only xenobiotics (man-made artificial substances) but also natural substances can be harmful when unusually distributed in the environment or if extremely

high values enter the element cycle of the ecosystem.

The hazard of a chemical substance originates from its chemical structure. A hazardous chemical substance is either found on a laboratory shelf or referred to in the computer of the designer chemical engineer. However, the risk of a chemical substance is manifested once it gets into the environment. The risk, among others, depends on the properties of the organisms using the environment.

Environmental Toxicology includes the study of chemical substances – potential and actual contaminants – polluting air, water, soil, and food, and their impacts upon the structure and function of ecological systems, including man. The use of these results are also inevitable for decision-making in environment management.

The two main aspects for measuring the ecological effects of chemicals are:

a) To anticipate how toxicants are likely to impact ecological systems. The hazard of the chemicals originates from their physical and chemical properties. So some tests are applied for those chemicals before their release and also for the existing chemicals the actual effects of which are still unknown.
b) To assess what changes are taking place in ecological systems under the influence of released substances, and also to assess the environmental risks of those chemicals.

Certain chemical and physical characteristics are known to be important for estimating the potential hazard involved in environmental toxicants. In addition to information regarding effects on different organisms, knowledge about the following properties is also essential to predict the environmental impact: The **degradability** of the substance; its **mobility** through air, water, and soil; whether or not **bioaccumulation** occurs; and its transport and **biomagnification** through food chains. If the intake of a long-lasting contaminant by an organism exceeds the latter's ability to metabolize or excrete the substance, the chemical (e.g. DDT) accumulates within the tissues of the organism. This is called **bioaccumulation**.

Although the concentration of a contaminant may be virtually undetectable in water, it may be magnified a hundred or thousand times as the contaminant passes up the food chain. This is called **biomagnification.** Chemicals that are poorly degraded (by abiotic or biotic pathways) exhibit environmental persistence and thus can accumulate. Lipophilic substances tend to accumulate in body fat, resulting in tissue residues. When the toxicant is incorporated into the food chain, biomagnification occurs as one species feeds upon the other and concentrates the chemical. The pollutants that have the widest environmental impact are poorly degradable and relatively mobile in air, water, and soil, exhibit bioaccumulation; and also exhibit biomagnification. So in ecotoxicology three interacting components are considered—- the **toxicant,** the **environment,** and the **organisms** (community, population, or ecosystem).

Conclusion

The present observations have great significance as it can be concluded that among others emphasis must be given in framing certain strict norms for each manufacturer compelling them to assess the toxicity range of each new pesticide formulation for both the target and the non-target organisms and thus to regulate recommend their dosage for different purposes. This approach may reduce the potential health hazards of non-target organisms upon their exposure to these chemicals. Further, the valuable information obtained about the mode of toxicity of the chemicals will be used as a key tool in future research to ascertain the toxic effects as well as for bio-monitoring purposes.

Digitalization

Rajat Das
Assistant Professor, Dept. of Commerce

The world today is different from the world it was six to eight decades ago. Earlier, nobody knew what to do with cell phones, laptops or an internet connection, but look at today; everyone is supposed not to survive without an internet connection. The process of digitalization has been on the go for many years now, focusing on building a completely digital futuristic world. Digitalization is the process of converting information into digital format. It refers to the adoption of digital means to enhance the existing process.

Digitalization significantly impacted the financial sector, facilitating online transactions. Adopting digital financial services has helped bring more people into the formal banking sector, improving financial inclusion and driving economic growth. The impact of digitalization on India's economic growth cannot be overstated. E-commerce, in particular, has experienced tremendous growth in recent years, driven by the increasing number of Indians with internet access; this sector has tremendous potential for continued growth.

Digitalization in education refers to the use of computers, mobile devices, the internet, software applications, and other type of digital technology to teach students of all ages. The outreach of educational program is becoming better with every passing day with the digitalization of education. Digital education is providing both the teachers and students new opportunities to teach, learn and grow thereby improving the overall learning process. Digital education in India became the only source of imbibing pedagogical information, technical know-how, and practical experience in various subjects for students.

Digital commerce is the buying and selling of goods and services conducted electronically over digital platforms. It includes online transactions, electronic payments, and digital marketing strategies to facilitate commercial activities.

The digital era brings all kinds of information to our very fingertips. It has also transformed our ability to communicate with numerous apps which allow us to send messages to each other immediately and in many different formats. Digitalization has opened up a new world of opportunity when it comes to jobs, due to the remote working that the internet has allowed for. Lastly, it has increased commercial competition so much that consumers now have so

many more options to choose from, which is positive as it means that we are no longer dictated by the biggest companies in choosing the product as well as in paying the price for that. The digital era is also bringing digital currency which makes financial exchanges faster and easier, which is especially advantageous for international trade. So, simply to say, digitalization has many obvious advantages, such as accessibility to information, easy and immediate communication, ability to share information, and an increased commercial competition.

But the benefits of digitalization have a flip side also. The centralization of control over our wealth and personal information means that we are putting all of our eggs in one basket. While technology eradicates human error, it is not immune to failure and so by relying on something that is not 100% reliable, we are running the risk of losing control of our assets. Handling control over also opens us up to digital crime like hacking, which has much destructive potential. The ease of communication can have a negative impact on our real-life social skills also, which weakens the strength of community. Again, the easy access to information increases the chance of its misuse, for example, incorrect self-diagnosis for health condition and the spread of false information which can be used for manipulative purposes. Finally, the fast-paced, shallow nature of digital exchanges could create a more passive society that is unable to consider ideas on a deeper level with passion. After all, machine can go hand in hand with human, but truly speaking cannot replace human.

দূরবিন টিলায় একদিন...

প্রিয়তোষ শর্মা
সহকারী অধ্যাপক, রাষ্ট্রবিজ্ঞান বিভাগ

তারিখ ঞ্জ ১ অক্টোবর ২০২৩, রবিবার। স্থান ঞ্জ শিলচর।

প্ল্যান মতোই আমরা জড়ো হলাম নবনির্মিত দুধপাতিল সেতুর কাছে। নিয়মমাফিক শুভাশীষ স্যার (শুভাশীষ চক্রবর্ত্তী, আমাদের কলেজের পদার্থ বিজ্ঞানের প্রধান শিক্ষক) যথাসময়ে পৌঁছোলেন। সঙ্গে সৌম্যদীপ স্যার (সৌম্যদীপ রায় চৌধুরী, তিনিও পদার্থ বিজ্ঞানের শিক্ষক)। একে একে হাজির হলেন দেবাশিস স্যার ও রজত (দেবাশিস ভট্টাচার্য, প্রাণীতত্ত্ব বিভাগের শিক্ষক ও রজত দাস, বাণিজ্য বিভাগের শিক্ষক)। সঙ্গে অবশ্যই আছি আমি। উদ্দেশ্য, আমাদের কাছে এ যাবৎ অজানা দূরবিন টিলা-কে সঠিকভাবে জানা। অজানা বলছি, কারণ দুধপাতিল সম্পর্কে ধারণা থাকলেও এই দূরবিন টিলা কিন্তু আমাদের কাছে একদমই নতুন। যদিও কিছুদিন আগেই আমরা স্থির করেছিলাম যে কোনও এক বন্ধের দিনে ওখানে বেড়াতে যাব, কিন্তু গুগল ম্যাপেও এর সঠিক অবস্থান আমরা চিহ্নিত করতে পারিনি। যাই হোক, এবার আমরা পাঁচজন রওয়ানা দিলাম দুটি বাইক ও একটি স্কুটি নিয়ে। সবারই মাথায় হেলমেট। ব্যস্ততার জীবনে অবকাশ না-পাওয়া আমাদের কাছে সেই কয়েক ঘণ্টার জন্য একটুখানি বেড়াতে যাওয়ার আনন্দ কিন্তু কোনওভাবেই দেশভ্রমণের আনন্দের চেয়ে কম ছিল না। তাই প্রখর রোদ উপেক্ষা করে আমরা বরাক নদীকে অতিক্রম করলাম, এবং হাতের ডানদিকের পথ ধরে বিপুল উদ্যমে এগিয়ে চললাম দূরবিন টিলার দিকে। কিছুটা দূরত্ব অতিক্রম করে কয়েকজন

মানুষকে জিজ্ঞাসা করে বুঝতে পারলাম যে আমরা দূরবিন টিলার সংযোগী রাস্তা পেছনে ফেলে এসেছি। সুতরাং আবার বাইক-স্কুটি ঘুরিয়ে কিছুটা এসে পেলাম দূরবিন টিলার অভিমুখী সেই রাস্তা। অতএব আর দেরি কিসের? সঙ্গে সঙ্গে ঢুকে পড়লাম ইদগাহ-এর পার্শ্ববর্তী ওই পথ ধরে।

এবার এই পথে কিছু দূর এগিয়ে এসে দেখতে পেলাম কিছু দোকান, বাড়ি-ঘর আর একটি মন্দির। সিঁড়ি বেয়ে মন্দিরে উঠলে নাকি দেখা যায় এর পাশেই রয়েছে একটি উঁচু টিলা। জায়গাটি ছোট দুধপাতিলের চা-বাগান অঞ্চল। এই অঞ্চলে এমন মনোমুগ্ধকর এক স্থান রয়েছে তা অনেকের কাছেই হয়তো ভাবনার অতীত। আমাদেরও জানা ছিল না। এবার সিঁড়ি দিয়ে উপরে উঠে দেখতে পেলাম মন্দিরটি শ্রীশ্রী চণ্ডীমাতার। ছোট আয়তনের মন্দিরগৃহে রয়েছে দেবী চণ্ডীর মূর্তি। তার ঠিক বাম পাশেই ছোট আরেকটি ঘর, যেখানে দেবাদিদেব মহাদেব ভৈরব-রূপে বিরাজমান। মন্দিরের ডানপাশে রয়েছে মণ্ডপ, যেখানে বাৎসরিক উৎসব চলাকালীন প্রসাদ গ্রহণ তথা ভক্তদের বসার ব্যবস্থা করা হয়। আমরা মণ্ডপে বসে পড়লাম একটু জিরিয়ে নেবার তাগিদে। আর তখনই চোখে পড়ল মন্দির-সংলগ্ন অনেক পুরানো এক বটবৃক্ষ। সৌম্যদীপ স্যার ও দেবাশিস স্যারের অনুমানে আমরা বুঝতে পারলাম যে গাছটির বয়স প্রায় দেড়শো থেকে দুশো বছর। দেবাশিস স্যার জানালেন যে গাছের কাণ্ডের পরিধি ও আগাছার বৈশিষ্ট্য দেখে গাছের বয়স আন্দাজ করে নেওয়া যেতে পারে। দেখলাম, আরও কিছু গাছপালা রয়েছে টিলার চারদিকে। ডাক শোনা যাচ্ছিল অনেক পাখিরও। বাইরে প্রখর রোদ আর গরমের প্রকোপ থাকা সত্ত্বেও প্রকৃতির এই মনোরম পরিবেশে আমরা খুব রিলাক্সড অনুভব করছিলাম, আর অবশ্যই সাথে চলছিল আমাদের আড্ডা।

এমন সময় ধীরে ধীরে আমাদের কাছে এসে দাঁড়ালেন বছর পঞ্চাশের এক ব্যক্তি। বুঝতে পারলাম, তিনি স্থানীয় মানুষ। কিছুটা কথাবার্তা বলে জানতে পারলাম যে তাঁর নাম হরিহর। বাড়ি মন্দিরের পাশেই। তা তিনি জানালেন যে এই অঞ্চল ছোট দুধপাতিল বাগান নামে পরিচিত, পোস্ট অফিস হাতিছড়া এবং এটি বড়খলা বিধানসভার অন্তর্গত। দেখলাম মণ্ডপে প্রাক্তন বিধায়ক কিশোর নাথের নামাঙ্কিত ফলক। বোঝা গেল, সরকারি সাহায্যে নির্মিত এই মণ্ডপ । হরিহরকাকু আরও জানালেন যে এই মন্দিরের দেবী অত্যন্ত জাগ্রত। অনেক দূর-দূরান্ত থেকে মানুষ আসে এই মন্দিরে মায়ের কাছে ভক্তি জানাতে, পূজা দিতে। বছরে একবার বিরাট আয়োজনে মায়ের পূজা হয়, তখন এখানে মেলা-ও বসে। আগে এই অঞ্চলে চা বাগানের বিস্তার ছিল। ব্রিটিশ শাসনকালে বরাক নদী বেয়ে ছোট ছোট জাহাজ আসত ঘনিয়ালা ঘাটে, যা বর্তমানে পুরানো ঘাট নামে পরিচিত। এখান থেকে চা-পাতা নিয়ে যেত সেই জাহাজগুলো। এখন অবশ্য চা-বাগান আর নেই, তবে এখানকার নাম এখনও রয়ে গেছে ছোট দুধপাতিল বাগান হিসাবে।

হরিহর কাকুর কাছ থেকে এও জানা গেল যে এখানে অনেক বছর ধরেই দেবী চণ্ডীর পূজা-অর্চনা হয়ে চলেছে। আগে যদিও এখানে বাঁশের মন্দিরটি ছিল, এই কিছু বছর হল স্থানীয় মানুষের চেষ্টায় ও সরকারি সাহায্যে বর্তমান পাকা মন্দির তৈরি হয়েছে। কথায় কথায় আমরা জানতে পারলাম এই টিলা-সম্পর্কিত কিছু অলৌকিক গল্পও। এই টিলার পাদদেশেই নাকি আছে বহু পুরোনো এক পুকুর। স্থানীয় লোকেরা কোনও পূজা কিংবা বিবাহাদি অনুষ্ঠান উপলক্ষে এই পুকুরের কাছে গিয়ে নিবেদন জানাত। প্রয়োজনীয় বাসনপত্রের ফর্দ কাগজে লিখে রেখে আসত তারা। পরের দিন ওই পুকুর-পাড়ে গিয়ে তারা দেখতে পেত বাসনপত্রাদি-সহ নানা সরঞ্জাম সেখানে রাখা আছে তাদের জন্য। অনুষ্ঠান মিটে গেলে তারা আবার ওগুলো রেখে আসত আগের জায়গায়। কোনও এক অলৌকিক শক্তি সে সব আবার নিয়ে যেত কোনও এক অদৃশ্য ভাণ্ডারে। এভাবেই চলতে থাকে বহুদিন। একবার নাকি কিছু অসাবধানী লোক এভাবে পাওয়া বাসনপত্রগুলো ব্যবহারের পর এঁটো অবস্থায় ফিরিয়ে দিলে এই পরম্পরায় যতি পড়ে। হয়তো নিয়মভঙ্গের অপরাধে ওই অলৌকিক শক্তি ক্রুদ্ধ হয়ে উঠেছিল। অনেক আবেদনেও এরপর আর কোনও দিন ওই পুকুর থেকে কারও জন্য কোনও বাসনপত্র উঠে আসেনি।

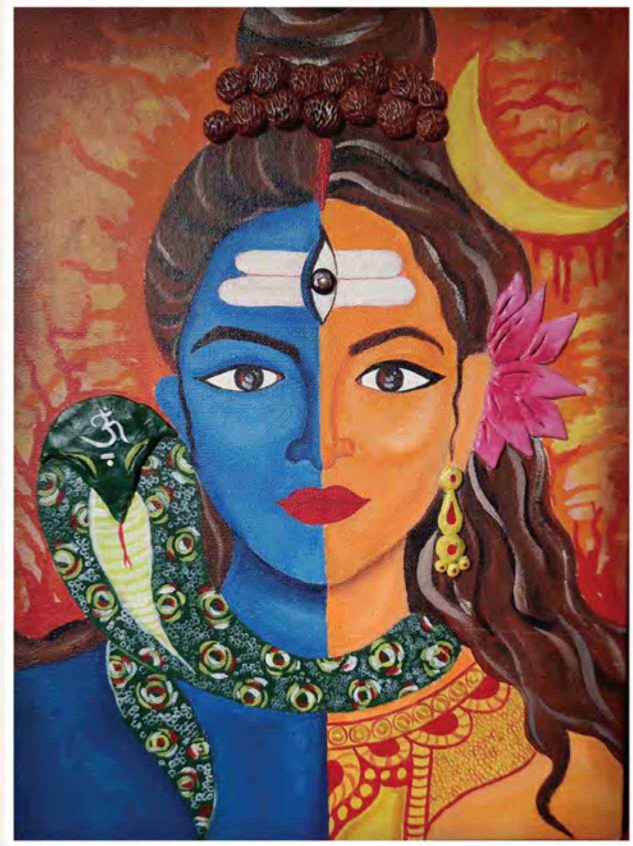
যাই হোক, এবার আমাদের আলোচনা শুরু হল এই টিলার নামকরণ নিয়ে। তা এই বিশেষ নামের কারণটি আন্দাজ করলেও

ব্যাপারটা তখনও চাক্ষুষ করা হয়নি। তাই আমাদের যেন আর তর সইছিল না। অতএব আর দেরি না করে দূরবিন টিলার চূড়ায় উঠে গেলাম। কী অপরূপ দৃশ্য! টিলার উপর থেকে দেখা যাচ্ছে প্রায় পুরো শিলচর শহর। সুতরাং এই টিলার নাম দূরবিন টিলা কেন হল তা নিয়ে আমাদের আর কোনও সন্দেহ রইল না। আসলে এখান থেকে তাকালে চারদিকে অনেক দূর-দূরান্ত পর্যন্ত দেখা যায়। দেখা যায় শহরের বুকে দাঁড়িয়ে থাকা বড় বড় অট্টালিকা, তা ছাড়া আরও কত কী! অনেকটা যেন চোখে দূরবিন ধরে দেখার মতো। তাই এই টিলার নাম দূরবিন টিলা। আমরা সত্যিই দেখতে পেলাম শিলচর শহরের অনেক কিছু। বঙ্গভবন, বরাক নদী, দুধপাতিল সেতু — প্রায় সবই দেখা যাচ্ছিল। দক্ষিণ-পূর্বে দেখা যাচ্ছিল ভুবন ও মণিপুর পাহাড়ের বিস্তৃত সারি। উত্তরে বড়াইল যেন আরও কাছে মনে হচ্ছিল। বড়াইলকে এত সুন্দর বোধহয় শিলচরের পার্শ্ববর্তী অন্য কোনও জায়গা থেকে দেখা যাবে না। শিলচর স্টেশন থেকে ভেসে আসা রেলের শব্দও শোনা যাচ্ছিল।

এরপর আমরা কিছু ছবি উঠলাম, নিজেদের সেল্ফি-ও নিলাম। সৌম্যদীপ স্যার বেশ যত্ন-সহকারে চারপাশের দৃশ্যাবলি ক্যামেরাবন্দি করলেন। মনে হচ্ছিল, আমাদের এখানে আসা ষোলো আনাই সার্থক হয়েছে। দাবদাহ রৌদ্রে অন্যত্র যেখানে কয়েক সেকেন্ড টিকে থাকাই মুশকিল, দূরবিন টিলায় কিন্তু তা মনে হয়নি একেবারেই। এই তো আমরা ওখানে দাঁড়িয়ে কথা বললাম, ছবি তুললাম, একদমই কিন্তু অসহ্য মনে হয়নি।

এবার আমি ধন্যবাদ জানালাম দেবাশিস স্যারকে। কেননা, এই সম্পূর্ণ ট্যুরটিতে তিনিই ছিলেন আমাদের গাইড। প্ল্যানটা আমাদের সবার হলেও আসলে দেবাশিস স্যারের জোরাজুরিতেই আমরা সেই দিনটিতে দূরবিন টিলায় গিয়েছিলাম বেড়াতে। তা সেই বেড়ানোর শেষে মনে এক বিশাল তৃপ্তি নিয়ে যদিও আমরা নেমে এলাম, তবু বলতে দ্বিধা নেই যে সবার মনেই কিন্তু জেগে রইল আবারও কোনও দিন দূরবিন টিলা ঘুরতে যাওয়ার একান্ত আগ্রহ।

Sreya Paul Choudhury(B.Sc. 2nd sem)



Kritiporna Dhar (B.Com. 4th sem)

Bishwadeepa Nath (B.Sc. 2nd sem)

View of College Building

RAMANUJ GUPTA MEMORIAL CHARITABLE TRUST

RAMANUJ GUPTA SR. SECONDARY SCHOOL
AMBICAPATTY, SILCHAR-788004

RAMANUJ GUPTA DEGREE COLLEGE
AMBICAPATTY, SILCHAR-788004

RAMANUJ VIDYAMANDIR
CHENCOORIE ROAD, SILCHAR-788007